

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya tugas akhir yang berjudul “*Panthera Tigris Sumatrae* Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Kriya Tekstil”, telah terwujud dengan melewati proses yang sangat panjang, pengolahan ide, konsep, bahan hingga proses pembentukan, sampai menjadi sebuah karya batik panel.

Karya yang merupakan media untuk menuangkan ide, konsep, gagasan imajinasi dan ekspresi diri. Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini dilakukan pencarian data mengenai harimau Sumatera yang terancam punah. Kemudian data-data tersebut dituangkan ke dalam sebuah karya berupa karya batik panel. Menuangkan data tentang harimau Sumatera yang terancam punah ke dalam karya batik panel bertujuan agar visual dan pesan yang disampaikan dari karya tersebut dapat tersampaikan secara jelas kepada penikmat karya, karena karya tersebut diharapkan menjadi penyadaran bagi masyarakat tentang betapa pentingnya menjaga kelestarian harimau Sumatera.

Dalam proses perwujudan karya penulis menggunakan bahan berupa kain mori primisima dengan menggunakan teknik batik tutup colet. Proses tahapan perwujudan dimulai dengan menyiapkan sketsa, desain, persiapan alat dan bahan kemudian dilanjutkan dengan memindahkan sketsa pada kain, mencanting kain, mewarna kain, melorod kain dan pemasangan kain yang sudah jadi pada panel kayu hingga siap dipajang.

pada penciptaan Tugas akhir ini penulis berhasil menciptakan lima karya batik panel yang masing-masing karya diberi judul “Keserakahan”, “Penindasan”, “Kelaparan”, “Trauma” dan “Ancaman”, dari hasil Tugas Akhir penciptaan yang berjudul “*Panthera Tigris Sumatrae* Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Kriya Tekstil”. Penulis berharap dari karya tersebut bisa menjadi sumber inspirasi dalam penciptaan suatu karya dan laporan ini dapat menjadi manfaat bagi pembacanya.

## B. Saran

Pada penciptaan karya hingga selesainya penulisan ini membutuhkan waktu yang cukup lama untuk mencari ide, referensi dan membagi waktu. Dari penciptaan Tugas Akhir ini, dapat disarankan yang pertama pentingnya menjaga kelestarian harimau Sumatera dari acaman kepunahan yang dilakukan oleh segelintir orang demi kepentingan pribadi saja. Upaya ini dilakukan supaya nantinya generasi berikutnya masih bisa melihat secara langsung hewan harimau Sumatera ini seperti apa bentuknya dan jangan sampai generasi berikutnya hanya bisa melihat replika hewan harimau Sumatera.

Kemudian dari beberapa kendala dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini akan disarankan seperti, sebaiknya dalam pembuatan karya khususnya karya batik panel jangan tergesah-gesah karena dalam proses membatik khususnya pada proses mewarna dengan menggunakan teknik tutup colet harus selalu berhati-hati agar warna yang dihasilkan dapat maksimal.

Yang kedua adalah saran untuk diri sendiri maupun orang lain, dari penciptaan Tugas Akhir ini bahwa pekerjaan seberat apapun akan mampu terlewati jika dikerjakan dengan disiplin dan mampu mengatur waktu dengan baik dan yang menjadi hal utama adalah niat, jika niat dan tekad kuat untuk bekerja kendala apapun tidak ada artinya.

Pembelajaran yang dapat diambil adalah untuk selalu sabar dan teliti dalam berproses agar tidak terjadi kesalahan yang dapat membuang waktu dan tenaga serta diharapkan juga masukan, ide, kritikan dan saran yang bersifat membangun agar dapat mendukung kreatifitas dan semangat untuk dapat lebih baik dalam berkesenian.

## DAFTAR PUSTAKA

- Foulton, A., Yoza, D., & Oktorini, Y. (2022). IDENTIFIKASI KELIMPAHAN JENIS SATWA MANGSA HARIMAU SUMATRA (*Panthera tigris sumatrae*) MENGGUNAKAN KAMERA JEBAK DI RESORT TALANG LAKAT TAMAN NASIONAL BUKIT TIGA PULUH. *Wahana Forestra: Jurnal Kehutanan*, 17(1), 55–68.  
<https://doi.org/10.31849/forestra.v17i1.7402>
- Haidir, I. ., Albert. W.r, Pinondang, I. M. R., Ariyanto, T., Widodo, F. A., & Ardiantiono. (2017). *Panduan Pemantauan Populasi Harimau Sumatera, Direktorat Konservasi s. Direktorat Konservasi Keanekaragaman Hayati, Direktorat Jenderal Konservasi sumber Daya alam dan Ekosistem, Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan.*
- Hendriyana. (2021). *METODOLOGI PENELITIAN PENCIPTAAN KARYA. ANDI.*
- Kartika. (2007). *Estetika. Rekayasa Sains.*
- Nopiah, J., Addli, M. A., & Osman, M. (2023). Cerminan Kuasa Melalui Peribahasa Melayu Yang Berobjekkan ‘Gajah’ Dan ‘Harimau.’ *RENTAS: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 2(1), 241–266.  
<https://doi.org/10.32890/rentas2023.2.11>
- Putra, B. S. (2023). *Analisis keberadaan harimau (Panthera tigris sumatrae) dan satwa mangsa harimau berdasarkan data kamera jebakan di Taman Nasional Way Kambas (tnwk) Lampung.*
- Refi Elky Irawan. (2019). Motif Perburuan Terhadap Harimau Sumatera Pada Kawasan Taman Nasional Bukit Tiga Puluh Kabupaten Indragiri. *Refi Elky Irawan*, 1–12.
- Soehartono, T. (2007). Strategi dan rencana aksi konservasi harimau sumatera (. *Departemen Kehutanan*, 24.

**DAFTAR LAMAN**

(<https://www.mongabay.co.id/2022/02/13/harimau-sumatera-terus-diburu-hukuman-penjara-tidak-membuat-pelaku-takut/> diakses pada 25 Maret 2023).

([https://www.kaskus.co.id/show\\_post/57474bb2529a453f4f8b4568](https://www.kaskus.co.id/show_post/57474bb2529a453f4f8b4568) Diakses 16 Februari 2023)

<https://www.viva.co.id/berita/nasional/1441589-harimau-sumatera-hadang-pembukaan-lahan-di-pasaman-barat> Diakses pada tanggal 16 Februari 2023)

