

## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Penggunaan konsep *time travel* dalam karakter *anti-hero* berhasil diterapkan untuk membuat tokoh utama mencapai tujuannya. Perpaduan konsep ini bisa diterapkan dalam karya penciptaan skenario ke depannya dalam cerita bertema petualangan atau kepahlawanan.

Konsep *time travel* dalam skenario ini menggunakan pendekatan mistis sebagai medianya, sehingga hal tersebut memiliki kedekatan dengan masyarakat Indonesia, terlebih Gunungkidul, Yogyakarta. Dimensi waktu yang digunakan memiliki variasi dua masa, yaitu tahun 2023 untuk masa depan dan 2000 masa lalu. Penggunaan kedua masa ini menciptakan dramatik *curiosity* (penasaran). Setiap sejarah yang diubah di masa-masa tertentu juga akan memberi dampak realita yang berbeda di masa-masa yang lain. Dalam skenario ini, hal tersebut membuat alur cerita yang sulit ditebak dan memberikan efek *surprise* (kejutan), sehingga penonton mau betahan mengikuti cerita hingga akhir, karena jika tidak mereka akan kehilangan beberapa informasi yang ingin disampaikan di dalam cerita.

Karakter *anti-hero* membuat cerita lebih realistis. Tokoh pahlawan dalam karakter *anti-hero* memiliki sifat yang menyimpang tetapi manusiawi. Sifat-sifat karakter *anti-hero* dalam penciptaan skenario ini lazim kita temui di lingkungan sekitar. Tokoh utama dalam skenario ini memiliki kedekatan dengan penonton karena tujuannya yang mulia dan sifatnya yang realistis. Bukan seperti pahlawan sebagaimana mestinya yang cenderung membuat penonton menanti-nanti sosok pahlawan yang baik. Karakter *anti-hero* dalam skenario ini diwujudkan melalui karakter Sarah yang jahat. Ia akan melakukan sebuah niat buruk, yaitu mencuri warisan untuk demi keluarganya. Penggunaan karakter *anti-hero* dalam skenario ini juga bertujuan untuk memberikan kritik terhadap sifat serakah melalui aksi-aksi yang ditunjukkan.

Pada dasarnya, serakah adalah sifat tercela. Mencuri adalah sifat buruk. Pada akhir cerita skenario ini ditunjukkan bahwa sifat serakah tidak akan

membuat seseorang menjadi lebih bahagia atau cukup, justru akan membuat mereka selalu merasa kurang dan hanya menjadi sia-sia. Sarah adalah karakter anti-hero yang berhasil mencapai tujuannya, namun Ia harus menanggung konsekuensi kehilangan keluarganya. Akhir cerita tersebut akan menyampaikan pesan bahwa apa yang didasari dengan niat buruk tidak akan berakhir pada hal baik. Dalam skenario ini dijelaskan bahwa bukanlah harta yang membuat seseorang mencapai kebahagiaan, melainkan dengan selalu merasa cukup.

## B. Saran

Penggunaan *time travel* dengan pendekatan sains akan memiliki variasi masa yang lebih banyak. Penggunaan dimensi masa yang banyak akan plot lebih bervariasi dengan mempertimbangkan sebab akibat juga di setiap masanya. Anti-hero adalah karakter yang menyimpang, akan lebih menarik apabila sebagai karakter anti-hero ditonjolkan oleh aksi-aksi heroik yang dramatis saat Ia harus mencapai tujuannya dan menyelamatkan dirinya sendiri.

Penciptaan karya skenario ini hanya menggunakan dua masa untuk menerapkan konsep *time travel*, yaitu pada tahun 2023 untuk masa depan dan tahun 2000 untuk masa lalu. Saran untuk penciptaan skenario dengan menggunakan perpaduan konsep *time travel* dan karakter *anti-hero* ke depannya akan lebih menarik apabila plot-nya memiliki variasi masa yang lebih banyak.

## DAFTAR REFERENSI

### A. Daftar Pustaka

- Abrams, M.H. 1999. *A Glosaary of Literary Terms*. Boston: Massachusetts.
- Al-Faruk, Asadulloh. 2009. *Hukum Pidana Dalam Sistem Hukum Islam*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Aristo, Salman & Ashshiddiq, Arif. 2017. *Kelas Skenario*. Jakarta: Esensi.
- Ballon, Rachel. 2005. *Blueprint for Scriptwriting*. London: Lawrence Erlbaum Associates
- Biran, Misbach. 2006. *Teknik Menulis Skenario*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Corbett, David. 2013. *The Art of Character*. New York: Penguin Books.
- J, Satrio. 1992. *Hukum Waris*. Bandung: Alumni Bandung.
- Jatmiko, Bayu. 2018. *Mortido Ketakutan, Keserakahan Dan Keawasan Sebuah Evolusi Peradaban*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Lutters, Elizabet. 2004. *Kunci Sukses: Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2018. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Sherman, F. A. *Now and Then We Time travel: Visiting Pasts and Futures in Film and Television*. McFarland.
- Subblet, Scott. 2014. *Screenwriting for Neurotics*. USA: University of Iowa Press.
- Suparman, M. 2022. *Hukum Waris Perdata*. Jakarta Timur: Sinar Grafika.

### B. Daftar Artikel Jurnal

- Anggara Dwiki. "The Plot of *Time travel* in Predestination" Skripsi: UIN Sunan Gunung Jati, 2014
- Aristo, Salman. "Pengantar Penulisan Skenario". *Jurnal Ilmiah Profilm*, 2020
- Elisa, Stevani. "An Analysis of Plot Error Based on *Time travel Paradox* in *South Korean Thriller Movie The Call*". *Jurnal: Universitas Negeri Medan*, Volume 02 Nomor 04, September 2022.
- Faradiza, Sekar. "*Fraud Pentagon* dan Kecurangan Laporan Keuangan". *Jurnal Ekonomi dan Bisnis: UIN Yogyakarta*, Volume 2 Nomor 1.

- Kadji, Yulianto. 2013, "Kemiskinan dan Konsep Teoritisnya". Universitas Negeri Gorontalo.
- Khotimah, Yunita. "Pemanfaatan Sumber Daya Pertanian Lahan Kering di Pegunungan Kabupaten Gunungkidul". Universitas Sebelas Maret, 2019.
- Koroy, Tri. "Pendeteksian Kecurangan (*Fraud*) Laporan Auditor Eksternal. STIE Nasional Banjarmasin.
- Mahamboro, Dionius. "Keserakahan Celeng: Ketamakan dalam Kesadaran Moral". Universitas Sanata Dharma, Volume 02 No.01, Mei 2013.
- Markeling, I. 2014. "Hukum Waris". Jurnal: Universitas Udayana
- Meliala, D. S. 2018. Hukum Waris Menurut Kitab Undang-Undang Hukum Perdata.
- Melina, D., & Hanim, L. 2017. "Milik Yang Telah meninggal Dunia yang Dilakukan Proses Turun Waris Kepada ahli Waris Berbasis Keadilan". Jurnal Akta, 4(1), 55.
- Pranadji, Tri. 2017. "Keserakahan, Kemiskinan dan Kerusakan Lingkungan".
- Pranoto, Nano. "Memahami Kemiskinan dan Strategi Penanggulangannya. Jurnal Ekonomi: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Volume 9 Nomor 1, April 2009.
- Sari, Indah. "Pembagian Hak Waris Kepada Ahli Waris Ab Intestato Dan Testamentair Menurut Hukum Perdata Barat (Bw)". Jurnal Ilmiah: Hukum Dirgantara – Fakultas Hukum Universitas Suryadarma, Volume 5 No.1, September 2014.
- Sudaryanto, Agus. "Aspek Ontologi Pembagian Warisan dalam Hukum Islam dan Hukum Adat Jawa". Mimbar Hukum: Universitas Gajah Mada, Volume 22 No. 3, Oktober 2010
- Suprajadi, Lusy. "Teori Kecurangan, Fraad Awareness, Dan Metodologi Untuk Mendeteksi Kecurangan Pelaporan Keuangan". Universitas Katolik Parahyangan, Volume 13 Nomor 2, Agustus 2009.
- Suryawati, Chriswardani. "Memahami Kemiskinan Secara Multimension". Semarang: Universitas Diponegoro: Volume 08 Nomor 03, September 2005.

- Syawie, Mochamad. “Kemiskinan dan Kesenjangan Sosial”. Informasi, Volume 16 Nomor 03, 2011
- Tjipto, Sudjadi. “Perjalanan Fantasi Menembus Ruang dan Waktu”. Jurnal: STSRD VISI Yogyakarta, Volume 11 Nomor 01, April 2015.

### C. Daftar Laman

- Ibrah. 2021. “Kemewahan, Kesombongan, Kerakusan”. Suara Muhammadiyah. <https://web.suaramuhammadiyah.id/2021/02/13/kemewahan-kesombongan-kerakusan/> diakses 5 Maret 2023
- Kemenag. (n.d.). 2023. “Mengikis Keserakahan”. <https://www.kemenag.go.id/buddha/mengikis-keserakahannbsp-bq7dgp> diakses 5 Maret 2023
- Risna, & Risna. 2023. *Fraud triangle: Mencari Penyebab Kecurangan Dalam Keuangan bisnis*. Mekari Jurnal. <https://www.jurnal.id/id/blog/pengertian-fraud-triangle/> diakses 5 Maret 2023
- Rohman, N. 2022. “Tamak dan Serakah : Pengertian, Ciri-ciri, Bahaya, dan Cara Menghindarinya”. Universitas Islam An Nur Lampung, <https://an-nur.ac.id/tamak-dan-serakah-dalam-islam/> diakses 5 Maret 2023
- Rohman, N. 2022. “Pengertian Licik, Ciri-ciri, dan Bahayanya. Universitas Islam An Nur Lampung”. <https://an-nur.ac.id/licik-dalam-islam-pengertian-ciri-ciri-dan-bahayanya/> diakses 5 Maret 2023
- Syafaat. 2019. “Manusia Pertama Pemegang Rekor Penjelajah Waktu. Androphedia. <https://www.androphedia.com/manusia-penjelajah-waktu/> diakses 3 November 2023
- Valen, Aurel. “Konspirasi Perjalanan Waktu” Youtube, diupload oleh Aurel Val, 29 Okt. 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=FT98hSWjddo>.