

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan buku ilustrasi sebagai upaya pelestarian budaya dan pendidikan karakter pelajar tidak terlepas dari sejumlah tantangan yang ditemukan dalam prosesnya. Pertama, materi budaya Tembang Macapat yang berasal dari tradisi lisan membutuhkan adaptasi yang cermat agar dapat disajikan dengan akurat dalam format buku ilustrasi. Penggunaan bahasa yang sesuai dengan target audiens dan konteks kehidupan sehari-hari, namun tetap mempertahankan nilai-nilai budaya menjadi fokus penting dalam perancangan. Meskipun informasi dapat diperoleh melalui sumber pustaka, adanya ahli atau dosen sebagai verifikator memastikan bahwa materi yang disajikan dalam buku ilustrasi mencerminkan kebenaran historis dan kebudayaan menjadi aspek krusial dalam mendukung akurasi dan validitas informasi, sehingga materi yang disampaikan bersifat faktual dan edukatif.

Perancangan ini juga menemukan tantangan pengolahan informasi menjadi materi yang mudah diterima. Dalam mengatasi hal ini, korelasi terjemahan lirik, fakta dan sejarah tembang disampaikan dengan fokus pada relevansi nilai pengembangan karakter pelajar. Ditambah, bahasa kompleks tentang Tembang Macapat dan nilai-nilai karakter harus disederhanakan agar mudah dipahami oleh pelajar untuk mendukung tujuan komunikatif perancangan.

Selain itu, upaya memperkenalkan Tembang Macapat sebagai sarana pendidikan karakter menuntut perancangan visual yang menarik untuk memudahkan pemahaman pelajar. Namun penyajian visual tidak hanya harus menarik, nilai-nilai budaya dalam bentuk ilustrasi menantang penulis untuk menyampaikan nuansa dan makna dengan tepat dan komunikatif. Oleh karena itu, gaya visual buku perlu mempertimbangkan inovasi, paduan, komposisi, serta pemilihan simbol dan warna yang sesuai dengan target audiens dan apropriasi budaya lokal.

Dengan menjawab tantangan-tantangan yang dihadapi, perancangan buku ilustrasi mengenal tembang macapat untuk pelajar berhasil menciptakan karya yang tidak hanya bernilai pengetahuan, tetapi juga sebagai investasi dalam pembentukan karakter yang kokoh dan sebagai upaya nyata dalam melestarikan kekayaan budaya lokal.

B. Saran

Perancangan Buku Ilustrasi Mengenal Tembang Macapat Untuk Pendidikan Karakter Pelajar ini memiliki beberapa langkah penting yang berperan pada seberapa efektifnya perancangan untuk mengkomunikasikan solusi terhadap permasalahan yang diangkat. Pentingnya menyaring topik pendidikan karakter yang relevan dengan pelajar dengan bahasa yang mudah dipahami menjadi tantangan utama yang dapat diselesaikan dengan riset dan pengumpulan data yang komprehensif. Selain itu pemilihan media perancangan dan penerjemahan visual juga menjadi hal yang perlu diperhitungkan agar pesan dapat tersampaikan dengan baik. Maka dari itu, sebagai saran untuk perancangan dengan tema terkait, terdapat beberapa hal yang perlu untuk diperhatikan yaitu;

1. Perlunya pengumpulan data dengan wawancara langsung dengan pakar sejarah dan budaya dengan mengajukan pertanyaan yang menyeluruh agar materi pada karya perancangan bersifat valid dan dapat dipertanggungjawabkan.
2. Topik pendidikan karakter yang sangat luas meliputi akhlak, moral, agama dan budaya dapat diperuncing sorotannya agar kompleksitas materi tidak terlalu membebankan penulis ketika melakukan riset serta tidak membebankan target audience dalam menyimak informasi yang disajikan dalam perancangan.
3. Pentingnya melihat dan membedah target yang dituju dalam berbagai aspek, serta menguji efektivitas media dalam penyelesaian masalah yang diangkat, sehingga media yang dirancang dapat tepat guna dan tepat sasaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Adinugraha, Fajar dan Ratnapuri, Adisti. (2012). “Pendidikan Nilai Sikap Kurikulum 2013 dalam Tembang Macapat”, Jurnal Selaras Kajian Bimbingan dan Konseling serta Psikologi Pendidikan 1, No. 1.
- Andriese, H. G. (1993). *Pengelolaan Penerbitan Buku 1: Dari Naskah Menjadi Buku*. Jakarta: Pusat Grafika Indonesia.
- Arifin dan Kusrianto, (2009). *Sukses Menulis Buku Ajar dan Referensi*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Arifin, E. Zaenal dan S. Amran Tasai. (2008). *Cermat Berbahasa Indonesia untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Akademika Pressindo.
- Darusuprpta. (1982). *Serat Wulang Reh Anggitan Sri Paku Bhuwana IV*. Surabaya: Citra Jaya.
- Dr. Ir. Eko Nugroho, M.Si. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kesuma, Dharma. (2013). *Pendidikan Karakter*. Bandung : Remaja Rordakarya.
- Kusrianto, Adi. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.
- Leginem. (1996). *Macapat Tradisional Dalam Bahasa Jawa*. Jakarta Pusat. Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Lickona, Thomas. (1991) *Educating for Character: How Our School Can Teach Respect and Responsibility*. New York: Bantam Books.
- Mardiwarsito. (1981). *Kamus Bahasa Jawa*. Bandung: Yrama Vidya.
- M. Dahlan Al Barry dan Pius A Partanto. (2011). *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: ARLOKA.
- Nurhadiat, Dedi. (2004). *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: PT Grasindo.

- Purna, I Made. dkk. (1996). *Macapat dan Gotong Royong*, Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Putra, Antonius, N., Lakoro, Rahmatsyam. (2012). *Perancangan Buku Ilustrasi Musik Keroncong*. *Jurnal Teknik POMITS*, Vol. 1, No. 1. (2012)
- Putrayasa, Ida Bagus. (2010). *Analisis Kalimat Fungsi, Kategori, dan Peran*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Raharjo, S. B. (2010). *Pendidikan Karakter Sebagai Upaya Menciptakan Akhlak Mulia*. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 16(3), 229-238.
- Ramli, T. (2003). *Pendidikan Karakter*. Bandung: Aksara.
- Rustan, Surianto. (2009). *Layout Dasar Dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia
- Sahlan, A., & Mulyono, M. (2012). *Pengaruh Islam Terhadap Perkembangan Budaya Jawa: Tembang Macapat*. *Jurnal El-Harakah*, Vol.14, No.1.
- Santosa, Sigit, (2002), *Advertising Guide Book*, Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Saputra, Karseno. (1992). *Pengantar Sekar Macapat*. Universitas Indonesia.
- Setiyadi, D.B. Putut. (2012). *Pemahaman Kembali Local Wisdom Etnik Jawa Dalam Tembang Macapat Dan Pemanfaatannya Sebagai Media Pendidikan Budi Pekerti Bangsa*. *Magistra* No. 79 Th. XXIV Maret 2012.
- Soedarso, Nick. (2014). *Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada. Volume 5 Nomor 2. Visual Communication Design BINUS University*.
- Sutopo, A. H. (2006). *Desain Buku dengan Adobe InDesign*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Suwanto, Y., & Winarni, E. T. (2014). *Sasmita Tembang Macapat (Suatu Kajian Pragmatik)*. *Prosiding Prasasti*.

Wigan, M. (2009). *The Visual Dictionary of Illustration*. Switzerland: AVA Publishing SA.

Witabora, Adhidarma, dkk. (2017). Studi Skema Warna Berdasarkan Lokal Konten Budaya Kota. *Jurnal Seni Rupa Warna*, Vol.3, No.1.

Zeegen, Lawrence. (2009). *What is Illustration?*. Switzerland: RotoVision SA.



DAFTAR LAMAN

- Fariz, (2009). Pengertian Ilustrasi Dan Fungsi Tujuan <http://www.artikelsiana.com/2017/09/pengertian-ilustrasifungsi-tujuan.html>. Diakses 6 Agustus 2023
- Karnadi, Alif. (2022). *Klitih Kembali Terjadi, Jumlah Kasusnya Naik 11,54% pada 2021*. <https://dataindonesia.id/varia/detail/klitih-kembali-terjadi-jumlah-kasusnya-naik-1154-pada-2021>. Diakses 10 Agustus 2023
- Mardiastuti, Aditya (2022). *Contoh Tembang Macapat Beserta Pengertian, Jenis, dan Maknanya*. <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6200309/contoh-tembang-macapat-beserta-pengertian-jenis-dan-maknanya>. Diakses 13 Maret 2023
- Sendari, Anugerah Ayu (2021). *Penyebab Kenakalan Remaja dan Faktor Risikonya, Kenali Lebih Dalam*. <https://www.liputan6.com/hot/read/4600782/penyebab-kenakalan-remaja-dan-faktor-risikonya-kenali-lebih-dalam?page=3>. Diakses 6 Agustus 2023

