

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Secara keseluruhan unsur-unsur musikal dalam komposisi musik "*Jaghana Rahwana*" merupakan reinterpretasi dari karakter toko Rahwana dalam novel "Anak Bajang Menggiring Angin". Untuk mewujudkan reinterpretasi tersebut dilakukan dengan pelibatan elemen musik etnik yaitu kendang dan suling kedalam formasi *combo band*. Karya musik ini dapat dikategorikan sebagai musik program naratif, karena proses penciptaannya melibatkan karakteristik tokoh bernama "Rahwana" sebagai sumber inspirasi unsur ekstrasusikal. Dalam konteks ini, karya ini mengungkap sisi yang berbeda dari tokoh Rahwana melalui format ansambel campuran yang mengadopsi genre *rock progressive*.

Penciptaan karya ini melibatkan pemilihan episode kehidupan Rahwana. Komposisi musik "*Jaghana Rahwana*" terbagi menjadi empat segmen, yakni fase kelahiran, penculikan, peperangan, dan tahap menuju kematian. Dalam menggambarkan setiap bagian cerita ini, penulis menyesuaikan dengan nada dasar, prinsip teori musik, serta pengaturan instrumen yang digunakan sebagai unsur intramusikal.

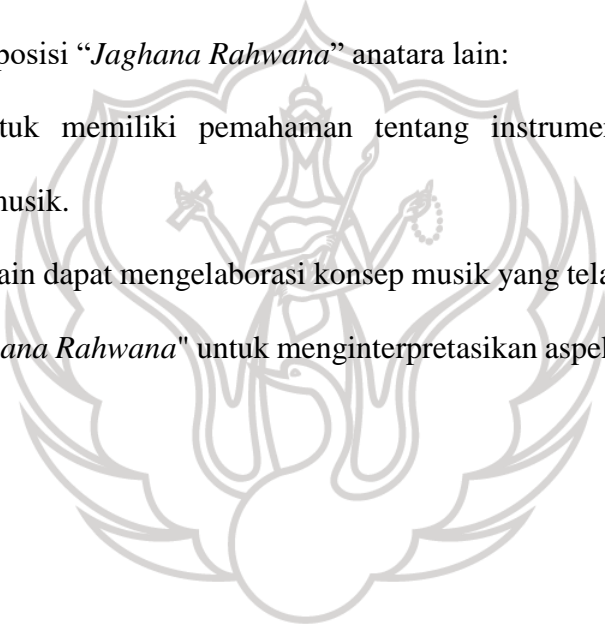
Proses pengolahan unsur intramusikal dalam komposisi "*Jaghana Rahwana*" penulis perhatikan serta pertimbangkan dalam berbagai aspek, termasuk tema, atmosfer cerita, penggunaan instrumen, dan penerapan *sound effect* distorsi yang

sesuai. Konversi ide dalam komposisi ini diwujudkan melalui elemen-elemen musikal seperti motif melodi, motif ritmis, instrumen yang digunakan, tempo, yang merupakan ciri khas dari genre musik *rock progressive*, semuanya tetap mengakomodasi ide-ide ekstramusikal yang terkait yang dapat mewujudkan interpretasi dari tokoh Rahwana.

## **B. Saran**

Saran yang dapat diberikan dari proses penciptaan dan hasil yang sudah di peroleh dari komposisi "*Jaghana Rahwana*" antara lain:

1. Penting untuk memiliki pemahaman tentang instrumen dan penerapan instrumen musik.
2. Komposer lain dapat mengelaborasi konsep musik yang telah dijelajahi dalam karya "*Jaghana Rahwana*" untuk menginterpretasikan aspek lain dari karakter Rahwana.



## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

Ambarini, Umayu. 2012. *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.

Bros, Warner. 2002 *Dream Theater Full Score Anthology*. Warner Bros Publication.

Mc Laughlin, John. 1976. *John Mc Laughlin and the Mahavishnu Orchestra*. Warner Timerlane Corp & Chinmoy Music. INC.

Moore, Allan. F. 2001. “*Rock: The Primary Text (Developing a Musicology of Rock)*”. Ashgate Publishing Company.

Rahardi, Simarmata. 2019. *Membaca Sindhunata Perspektif Bahasa, Sastra dan Budaya*. HISKI Komisarat USD Yogyakarta

Rawlin, Robert. Bahha, N. Eddine. 2005. *Jazzology the Encyclopedia of Jazz Theooory for All Musicians*. Hal Leonard Corporation.

Rinaldo, Michael. 2005. *Kalam 22 jurnal budaya*. Komunitas Salihara.

Sindhunata. 2022. *Anak Bajang Menggiring Angin*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Sindhunata. 1997. *Kalam 9 jurnal budaya “kegilaan kursi goyang dari semar kebuaya putih”*. Komunitas Salihara.

### **Jurnal:**

Adiputra, Rahmat. W. 2016. *Penciptaan Komposisi Musik Peperangan Menuju Kedamaian Abadi Untuk Format Ensembel Campur*. Naskah Publikasi Ilmiah Institut Seni Yogyakarta.

Faturahman, Winata. 2019. *Representasi Watak Manusia Pada 10 Wajah Tokoh Rahwana*. Tandik: Jurnal Seni dan Pendidikan Banjarmasin. Vol 2. No 1 2019.

Nabila, Annisa. I. 2023. “*Memories*” *Sebuah Komposisi Musik Untuk Gitar Elektrik dan Musik Kamar*. dalam jurnal IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan. Vol 17, No.1, 2023

Setiawan, Ikwan. 2016. *Hibriditas Budaya Dalam Lintasan Perspektif*. Matimoer Institue 2016.

Ridwan, Muanif. 2021. *Pentingnya Penerapan Literature Review Pada Penelitian Ilmiah*. Jurnal Masohi. Volume 02 No 01 2021.

Robinson, D. (2019). *An Exploration of the Various Compositional Approaches to Modern Progressive Metal*. University of Huddersfield.

Serrano, Alejandro. 2016. *Multiband Distortion Pedal*. Electroacoustic and Audio Engineering: Paper ICA2016-488.

Shelvock, M. (2013). *The Progressive Heavy Metal Guitarist's Signal Chain: Contemporary Analogue and Digital Strategies*. KES Transactions on Innovation in Music, 1(1), 126.

Taher, Dahlan. 2009. *Sejarah Musik 2*. Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Pendidikan Yogyakarta.

Utorowati, Sri. 2016. *Jenis Dan Fungsi Metafora Dalam Novel Anak Bajang Menggiring Angin Karya Sindhunata: Sebuah Analisis Dekonstruksi Paul De Man*. Vol 2, No 2 2016. Jurnal Nasional, UMP.

**Skripsi:**

Nusa, Mada. P. 2023. *"Suicide Gen" Komposisi Musik Progressive Metal Dalam Format Ansambel Campuran Berdasarkan Riwayat Hidup Kurt Cobain*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Nugroho, Lukito. B. 2017. *Analisa Pemanfaatan Frekuensi Radio FM (Frequency Modulation) Untuk Telekomunikasi Bawah Air*. Universitas Kristen Satya Wacana.