

TUGAS AKHIR RESITAL

**ADAPTASI GAYA VOKAL JAZZ DALAM GENRE
FUSION ROCK PADA LAGU “MOONLIGHT
SERENADE”**



Oleh :
Vialinda Dewi Fortuna
NIM. 20002430134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

ADAPTASI GAYA VOKAL JAZZ DALAM GENRE FUSION ROCK PADA LAGU “MOONLIGHT SERENADE” diajukan oleh Vialinda Dewi Fortuna, NIM 20002430134, Program Studi D-4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 02 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Rahmat Raharjo, M.Sn.

NIP 197403212005011001 / NIDN 0021037406

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Agnes Tika Setiarini, S.Sn., M.Sn.

NIP 199101042020122017 / NIDN 0004019106

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Rahmat Raharjo, M.Sn.

NIP 197403212005011001 / NIDN 0021037406

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001 / NIDN 0001096407

Yogyakarta,

17 - 01 - 24

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002 / NIDN 0007117104

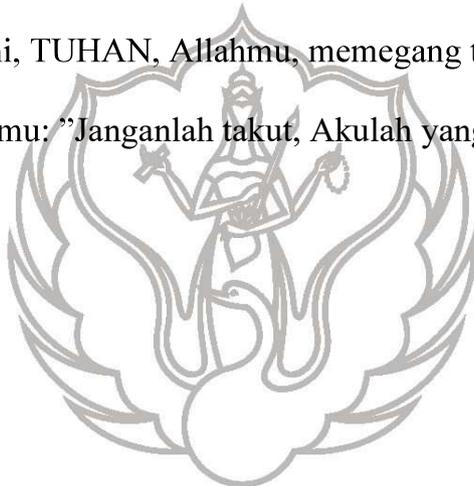
MOTTO

Lukas 1:37

“Sebab Bagi Tuhan tak ada yang mustahil.”

Yesaya 41:13

“Sebab Aku ini, TUHAN, Allahmu, memegang tangan kananmu dan berkata kepadamu: ”Janganlah takut, Akulah yang menolong engkau.”



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas pertolongan dan tuntunanNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur Puji Tuhan, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan pengarahan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Rahmat Raharjo, M.Sn., selaku ketua Jurusan Penyajian Musik dan dosen pembimbing kedua penulis yang telah bersedia memberikan arahan, masukan, kritik, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
2. Mardian Bagus Prakosa, M.Mus., selaku sekretaris Jurusan Penyajian Musik dan dosen wali penulis.
3. Agnes Tika Setiarini M.Sn., selaku dosen pembimbing 1 dan dosen mayor yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Dr. Dra. Suryati, M.Hum. selaku Penguji Ahli pada Resital Tugas Akhir ini.
5. Stefanaventi Asriuni Minar Pradipta, S.S., selaku dosen mayor pada beberapa semester sebelumnya dan memberikan masukan serta ilmu kepada penulis.

6. Segenap Dosen Jurusan Penyajian Musik yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan di jurusan penyajian musik.
7. Kedua orang tua penulis, Bapak Alex Rosda Endriko dan Ibu Novi Nurlina HB yang selalu mendukung penulis dalam hal apapun, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan nasihat.
8. Kakak penulis, Alvinda Bayu Pratama dan RA Jean Triana Putri Kusumaningrum yang selalu memberikan dukungan dan contoh yang baik kepada penulis.
9. Irvan Robert Panjaitan selaku kekasih penulis yang selalu menyemangati tiada lelah, mendukung segala kegiatan penulis.
10. Teman-teman (Eva, Angel, Esther, Bella, Sandy) yang selalu ada menemani penulis disaat kesusahan dan selalu menyemangati satu sama lain yang selalu diiringi canda dan tawa.
11. Teman-teman di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, teman-teman prodi penyajian musik Angkatan 2020, KKM Kompazz yang menjadi wadah bagi penulis dalam berorganisasi dan seluruh tim pengiring pada Tugas Akhir penulis dan semua pihak yang telah tulus ikhlas membantu penulis dalam menyusun skripsi ini. yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, penulis berharap kepada para pembaca untuk memberikan saran dan kritik yang sifatnya membangun, sehingga mengarah pada kemajuan ilmu pengetahuan khususnya di bidang musik dan vokal.

ABSTRAK

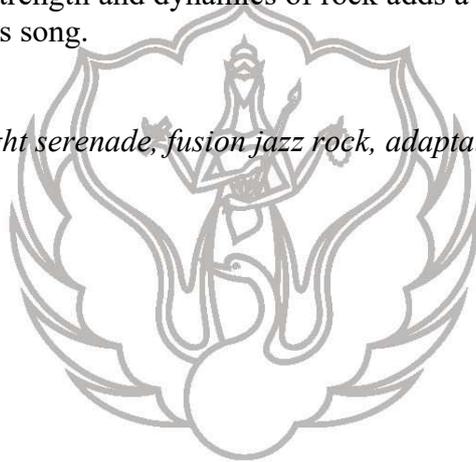
Penelitian tugas akhir ini merupakan respons ketertarikan penulis terhadap kurangnya eksplorasi dalam dunia musik, khususnya pada lagu jazz dengan sentuhan genre rock. Keberagaman genre dalam musik memiliki potensi eksplorasi yang luar biasa, dan diperlukan sesuatu yang baru dan inovatif ke dalam dunia musik yang selama ini terbiasa dengan batasan-batasan dalam genre. Penulis ingin menerapkan eksplorasi ini berupa penggarapan lagu dengan genre fusion rock. Pada penelitian ini metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif, dengan pengumpulan data berupa sumber pustaka, diskografi, dan eksplorasi. Penulis bereksplorasi mengenai referensi musik yang akan dibawakan, dan mempelajari berbagai teknik yang akan digunakan. Hasil penelitian pada penyajian lagu *Moonlight Serenade* dalam genre fusion jazz rock diharapkan menghasilkan pengalaman musik yang baru dan unik. Kolaborasi antara teknik vokal jazz dan rock menciptakan suasana dinamis yang memadukan kelembutan dengan keagresifan, menciptakan harmoni yang luar biasa. Penggabungan elemen-elemen improvisasi jazz dengan kekuatan dan dinamika rock memberikan dimensi yang kompleks pada interpretasi lagu ini.

Kata kunci: moonlight serenade, fusion jazz rock, adaptasi gaya teknik

ABSTRACT

The final project research is a response to the lack of exploration in the world of music, especially in the phenomenon of jazz songs with a touch of the rock genre. The diversity of genres in music has extraordinary exploration potential, and something new and innovative is needed in the music world that has been accustomed to limitations within genres. In this research, the method used is qualitative research, with data collection consisting of literature sources, discography, and exploration. The research results on the presentation of the song "Moonlight Serenade" in the fusion jazz rock genre are expected to produce a new and unique musical experience. The collaboration between jazz and rock vocal techniques creates a dynamic atmosphere that blends gentleness with aggressiveness, creating remarkable harmony. Combining jazz improvisation elements with the strength and dynamics of rock adds a complex dimension to the interpretation of this song.

Keywords: moonlight serenade, fusion jazz rock, adaptation of stylistic techniq



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Motto.....	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak.....	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar.....	xi
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
Bab II Kajian Pustaka Dan Landasan Teori.....	6
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Kajian Repertoar	9
C. Landasan Teori.....	10
Bab III Metode Penelitian.....	14
A. Pengumpulan Data	14
B. Analisis Data	16
C. Eksplorasi Data	17
D. Rancangan Penyajian	18
Bab IV Hasil, Analisis, Dan Pembahasan.....	22
A. Hasil Penelitian	22
B. Analisis Data	24
C. Pembahasan Penelitian.....	25
Bab V Kesimpulan Dan Saran	28
A. Kesimpulan.....	28
B. Saran.....	28
Daftar Pustaka	29
Lampiran-Lampiran	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Part Vokalising.....	22
Gambar 3.2 Part Latihan Frasering, artikulasi, dinamika	23
Gambar 3.3 <i>Layout Panggung</i>	30
Gambar 3.4 Set <i>Sound System</i>	31
Gambar 4.1 Part <i>Scat Singing</i>	32
Gambar 4.2 Part <i>Swing Feeling</i>	33
Gambar 4.3 Skema <i>Vocal Fry</i>	35
Gambar 4.4 Titik Penekanan Suara.....	36
Gambar 4.5 Part <i>Tutti</i>	36



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pada era modern ini, telah banyak sekali perkembangan dalam dunia musik. Musik populer adalah menjadi salah satu musik yang perkembangannya sangat pesat dan pendengarnya yang semakin banyak. Musik populer merujuk sebagai konsep yang mencakup berbagai genre musik, menunjukkan daya tarik yang mencakup sejumlah besar pendengar dan umumnya diarahkan untuk didistribusikan secara komersial kepada khalayak yang lebih luas. Walaupun sering kali digunakan sebagai sinonim, istilah "musik populer" dan "musik pop" sebenarnya memiliki perbedaan penting. Musik populer mencakup beragam genre dan memiliki daya tarik yang luas, sementara "musik pop" lebih khusus merujuk pada genre yang bersifat pop yang mendominasi tangga lagu dan popularitas saat ini. Oleh karena itu, meskipun istilah ini terkadang digunakan bergantian, keduanya memiliki nuansa dan konteks yang berbeda dalam dunia musik. Musik populer kebanyakan menggunakan genre jazz, rock, latin, folk, dan lain sebagainya. Telah banyak karya yang diterbitkan dengan genre ini, seperti lagu *Moonlight Serenade*.

Moonlight Serenade merupakan salah satu lagu musik populer di tahun 1939 dengan menggunakan genre jazz *swing* yang ditulis oleh Glenn Miller. Lagu tersebut menjadi salah satu lagu yang didengar oleh banyak orang masanya. Fakta bahwa itu adalah salah satu dari lima rekaman Miller di 20 besar tangga lagu *Billboard* pada tahun 1939 menunjukkan sejauh mana

popularitasnya. *Moonlight Serenade* direkam dan dibawakan oleh banyak orang di era *swing*. Menjadi lagu populer di kalangan generasi masa depan pemain jazz dan dibawakan oleh musikus-musikus seperti Charlie Haden, Chet Baker, dan Henri Mancini. Sukses dengan rilis *Moonlight Serenade* tahun 1939, Mitchell Parish menulis lirik lagu tersebut. Meskipun popularitas instrumental melebihi versi vokal sampai hari ini, Frank Sinatra adalah salah satu nama terbesar yang telah merekam lagu beberapa kali, dimulai pada tahun 1965, ketika itu ditampilkan di album *Moonlight* Sinatra-nya. Saat ini lagu *Moonlight Serenade* masih sering dibawakan, salah satunya oleh Hitomi Kurokawa dan Naofumi Harada dengan aransemen fusion (Micucci, 2017). Melihat fenomena ini penulis menyimpulkan lagu *Moonlight Serenade* masih sangat populer untuk dinikmati sampai sekarang. Berdasarkan fakta yang terjadi, lagu ini juga ternyata memiliki kemungkinan yang luas untuk diaransemen. terbukti dari genre aslinya *swing* dapat berkembang hingga fusion. oleh karena latar belakang ini, penulis tertarik untuk mengangkat lagu *Moonlight Serenade* sebagai materi penelitian dan mengaransemennya menjadi gaya jazz fusion

Jazz fusion merupakan salah satu genre yang menggunakan perpaduan jazz dan rock yang menjadi musik populer pada tahun 1960-an. Secara ritme, masih jelas dan terasa rock, dari segi musik juga menampilkan improvisasi, harmoni jazz, dan sinkopasi. Hal ini tentu sangat berbeda dengan instrumentasi jazz standard. Jazz fusion sering menampilkan beberapa instrumen rock seperti gitar listrik, organ, hammond, dan bass elektrik, dengan penekanan pada musik

instrumental, instrumen elektrik, dan ritme tarian. Saat ini musik fusion yang populer hampir seluruhnya menghilangkan elemen musik jazz serta menggunakan improvisasi minimal.

Lagu *Moonlight Serenade* versi Hitomi Kurokawa dan Naofumi Harada dipilih karena terjadi perubahan unsur dan karakteristik dari versi pertama (asli) dengan versi gubahan. Perubahan tersebut mengingatkan penulis dengan salah satu penyanyi ternama Indonesia yaitu Isyana Sarasvati. Dalam perjalanan musiknya, Isyana juga mengalami perubahan yang cukup signifikan dari album pertama yaitu *Explore* yang kental dengan nuansa pop yang membuat Isyana mudah diterima khalayak ramai sehingga dapat melambungkan namanya dengan begitu pesat kala itu. Sekarang Isyana hadir dalam bentuk dan gaya yang sangat berbanding terbalik dengan masa awal kemunculannya, dengan album terbaru berjudul “Isyana” kental dengan nuansa rock fusion sehingga pendengar maupun penikmat musik serasa diperlihatkan sisi lain dari Isyana Sarasvati.

Dari uraian deskripsi tersebut, terlihat bahwa penulis merasa tertarik dan gelisah dengan keinginannya untuk memberikan interpretasi baru terhadap lagu *Moonlight Serenade* dengan mengadopsi gaya baru dari genre jazz fusion, dan mengaplikasikan teknik-teknik vokal dalam kolaborasi yang inovatif. Penelitian ini memiliki tujuan untuk melakukan analisis mendalam terhadap unsur-unsur dan karakteristik keseluruhan dari versi lagu *Moonlight Serenade* yang dinyanyikan oleh Hitomi Kurokawa dan Naofumi Harada. Metode penelitian yang akan digunakan adalah pendekatan kualitatif, di mana pendapat

dan penilaian akan menjadi dasar utama untuk temuan dalam penelitian ini. Proses pengumpulan data akan melibatkan analisis mendalam terhadap teknik vokal, karakter musik, gaya, ciri akord, dan suasana bermusik yang terkandung dalam lagu tersebut. Penelitian ini bukan hanya sekadar mereinterpretasikan lagu, tetapi juga mencakup aspek-aspek yang lebih mendalam, termasuk bagaimana teknik vokal dapat mengubah ekspresi dan nuansa lagu, serta bagaimana penggunaan elemen-elemen jazz fusion dapat memberikan warna baru pada komposisi tersebut. Dengan demikian, penelitian ini diarahkan pada pemahaman yang lebih baik terhadap kreativitas dan inovasi dalam mereinterpretasikan karya musik yang sudah ada.

B. Rumusan Masalah

Penulis akan meneliti dan membawakan tentang teknik vokal dan adaptasi dalam lagu *Moonlight Serenade* yang bergenre ballad dapat direinterpretasikan dengan genre jazz fusion rock. Lagu *Moonlight Serenade* juga dibawakan dengan perpaduan penggunaan teknik - teknik vokal sesuai dengan karakteristik genre fusion jazz rock. Dan adaptasi teknik vokal, feel, karakteristik, ekspresi yang cocok dibawakan dalam jazz fusion rock.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Apa saja teknik vokal yang digunakan pada penyajian lagu *Moonlight Serenade* dalam aransemen jazz fusion rock?
2. Bagaimana adaptasi gaya vokal jazz fusion rock pada lagu *Moonlight Serenade*?

D. Tujuan

1. Mengetahui teknik vokal yang muncul saat menyajikan lagu *Moonlight Serenade* versi jazz fusion rock.
2. Mengetahui adaptasi gaya vokal lagu *Moonlight Serenade* versi fusion jazz rock

E. Manfaat Resital

1. Manfaat Teoritis
 - a. Memberikan referensi dan informasi baru kepada pembaca mengenai teknik vokal dalam membawakan lagu fusion
 - b. Dapat digunakan sebagai sumber referensi karya tulis ilmiah lain.
2. Manfaat Praktis
 - a. Memperbanyak perbendaharaan wawasan mengenai cara pembawaan teknik vokal lagu fusion yang baik dan benar bagi penulis dan pembaca.
 - b. Dapat memberikan pemahaman baru kepada musisi khususnya vokalis dengan baik dan benar.