

**PENGGUNAAN MEDIA WARNA UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK PADA
EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL MUSIK DI SMPN 3 SLEMAN**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Sonia Oktaviani
NIM 19102270132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Gasal 2023/2024

**PENGGUNAAN MEDIA WARNA UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK PADA
EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL MUSIK DI SMPN 3 SLEMAN**



Diajukan oleh
Sonia Oktaviani
NIM 19102270132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Gasal 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Gasal 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENGGUNAAN MEDIA WARNA UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK PADA EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL MUSIK DI SMPN 3 SLEMAN diajukan oleh Sonia Oktaviani, NIM 19102270132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 3 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Oriana Tio Parahita Nainggolan S.Sn., M.Sn.

NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Yogyakarta, 15 - 01 - 24

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia

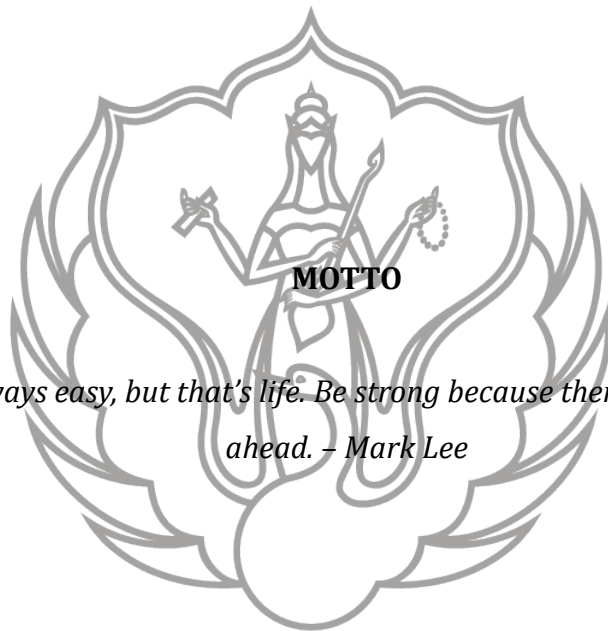
Dr. I Nyoman Cau Arsana S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk papa, mama dan kakak-kakak tercinta yang telah mendoakan, mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis.



It's not always easy, but that's life. Be strong because there are better days ahead. – Mark Lee

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Sonia Oktaviani
NIM : 19102270132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PENGGUNAAN MEDIA WARNA UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK PADA EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL MUSIK DI SMPN 3 SLEMAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 3 Januari 2024



Sonia Oktaviani
NIM 19102270132

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penggunaan Media Warna Untuk Meningkatkan Kemampuan Memabaca Notasi Balok Pada Ekstrakurikuler Ansambel Musik di SMPN 3 Sleman”. Skripsi ini diajukan penulis kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana S-1 Program Studi Pendidikan Musik.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis menyadari bahwa penyusunan jauh dari kata sempurna yang disebabkan oleh kemampuan dan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun untuk kemajuan di masa yang mendatang. Penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, mendukung dan membimbing selama proses penulisan skripsi.

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik sekaligus penguji ahli skripsi yang telah memberikan banyak ilmu, pengetahuan, saran dan arahan kepada penulis selama masa perkuliahan dan bimbingan.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan informasi serta arahan terkait perkuliahan dan persiapan sidang Tugas Akhir.
3. Dr. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing satu yang telah menyediakan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis, memberikan penulis banyak saran dan memberikan arahan kepada penulis sejak awal sampai akhir penulisan skripsi.
4. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing dua yang telah menyediakan waktu dan tenaga dalam membimbing

penulis, memberikan penulis banyak saran dan arahan dalam proses penulisan skripsi.

5. Dr., Fortunata Tyasrinestu, S.S., M.Si., selaku pembimbing akademik yang telah membimbing dan memberikan arahan selama perkuliahan.
6. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak ilmu, arahan dan memotivasi penulis selama berkuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Kepada bapak Herry Sudibyso dan ibu Dini Sri djati selaku orang tua serta kakak-kakak tercinta yang telah mendoakan, mendukung dan memberikan motivasi dari awal perkuliahan hingga akhir penulisan skripsi ini berlangsung.
8. Para narasumber dari SMPN 3 Sleman, Yohana Kiki selaku guru ekstrakurikuler ansambel musik serta Devina, Syifa, Bunga, Titen, Hawa, Insani yang telah berkenan membantu penulis melaksanakan penelitian dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Arini Nur Fatihah, Siti Nur Qori'ah, Ester Gloria, Yosinda Salsa Bela Pangestuti dan Nur Ilah Soviyanti selaku sahabat yang telah banyak mendukung dan membantu dengan sepenuh hati dari awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini berlangsung.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan ilmu, pengalaman dan pengetahuan dalam menulis karya ilmiah. Penulis berharap pembaca berkenan memberikan kritik dan saran dan semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi berbagai pihak.

Yogyakarta, 3 Januari 2024

Penulis

Sonia Oktaviani

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pembelajaran notasi balok pada ekstrakurikuler ansambel musik di SMPN 3 Sleman dengan menggunakan media warna untuk meningkatkan kemampuan peserta didik dalam membaca notasi balok. Proses pembelajaran notasi balok memerlukan suatu media pembelajaran yang mendukung proses belajar peserta didik untuk mampu memahami notasi balok, sehingga diperlukannya media pembelajaran yang tepat dalam mencapai suatu tujuan pembelajaran. Berdasarkan observasi awal, ditemukannya suatu permasalahan pada ekstrakurikuler ansambel musik di SMPN 3 Sleman yaitu kurangnya kemampuan peserta didik dalam membaca notasi balok. Penelitian ini menawarkan solusi media pembelajaran untuk mengatasi permasalahan tersebut dengan menggunakan media warna dari origami. Penggunaan media warna dipercaya dapat meningkatkan pemahaman peserta didik dalam membaca notasi balok. Penelitian ini akan mengkaji penggunaan media warna untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi balok yang digunakan dalam pembelajaran ansambel musik pada kegiatan ekstrakurikuler. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus yang didukung oleh teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media warna dapat meningkatkan kemampuan membaca notasi balok dalam pembelajaran ansambel musik. Melalui tiga tahapan dalam pelaksanaan penelitian ini (teori, praktik dan tes), peserta didik berhasil memahami pembelajaran notasi balok dan terdapat peningkatan dalam membaca notasi balok.

Kata kunci: Ekstrakurikuler; ansambel musik; notasi balok; media warna; origami

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	14
1. Ekstrakurikuler.....	14
2. Media pembelajaran.....	15
3. Teori behavioristik.....	17
4. Ansambel musik	20
5. Notasi balok.....	30
6. Warna	33
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Lokasi Penelitian	37
B. Jenis Penelitian	37
C. Situasi Sosial.....	39
D. Instrumen Penelitian	39
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Teknik Analisis Data	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Penelitian	43
1. Perancangan.....	43
2. Pelaksanaan.....	45
3. Evaluasi	59
B. Pembahasan	63

BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Instrumen Tiup	21
Gambar 2. 2 Pianika	22
Gambar 2. 3 Bermain Pianika Dengan Selang.....	23
Gambar 2. 4 Bermain Pianika Dengan Pipa	23
Gambar 2. 5 Bermain Pianika Posisi Duduk	23
Gambar 2. 6 Bermain Pianika Posisi Berdiri.....	24
Gambar 2. 7 Recorder	25
Gambar 2. 8 Bagian-bagian Recorder.....	25
Gambar 2. 9 Posisi Bermain Saat Duduk.....	26
Gambar 2. 10 Posisi Bermain Saat Berdiri.....	26
Gambar 2. 11 Marching Bells	27
Gambar 2. 12 Posisi Bermain Marching Bells.....	27
Gambar 2. 13 Bass Drum.....	28
Gambar 2. 14 Posisi Bermain Bass Drum	28
Gambar 2. 15 Posisi Bermain Gitar Klasik	29
Gambar 2. 16 Posisi Bermain Gitar Casual	30
Gambar 2. 17 Paranada	30
Gambar 2. 18 Kunci.....	31
Gambar 2. 19 Sukat.....	31
Gambar 2. 20 Birama, Garis birama, Garis penutup.....	32
Gambar 2. 21 Bentuk dan Nilai not	33
Gambar 2. 22 Analogous Color	35
Gambar 2. 23 Notasi Balok Warna.....	36
Gambar 4. 1 Media Pembelajaran Origami	45
Gambar 4. 2 Tahap Teori	48
Gambar 4. 3 Tahap Tes Pertama	49
Gambar 4. 4 Soal Latihan.....	50
Gambar 4. 5 Proses Penulisan Notasi.....	54
Gambar 4. 6 Proses Memainkan Notasi	55
Gambar 4. 7 Birama 1-4.....	56
Gambar 4. 8 Birama 5-8.....	57
Gambar 4. 9 Latihan Seksional.....	57
Gambar 4. 10 Latihan Gabungan	57
Gambar 4. 11 Tahap Tes Akhir	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian	73
Lampiran 2. Jadwal Penelitian	74
Lampiran 3. Daftar Pertanyaan Wawancara.....	75
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Dengan Guru	76
Lampiran 5. Transkrip Wawancara Dengan Peserta Didik.....	80
Lampiran 6. Lembar Jawaban Peserta Didik.....	82
Lampiran 7. Hasil Penulisan Notasi.....	95
Lampiran 8. Dokumentasi Peneltian	98



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Ekstrakurikuler pada umumnya dilakukan di luar jam sekolah dengan tujuan mewadahi dan mengembangkan potensi, minat serta bakat peserta didik. Kegiatan ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang difasilitasi oleh sekolah sebagai pelayanan konseling untuk membantu perkembangan peserta didik sesuai kebutuhan, potensi, bakat dan minat (Wibowo & Andriyani, 2015). Kegiatan ekstrakurikuler dapat dilaksanakan di sore hari ataupun pagi hari yang kegiatannya berada di luar jam sekolah dengan tujuan mengembangkan intrakurikuler yang diminati peserta didik (Latifah et al., 2019).

Ekstrakurikuler yang difasilitasi oleh sekolah terdapat beberapa pilihan kategori yang masih berhubungan dengan kegiatan intrakurikuler seperti kesenian, olahraga, serta pengembangan diri yang memberikan peserta didik kegiatan positif. Begitu juga dengan SMPN 3 Sleman yang memfasilitasi berbagai macam ekstrakurikuler pilihan untuk membantu peserta didik mengeksplor bidang non-akademik, salah satunya adalah ansambel musik. Ansambel musik adalah sekelompok pemusik yang memainkan satu jenis atau banyak jenis instrumen yang dimainkan secara bersama-sama (Sanjaya et al., 2019). Ansambel musik yang berada di SMPN 3 Sleman menjadi salah satu bagian dari ekstrakurikuler pilihan untuk membantu mengasah potensi

peserta didik dalam bidang musik. Ansambel musik di SMPN 3 Sleman adalah ansambel musik dengan menggunakan banyak instrumen musik.

Proses pembelajaran ansambel musik mewajibkan peserta didik untuk memiliki instrumen musik sendiri ataupun meminjam instrumen musik yang telah disediakan oleh pihak sekolah. Peserta didik diwajibkan oleh guru untuk membawa instrumen musik pianika, recorder dan gitar saat proses pembelajaran. Adapun instrumen musik seperti marching bells dan bass drum sebagai instrumen musik yang difasilitasi pihak sekolah untuk peserta didik yang belum memiliki instrumen musik. Dalam ekstrakurikuler ansambel musik di SMPN 3 Sleman, metode imitasi dan demonstrasi digunakan untuk menyampaikan materi teori musik, sehingga membantu peserta didik yang belum memiliki dasar bermusik dapat memahami teori musik.

Teori musik diterapkan dalam materi lagu daerah, lagu wajib dan lagu pop menggunakan notasi angka sebagai materi pembelajaran ansambel musik. Berdasarkan observasi awal pada ansambel musik di SMPN 3 Sleman, terdapat beberapa peserta didik belum memiliki dasar bermusik tetapi memiliki minat terhadap musik. Pemberian dasar bermusik dilakukan oleh guru, salah satunya dengan memberikan pengayaan pada materi teori musik yaitu mengenalkan notasi balok. Pengayaan tersebut diberikan, karena peserta didik masih kesulitan dalam membaca notasi balok, sehingga hal tersebut menjadi suatu permasalahan dalam ekstrakurikuler ansambel musik di SMPN 3 Sleman.

Faktor penyebab kurangnya pemahaman peserta didik dalam membaca notasi balok salah satunya disebabkan tidak adanya media pembelajaran khusus dari guru sebagai pendukung pemahaman peserta didik. Tanpa suatu media pembelajaran khusus, menimbulkan kesulitan peserta didik terhadap pemahaman materi, membaca notasi balok dan memainkan instrumen musik. Berdasarkan wawancara kepada guru ekstrakurikuler, *whiteboard* digunakan oleh guru sebagai media penyampaian materi. Hal ini membuat peserta didik kurang tertarik dalam mempelajari notasi balok yang menyebabkan menurunnya motivasi belajar, sehingga materi notasi balok dianggap sulit. Penelitian ini menjadi penting dilakukan karena notasi balok menjadi materi wajib dalam pelajaran Seni Musik dan menjadi salah satu kompetensi yang harus dicapai oleh peserta dalam mengikuti ansambel musik.

Penelitian ini akan memberikan alternatif media pembelajaran untuk membantu peserta didik ansambel musik di SMPN 3 Sleman untuk bisa memahami materi teori musik, membaca notasi balok dan memainkan instrumen musik menggunakan media warna pada origami. Penggunaan media warna pada origami dalam pembelajaran notasi balok bertujuan untuk membangkitkan minat belajar peserta didik, meningkatkan daya ingat dan meningkatkan kemampuan dalam membaca notasi balok (Kuo & Chuang, 2013). Penelitian dengan menggunakan media warna pada origami memiliki harapan untuk bisa menarik perhatian peserta didik, meningkatnya minat belajar, meningkatnya kemampuan membaca notasi balok dan memainkan instrumen musik.

Pembelajaran ansambel musik, tidak hanya memberikan pengalaman baru pada peserta didik tetapi juga membuat peserta didik mempelajari karya-karya dan menjelajahi lagu yang ingin dimainkan. Penelitian ini menggunakan origami sebagai alat dalam pembelajaran notasi balok dan memanfaatkan warna-warnanya sebagai media pembelajaran. Pada proses penelitian akan memaparkan materi notasi balok menggunakan media warna pada origami yang dibentuk menjadi simbol-simbol notasi balok sebagai media membaca notasi balok. Harapan dari penggunaan media warna origami dalam pembelajaran notasi balok yaitu mampu meningkatkan kemampuan peserta didik dalam membaca notasi balok.

B. Rumusan Masalah

Sesuai dengan latar belakang yang telah dideskripsikan, terdapat permasalahan dalam penelitian ini yaitu belum adanya media pembelajaran khusus yang diterapkan di ekstrakurikuler ansambel musik SMPN 3 Sleman. Penggunaan metode dan media pembelajaran menjadi kurang optimal tanpa media pembelajaran khusus. Hal itu menyebabkan peserta didik belum bisa memahami materi teori musik, membaca notasi balok dan memainkan instrumen musik. Maka dari itu, permasalahan yang terjadi diberikannya sebuah solusi penggunaan media warna origami dalam pembelajaran notasi balok untuk meningkatkan minat belajar, daya ingat dan kemampuan membaca peserta didik. Dalam mencari sebuah solusi terhadap permasalahan penelitian, maka terdapat beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana proses penggunaan media warna origami pada pembelajaran notasi balok di ekstrakurikuler ansambel musik?
2. Apa hasil dari penggunaan media warna origami pada pembelajaran notasi balok di ekstrakurikuler ansambel musik?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dijabarkan, maka terdapat tujuan yang hendak disampaikan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Mengidentifikasi proses penggunaan media warna pada origami sebagai bentuk sarana edukasi dan alternatif pembelajaran notasi balok di ekstrakurikuler ansambel musik.
2. Menganalisis hasil dari penggunaan media warna origami pada pembelajaran notasi balok di ekstrakurikuler ansambel musik.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis
 - a. Menjadi referensi peneliti selanjutnya yang berhubungan dengan penggunaan media warna origami untuk pembelajaran notasi balok dalam kegiatan ansambel musik.
 - b. Digunakan sebagai pengembangan media pembelajaran khusus untuk mempelajari teori musik, khususnya pada pembelajaran notasi balok.

c. Memberikan kajian tentang notasi balok menggunakan media warna origami sebagai sarana pembelajaran di ekstrakurikuler ansambel musik.

2. Manfaat praktis

a. Meningkatkan kemampuan membaca notasi balok pada peserta didik dalam ekstrakurikuler ansambel musik SMPN 3 Sleman.

b. Meningkatkan kemampuan bermain instrumen musik menggunakan notasi balok dalam ekstrakurikuler ansambel musik SMPN 3 Sleman.

c. Meningkatkan daya ingat peserta didik terhadap notasi balok menggunakan media warna pada origami dalam ekstrakurikuler ansambel musik SMPN 3 Sleman.

