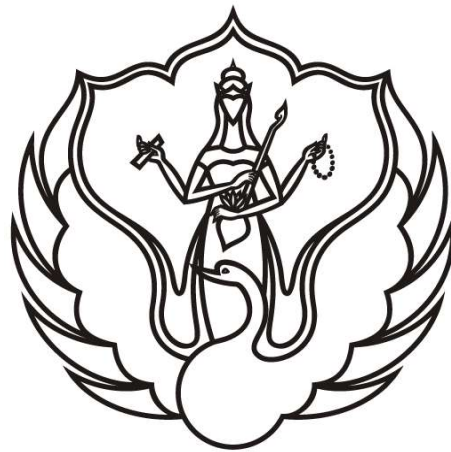


**PENERAPAN TEKNIK *GHOST NOTE* PADA
PEMBELAJARAN *DRUMSET* UNTUK MAHASISWA DI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Agung Satya Gandhi
NIM 18101630132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Gasal 2023/2024

**PENERAPAN TEKNIK *GHOST NOTE* PADA PEMBELAJARAN
DRUMSET UNTUK MAHASISWA DI INSTITUT SENI
INDONESIA YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Agung Satya Gandhi
NIM 18101630132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Gasal 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Gasal 2023/2024

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN TEKNIK *GHOST NOTE* PADA PEMBELAJARAN *DRUMSET* UNTUK MAHASISWA DI INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA diajukan oleh Agung Satya Gandhi, NIM 18101630132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 4 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn.

NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Mei Artanto, S. Sn., M. A.

NIP 199005112019031013/NIDN 0011059003

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Mohamad Alfiah Akbar, S. Sn., M. Sn.

NIP 198212052015041001/NIDN 0005128207

Yogyakarta, 22-01-24
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S. Sn., M. Hum.

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Agung Satya Gandhi
NIM : 18101630132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**PENERAPAN TEKNIK *GHOST NOTE* PADA PEMBELAJARAN
DRUMSET UNTUK MAHASISWA DI INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 4 Januari 2024



Agung Satya Gandhi
NIM 18101630132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua saya, Ayah (Sisto Hamdi) dan Ibu (Nurmalena), saudara kandung saya yang pertama (Arief Jintan Permata) dan saudara kandung saya yang kedua (Gilang Yogya Canvistha), yang telah senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta doa. Sehingga saya bisa menyelesaikan masa studi saya. Kalian sangat berarti bagi saya



KATA PENGANTAR

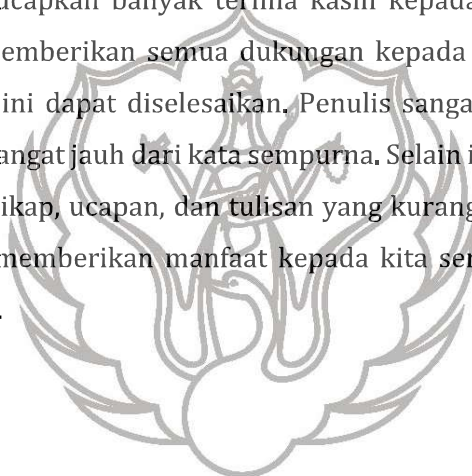
Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan kesehatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulisan tugas akhir (skripsi) ini dapat terselesaikan. Penulis menyadari bahwa penulisan pada skripsi ini jauh dari kata sempurna. Namun, penulis merasa sangat bersyukur bahwa pada akhirnya telah berada pada titik ini. Penulis sangat menyadari, bahwa dalam proses penulisan skripsi ini, penuh dengan bantuan dan dukungan dari dosen-dosen, orang tua, teman-teman, serta kerabat terdekat. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, yaitu:

1. Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn. selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia. Terima kasih telah memberikan motivasi kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Mei Artanto, S. Sn., M.A. yang merupakan Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan selaku dosen pembimbing II. Terima kasih sudah rela untuk meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan-arahan selama proses penulisan skripsi ini.
3. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn. selaku dosen pembimbing I. Terima kasih penulis ucapkan, karena berkat bimbingan bapak skripsi ini dapat terselesaikan. Selain itu, terima kasih atas ilmu yang sudah bapak berikan selama ini.
4. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., selaku dosen wali. Terima kasih banyak atas semua bimbingan dan waktu yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Mohamad Alfiah Akbar, S. Sn., M. Sn., selaku penguji ahli dan dosen mayor *drumset* penulis. Terima kasih banyak penulis ucapkan, karena sudah meluangkan waktu dan membimbing penulis dengan ikhlas, dalam proses penulisan skripsi ini. Selain itu, terima kasih atas semua ilmu dan pengetahuan yang sudah diberikan selama penulis menjadi mahasiswa mayor *drumset* di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Kedua orang tua, yaitu Ayah Sisto Hamdi dan Ibu Nurmalena. Untuk Ayah, terima kasih sudah selalu memberikan motivasi kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Untuk bunda tercinta, terima kasih sudah selalu sabar untuk memberikan dukungan dan memberikan nasihat kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga dengan adanya skripsi ini, dapat membuat ayah dan bunda merasa bangga dan

bahagia. Terima kasih atas doa yang selalu ayah dan bunda panjatkan untuk penulis. Semoga ayah dan bunda selalu sehat dan selalu berada dalam lindungan-Nya.

7. Kedua saudara kandung penulis, Arief Jintan Permata dan Gilang Yogya Canvistha. Terima kasih telah senantiasa memberi dukungan walaupun terbentang jarak dan waktu.
8. Partner terbaik penulis, Chairun Nisa Sajdah Arsy Nugraha. Terima kasih sudah menjadi tempat berkeluh kesah selama proses penulisan skripsi ini, dan senantiasa membantu serta memberikan dukungan kepada penulis, sehingga pada akhirnya penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih banyak.
9. Para sahabat Kesper, Krukun. Terima kasih banyak atas semua dukungan yang telah diberikan selama ini.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut membantu dan memberikan semua dukungan kepada penulis, hingga pada akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis sangat menyadari, bahwa penulisan skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Selain itu, penulis juga memohon maaf apabila terdapat sikap, ucapan, dan tulisan yang kurang berkenan. Akhir kata, semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat kepada kita semua, khususnya yaitu di dunia Pendidikan Musik.



Yogyakarta, 4 Januari 2024

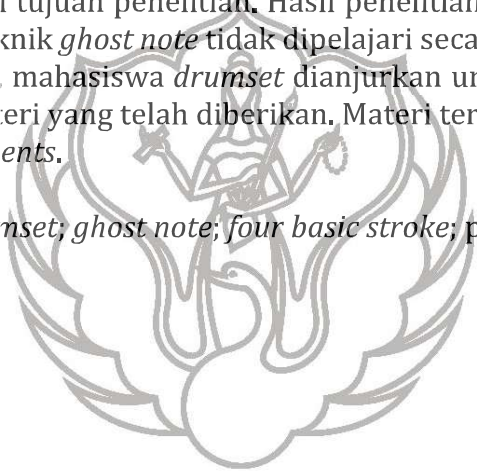
Penulis

Agung Satya Gandhi

ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari ketertarikan penulis mengenai proses pembelajaran teknik *ghost note*, dimana pada proses pembelajaran tersebut kurang disadari oleh mahasiswa *drumset*. Teknik *ghost note* merupakan salah satu teknik pada instrumen *drumset* yang harus dimiliki bagi pemain *drumset*. Teknik tersebut sangat penting untuk pemain *drumset* saat melakukan improvisasi pada sebuah lagu. Penelitian ini bertujuan untuk memahami cara menerapkan teknik *ghost note* dan mengungkapkan tahap-tahap teknik yang harus dilalui bagi pemain *drumset*. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pemilihan subjek penelitian adalah sepuluh mahasiswa dipilih secara *purposive sampling*. Pengumpulan data penelitian ini dilakukan dengan cara wawancara, dokumentasi, dan observasi. Data penelitian yang telah terkumpul kemudian dianalisis secara deskriptif untuk memenuhi tujuan penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran teknik *ghost note* tidak dipelajari secara langsung oleh mahasiswa *drumset*. Namun, mahasiswa *drumset* dianjurkan untuk aktif dan belajar secara mandiri dari materi yang telah diberikan. Materi tersebut yaitu teknik *four basic stroke* dan *rudiments*.

Kata Kunci: *drumset; ghost note; four basic stroke; pembelajaran*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori	17
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Lokasi Penelitian.....	34
B. Jenis Penelitian	35
C. Situasi Sosial.....	35
D. Instrumen Penelitian.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data	37
F. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Hasil Penelitian.....	43
B. Pembahasan.....	54
BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 <i>Single stroke roll</i>	35
Notasi 2.2 <i>Double stroke roll</i>	36
Notasi 2.3 <i>Paradiddle</i>	36
Notasi 4.1. Penulisan <i>ghost note</i> pada notasi.....	51
Notasi 4.2. Transkrip notasi drum dalam karya Rosanna.....	53
Notasi 4.3. Transkrip notasi drum dalam karya Rosanna.....	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>full stroke</i>	33
Gambar 2.2 <i>Down stroke</i>	34
Gambar 2.3 <i>Up stroke</i>	34
Gambar 4.1. Mengamati mahasiswa memainkan teknik <i>ghost note</i>	49
Gambar 4.2. Mengamati mahasiswa memainkan teknik <i>ghost note</i>	50
Gambar 4.3. Mengamati mahasiswa memainkan teknik <i>ghost note</i>	50
Gambar 4.4. Mengamati mahasiswa memainkan teknik <i>ghost note</i>	51



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Institut Seni Indonesia Yogyakarta atau yang bisa disebut dengan ISI Yogyakarta merupakan salah satu pelopor perguruan tinggi seni nasional di Indonesia. ISI Yogyakarta berlokasi di Jl. Parangtritis No. KM. 6.5, Glondong, Panggunharjo, Sewon, Bantul, DIY. Terdapat tiga fakultas yang tersedia di ISI Yogyakarta, diantaranya yaitu Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD), Fakultas Seni Pertunjukan (FSP), dan Fakultas Seni Media Rekam (FSMR).

Program Studi (PS) Musik, Pendidikan Musik, Penciptaan Musik, dan Penyajian Musik yang termasuk pada FSP memiliki mata kuliah dengan minat utama salah satunya adalah instrumen *drumset*. *Drumset* yang menjadi pilihan minat utama oleh mahasiswa FSP memiliki program pembelajaran mengenai pembelajaran instrumen *drumset* yang telah tersusun sesuai dengan tujuan pembelajaran. Pada program pembelajaran yang telah tersusun, pembelajaran instrumen *drumset* memiliki tujuan untuk mencapai suatu teknik sehingga mahasiswa atau peserta didik dapat mencapai teknik-teknik berikutnya yang telah diberikan oleh pengajar.

Penelitian ini penulis akan membahas mengenai kondisi pembelajaran mayor *drumset* yang terdapat pada FSP ISI Yogyakarta. *Drumset* merupakan salah satu alat musik perkusi yang bersifat ritmik, dan memiliki peran sebagai pengatur tempo pada suatu ansambel (Arafah, 2017). Pada era saat ini sudah

banyak orang yang mengetahui mengenai perkembangan instrumen tersebut. Tidak jarang, dengan adanya ketertarikan tersebut maka banyak pula orang-orang di luar sana yang ingin mencoba untuk memainkan instrumen tersebut.

Mata kuliah mayor *drumset* diampu oleh salah satu dosen. Pemberian materi diberikan pada setiap mata kuliah yang dilakukan secara tatap muka. Pada pembelajaran tersebut, pengajar menggunakan beberapa metode pada saat proses pemberian materi yaitu metode instruksional, presentasi, diskusi, kolaboratif dan *drill/praktik*.

Proses pembelajaran mayor *drumset* dilakukan secara bertahap dan memiliki beberapa tingkatan pada setiap semester. Pada permainan *drumset*, terdapat suatu teknik yang dapat menunjang keterampilan pada saat memainkan instrumen tersebut, yaitu teknik *ghost note*. Teknik tersebut merupakan suatu bentuk improvisasi yang dihasilkan dari penggabungan dari teknik *down stroke* dan *tap stroke* (Dhani, 2014). Selain itu, teknik tersebut merupakan teknik memukul *drumset* secara lembut yang umumnya dilakukan pada *snare drum* (Ginting, 2023). Teknik *ghost note* dimainkan secara lembut dengan dinamika *p (piano)*. Manfaat dari penggunaan teknik *ghost note*, yaitu untuk menambah *groove* saat bermain *drumset*, serta menambah ornamen sehingga permainan menjadi lebih bervariasi. Maka dari itu, teknik *ghost note* akan sangat berguna bagi seorang pemain *drumset* untuk melakukan improvisasi pada saat memainkan *drumset*.

Pemain *drumset* sering kali merasakan suatu kendala pada tangan kiri yang merasa kaku, kurang rileks, dan tidak nyaman pada saat tangan kanan

memukul *snare*. Hal tersebut dialami oleh beberapa mahasiswa mayor *drumset* ISI Yogyakarta. Selain itu, kurangnya pemahaman pada beberapa mahasiswa mengenai teknik *ghost note*, membuat permainan *drumset* menjadi berlebihan dan tidak sesuai porsi saat memainkan lagu.

Teknik *ghost note* merupakan bentuk kedisiplinan pada saat memainkan *drumset*. Kedisiplinan yang dimaksud yaitu, pada saat menerapkan teknik *ghost note* perlu lebih diperhatikan mengenai penempatan teknik tersebut untuk diterapkan sebagai bentuk improvisasi pada sebuah lagu. Namun teknik tersebut juga bisa menyebabkan kelalaian bagi pemain *drumset*. Hal tersebut terjadi dikarenakan teori mengenai teknik *ghost note* belum dipahami dengan benar. Tentunya hal tersebut akan mengganggu permainan bagi pemain *drumset*.

Oleh sebab itu penulis tertarik untuk melakukan penelitian terhadap mahasiswa dengan minat utama *drumset* di ISI Yogyakarta. Penulis memilih melakukan penelitian pada mahasiswa *drumset* di ISI Yogyakarta dikarenakan penggunaan teknik *ghost note* sangat penting bagi mahasiswa *drumset*, untuk mencapai teknik-teknik yang lebih lanjut pada instrumen *drumset*. Oleh sebab itu, penulis tertarik melakukan penelitian pada teknik *ghost note* dengan pendekatan studi kasus dengan judul "Penerapan Teknik *Ghost Note* Pada Pembelajaran *Drumset* Untuk Mahasiswa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta".

B. Rumusan Masalah

Teknik *ghost note* merupakan suatu teknik yang dapat menunjang keterampilan bermain drum, dan merupakan suatu teknik gabungan dari teknik *down stroke* dan *tap stroke*. Selain itu, teknik *ghost note* dimainkan dengan sangat lembut dengan dinamika *p* (*piano*), yang pada umumnya dimainkan pada *snare* drum. Masalah yang akan dikaji pada penelitian ini adalah penerapan teknik *ghost note*, khususnya pada pembelajaran *drumset* mahasiswa ISI Yogyakarta. Pembelajaran mengenai teknik *ghost note* belum sepenuhnya dipahami oleh beberapa mahasiswa ISI Yogyakarta, sehingga menyebabkan kelalaian pada saat mengaplikasikan teknik tersebut. Maka dari itu, berdasar uraian latar belakang tersebut sebagai rumusan masalah pada penelitian ini adalah:

1. Bagaimana proses pembelajaran teknik *ghost note* pada mahasiswa mayor *drumset* di ISI Yogyakarta?
2. Bagaimana penerapan teknik *ghost note* pada mahasiswa mayor *drumset* di ISI Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka sebagai tujuan penelitian yang berjudul “Penerapan Teknik *Ghost Note* Pada Pembelajaran *Drumset* Untuk Mahasiswa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta” adalah:

1. Menganalisis proses pembelajaran teknik *ghost note* yang diterapkan kepada mahasiswa mayor *drumset* di ISI Yogyakarta.

2. Mendeskripsikan proses penerapan teknik *ghost note* pada mahasiswa *drumset* di ISI Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian tersebut diharapkan dapat memberi manfaat bagi peneliti, pengajar, dan ilmu pengetahuan yaitu:

1. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai pengembangan wawasan dan pemahaman peneliti mengenai teknik *ghost note* pada saat bermain drum.

2. Bagi Pengajar

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi pembelajaran kepada pengajar mengenai penerapan teknik *ghost note* pada alat musik *drumset*.

3. Bagi Ilmu Pengetahuan

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan kepada penelitian lanjutan agar peneliti berikutnya dapat menemukan pembaruan dan mengembangkan metode-metode penerapan teknik *ghost note*.