

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pembelajaran teknik *ghost note* pada mahasiswa *drumset* ISI Yogyakarta, yaitu peserta didik mampu menguasai teknik *four basic stroke* kemudian dilanjutkan dengan teknik *rudiments* sehingga peserta didik mampu menerapkan teknik *ghost note*. Secara tidak langsung materi pembelajaran teknik *ghost note* tidak dipelajari pada materi pembelajaran, melainkan mahasiswa *drumset* dianjurkan aktif dan belajar secara mandiri dari materi yang telah diberikan yaitu teknik *four basic stroke* dan teknik *rudiments*. Hal tersebut bertujuan agar mahasiswa *drumset* dapat mencapai teknik *ghost note* sehingga mampu mengikuti materi pembelajaran berikutnya yaitu *pattern shuffle feel*.

Teknik dasar seperti teknik *four basic stroke* dan teknik *rudiments* menjadi hal yang penting bagi pemain *drumset* untuk menerapkan teknik *ghost note*. Pada teknik dasar tersebut, hal yang mempengaruhi pada perkembangan teknik *ghost note* adalah *tap stroke* yang terdapat pada teknik *four basic stroke*. Teknik tersebut berfungsi untuk mengontrol dinamika pada permainan *drumset*. Teknik ini juga merupakan teknik yang harus dikuasai sebelum berlanjut ke teknik *rudiments*. Pada teknik *rudiments* pemain *drumset* dituntut untuk menguasai teknik tersebut terutama pada pola *single stroke*, *double stroke*, dan *single paradiddle*. Teknik *rudiments* berguna bagi pemain

drumset untuk penguasaan *stick drum* dan mengontrol kedua tangan. Teknik *ghost note* sangat berkaitan dengan teknik *rudiments* dikarenakan teknik *ghost note* merupakan perkembangan dari teknik *rudiments*.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian di atas, penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa musik, masyarakat, dan pembaca. Penelitian ini tentu saja jauh dari kata sempurna dan masih banyak hal yang perlu diteliti lagi mengenai penerapan teknik *ghost note* pada instrumen *drumset*. Mengenai penelitian ini, penulis memberi beberapa saran antara lain:

1. Bagi mahasiswa *drumset* atau pemain *drumset* yang sedang berlatih teknik *ghost note*. Perlunya memahami dan menguasai teknik-teknik dasar pada *drumset* untuk melanjutkan ke teknik-teknik berikutnya. Diperlukan penguasaan terhadap teknik secara menpada agar tidak mengalami kesulitan ketika melanjutkan teknik pada tahap selanjutnya. Teknik-teknik tersebut saling berkaitan dan berhubungan sehingga perlu dilakukan latihan rutin untuk menguasai teknik-teknik dasar.
2. Bagi pengajar di pendidikan formal maupun non-formal bisa menggunakan tahapan-tahapan yang telah dibahas pada penelitian ini untuk menerapkan teknik *ghost note*. Pada proses pembelajaran mengenai teknik tersebut akan lebih mudah jika diterapkan sehingga proses kegiatan pembelajaran menjadi lebih efektif dan efisien.

3. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi sebagai rujukan untuk meneliti teknik *ghost note* pada instrumen *drumset* sehingga peneliti selanjutnya dapat meneliti mengenai penerapan teknik *ghost note* dengan sudut pandang dan situasi sosial yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

- Arafah, G. (2017). Materi Pembelajaran Teknik Ghost Note Pada Kelas Private Drum Di Sekolah Musik Jazz Centrum Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendoratik*, 6(1).
- Arikunto, S. (2006). Metodologi penelitian. *Yogyakarta: Bina Aksara*.
- Danielsen, A., Johansson, M., Brovig, R., Sandvik, B., & Bohler, K. K. (2023). Shaping rhythm: timing and sound in five groove-based genres. *Popular Music*, 39(1). <https://doi.org/10.1017/S0261143023000041>
- Dhani, U. (2014). *Penerapan Teknik Dasar Ghost Notes Dalam Rhythm Pattern 8 Beat Pada Drum Set*. Seni Musik ISI Yogyakarta.
- Djamaluddin, A., & Wardana. (2019). Belajar Dan Pembelajaran, 4 Pilar Kompetensi Pedagogis. In *CV Kaaffah Learning Center*.
- Dulag, C. A. (2022). *Penerapan Teknik Ghost Note Pada Lagu Sniff Karya Domitille "Domi" Degalle dan Jd-Beck*. ISI Yogyakarta.
- Ginting, Z. D. (2023). Penerapan Rudiment Pada Teknik Ghost Note Dalam Lagu Hungry Ghost Karya Dari Grup Mehlina. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(2).
- Greenwald, J. (2002). Hip-Hop Drumming: The Rhyme May Define, but the Groove Makes You Move. *Black Music Research Journal*, 22(2), 259. <https://doi.org/10.2307/1519959>
- Hariato, A. P. (2022). Analisis Teknik Ghostnote Echa Soemantri Dalam Lagu "For Your Love" Karya Stevie Wonder. *Repertoar Journal*, 3(1), 1-6.
- Mahardika, F., Kepala, L., Fakultas, J. M., & Pertunjukan, S. (2017). *Model Pemanasan Multi-Tenor pada Battery Percussion Marching Band Institut Seni Indonesia Yogyakarta Agus Salim* (Vol. 5, Issue 1).
- Nasution, W. N. (2017). *Strategi pembelajaran*.
- Ningsih, S. W., Nahari, I., Rahayu, I. A. T., & Nashikhah, M. (2023). Penerapan Media Video Pembelajaran pada Pembuatan Pola Dasar Badan Teknik Kontruksi Kelas X Tata Busana SMK Negeri 1 Jabon. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 26097-26104.

- Nugroho, I. (2021). *Jam Session sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Bermain Ensambel Combo Band bagi Mahasiswa Pop-jazz di Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Purnomo, B. H. (2011). Metodologi Teknik Pengumpulan Data dalam Penelitian Tindakan Kelas (Classroomaction Research). *Jurnal Pengembangan Pendidikan*, 8(1), 210251.
- Rasyad, H. (2016). *Penerapan Teknik Linear Drumming Pada Lagu Ants Marching Karya Dave Matthews Band*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- SAMOSIR, T. S. (2018). *Proses pembelajaran drumset pada anak umur 5-9 tahun di Sekolah Musik Indonesia Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Semiawan, C. R. (2010). *Metode penelitian kualitatif*. Grasindo.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D (1st ed.)*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D (2nd ed.)*. Alfabeta.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*.
- Syarifudin, A. S. (2020). Implementasi pembelajaran daring untuk meningkatkan mutu pendidikan sebagai dampak diterapkannya social distancing. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 5(1), 31-34.
- Tambak, S. (2016). Metode Drill dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Al-Hikmah: Jurnal Agama Dan Ilmu Pengetahuan*, 13(2), 110-127.
- Ubabuddin, U. (2020). Pelaksanaan Supervisi Pembelajaran Sebagai Upaya Meningkatkan Tugas Dan Peran Guru Dalam Mengajar. *Nidhomul Haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 5(1), 102-118. <https://doi.org/10.31538/ndh.v5i1.512>
- Wahyuni, N. (n.d.). Penggunaan Metode Drill Dalam Pembelajaran Matematika. *Prosiding Seminar Nasional*, 02(1). <http://jasapembuatanweb.co.id/artikel-ilmiah/-metode-drill>