

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan eksplorasi musik yang semakin lama semakin berkembang, penulis menyimpulkan bahwa perkembangan musik tidak bisa lepas dari budaya. Meskipun ada kemajuan dalam teknologi dan media eksplorasi, fenomena menunjukkan bahwa masih ada eksplorasi musik modern yang tetap menggunakan media etnis. Hal ini menunjukkan bahwa media etnis dapat menjadi piranti yang efektif dalam menciptakan komposisi musik yang unik.

Dalam hal ini, penulis memilih alat musik etnis gender sebagai media eksplorasi bunyi. Gender merupakan alat musik logam yang digunakan dalam perangkat gamelan Jawa dan Bali. Penulis tertarik dengan bunyi gender karena dapat menciptakan ketenangan jiwa saat didengarkan. Dengan memilih gender sebagai media eksplorasi, penulis dapat menjaga ikatan dengan budaya dan warisan musik tradisional. Penulis juga mencoba mengeksplorasikan instrumen gender dengan penggunaan bow biola, bow contra bas, dan rebab, serta mengubah pola permainan yang biasanya digunakan dalam karawitan menjadi lebih modern. Komposisi ini terdiri dari trio instrument gender, biola, dan cello. Dalam komposisi "Laras Mudha", terdapat 4 bagian. Bagian A melibatkan eksplorasi instrumen gender dengan menggunakan bow biola, bagian B menggunakan penggesek instrumen rebab, bagian

C menggunakan bow contra bas, bagian D menggunakan batu. Penulis juga melakukan upaya dalam penyatuan tuning antara instrumen gender dengan instrumen biola dengan cello. Yaitu menggunakan nada dasar Bes dan tangga nada pentatonik. Dalam instrumen gender yang di pakai oleh penulis, instrumen tersebut tidak memiliki tuning nada – nada yang pas dengan instrumen biola dengan cello , akan tetapi itu bisa menjadi sesuatu yang dapat memperkaya eksplorasi dalam karya Laras Mudha ini.

Kesimpulannya, eksplorasi musik modern dengan menggunakan media etnis menunjukkan bahwa perkembangan musik tetap terhubung dengan budaya. Penggunaan instrument gender sebagai media eksplorasi bunyi dalam komposisi ini bertujuan untuk memperkaya karya komposisi yang menggunakan instrumen tradisional.

B. Saran

Selama mengerjakan proses penciptaan karya Laras Mudha, Penulis mengalami kendala. Di mulai dari kendala menentukan nada dasar dan bagaimana menyatukan tuning antara instrumen gender dengan instrumen biola dan juga cello, yang pada dasarnya dari instrumen gender dengan instrumen biola dan cello memiliki tuning yang berbeda dan tidak semua nada yang di mainkan oleh instrumen biola seta cello, bisa di mainkan oleh instrumen gender. Penulis juga mengalami kesulitan dalam memainkan karya yang perpindahannya di atur oleh waktu yang telah di sediakan, membutuhkan tingkat konsentrasi yang tinggi dalam memainkannya.

Saran penulis untuk teman – teman komponis dan pekerja seni untuk berani dalam melakukan eksplorasi karya adalah, jangan takut untuk mencoba dan mencari segala kemungkinan yang dapat di hasilkan dalam eksplorasi, dan jangan takut terhadap kritik dan saran dari oprang lain. Karena hal tersebut dapat meningkatkan kualitas dalam pengkaryan kita. Teruslah berkarya dan teruslah ber eksplorasi agar dapat memperkarya dan meningkatkan kualitas musik Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- Dafit Miler, 21 june 1992 , Clara Rockmore Method For Theremin.
- Dieter Mack. 1995 . Sejarah Musik Jilid 4
- Ferdinandus, P.E.J. 1999. *Alat – Alat Musik Jawa Kuna (Abad IX – XV), Sebuah Kajian Mengnal Bentuk dan Fungsi Ansmbel*. Yogyakarta.
- goodnewsfromindonesia.id, Sederet musisi Indonesia yang memperkenalkan musik etnik ke mancanegara, /2021/09/28, <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2021/09/28/sederet-musisi-indonesia-yang-memperkenalkan-musik-etnik-ke-mancanegara>
- infosekolah.net, Theremin, Alat musik Theremin, /index.php/
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Jurnal Siyu Jin, Jingyan Qin, Wenfa Li. Draw Portraits by Music: A Mu Image Style Transformation, 20 october 2020. WA, USA.
- Serupa.id/, sejarah musik barat yunani kuno modern lengkap <https://serupa.id/sejarah-musik-barat-yunani-kuno-modern-lengkap/>
- Singgih Sanjaya, *Metode Lima Langkah Dalam Arasnsemen Musik*, Vol.1, No. 1, April 2013
- StyleCheng – Che lee, Wan-Yi Lin, Yen- Ting Shih, Pei- Yi Patricia Kuo, LiSu, “Crossing You in Style: Cross-modal Style Transfer from Music to Visual Arts” 20 october 2020, WA, USA