

**PENGARUH KONFLIK *MULTIPLE* TERHADAP  
CHARACTER ARC “BETH”  
PADA SERIAL *THE QUEEN’S GAMBIT***

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI**  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



Disusun Oleh

**Laurensia Karin Chrisfenianti**

NIM : 1911023032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

diajukan oleh **Laurensia Karin**, NIM 1911023032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal .....19 OCT 2023..... dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



**Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A**  
NIDN 0011107704

Pembimbing II/Anggota Penguji

**Antonius Janu Haryono, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN 0020018807

Cognate/Penguji Ahli

**Drs. M. Suparwoto, M.Sn.**

Ketua Program Studi Film dan Televisi

**Latief Rakhman Hakim, M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi

**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A**  
NIP 19740313 200012 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn**  
NIP 19670203 199702 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Laurensia Karin Chrisfenianti

NIM : 1911023032

Judul Skripsi : Pengaruh Konflik *Multiple* terhadap *Character Arc* “Beth” pada serial *The Queen’s Gambit*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta 27 September 2023  
Yang Menyatakan,



Laurensia Karin Chrisfenianti  
1911023032

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Laurensia Karin Chrisfenianti

NIM : 1911023032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul Pengaruh Konflik Multiple terhadap Character Arc “Beth” dalam Serial “The Queen’s Gambit” untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

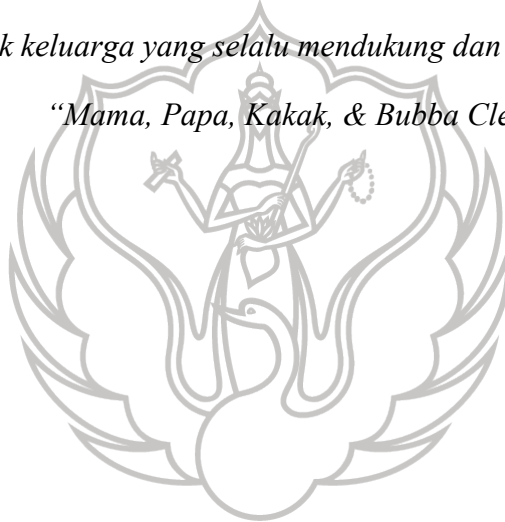
Yogyakarta, 27 September 2023  
Yang Menyatakan,



Laurensia Karin Chrisfenianti  
1911023032

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan  
Untuk keluarga yang selalu mendukung dan mendoakan  
“Mama, Papa, Kakak, & Bubba Clea”*



## KATA PENGANTAR

Ucapan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih-Nya yang diberikan hingga saat ini, sehingga bisa menyelesaikan perkuliahan dan penelitian kajian Tugas Akhir dengan judul “Pengaruh Konflik *Multiple* Terhadap *Character Arc* “Beth” pada Serial *The Queen’s Gambit*”. Penelitian ini sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada program S-1 jurusan Televisi, Program Studi Film Televisi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penelitian ini tak akan terwujud tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak yang selalu mendukung baik secara material maupun spiritual. Oleh karena itu ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Keluarga terkasih yang selalu mendukung dan mendoakan.
3. Dr. Irwandi, S.Sn., M.S., Sn selaku rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
5. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Ketua Jurusan/Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam.
6. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., selaku ketua Jurusan Televisi.
7. Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A selaku Dosen Pembimbing I.
8. Antonius Janu Haryono, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II.
9. Drs. M. Suparwoto, M.Sn. Selaku Dosen Penguji Ahli.
10. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Dosen Wali.
11. Semua staf pengajar dan karyawan Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam.
12. Teman-teman seperjuangan Jurusan Film dan Televisi 2019.

Masih banyak kekurangan dalam penyusunan penelitian ini. Semoga penelitian kajian seni ini dapat memberikan manfaat serta meningkatkan kreatifitas bagi semua pihak.

Yogyakarta, 20 Juli 2023

**Laurensia Karin Chrisfenianti**

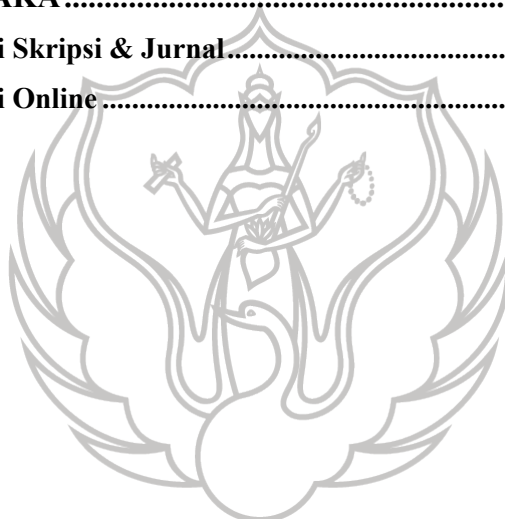


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>2</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>2</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>E. Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>5</b>
<b>F. Metode Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>10</b>
<b>A. Serial The Queen’s Gambit .....</b>	<b>10</b>
<b>B. Tim Produksi serial <i>The Queen’s Gambit</i> .....</b>	<b>12</b>
<b>C. Sinopsis Serial <i>The Queen’s Gambit</i> .....</b>	<b>13</b>
<b>D. Cerita Serial <i>The Queen’s Gambit</i>.....</b>	<b>13</b>
<b>E. Tokoh dalam Serial <i>The Queen’s Gambit</i>.....</b>	<b>27</b>
<b>F. 3 Dimensi Tokoh Utama (Beth Harmon).....</b>	<b>29</b>
<b>G. Prestasi dan Penghargaan .....</b>	<b>34</b>
<b>BAB III LANDASAN TEORI.....</b>	<b>35</b>
<b>A. Serial.....</b>	<b>35</b>
<b>B. Konflik.....</b>	<b>36</b>
<b>C. Karakter Utama .....</b>	<b>37</b>
<b>D. Karakterisasi.....</b>	<b>38</b>



E.	Tiga Dimensi Karakter .....	43
F.	Character Arc.....	44
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>		<b>47</b>
A.	Identifikasi Jenis konflik yang dialami Tokoh Utama.....	47
B.	Breakdown Konflik yang Membentuk Karakter “Beth”.....	55
C.	<i>Character Arc</i> Beth Harmon menurut teori K.M Weiland.....	99
D.	Ringkasan Hasil Analisis Pengaruh Konflik Multiple Terhadap Character Arc “Beth” .....	116
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>128</b>
A.	Kesimpulan .....	128
B.	Saran.....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>132</b>
Daftar Referensi Skripsi & Jurnal.....		132
Daftar Referensi Online.....		133



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster The Queen's Gambit.....	10
Gambar 2. 2 Beth Harmon semasa Kecil.....	30
Gambar 2. 3 Beth Harmon Dewasa.....	32
Gambar 4. 1 Scene 10 .....	55
Gambar 4. 1 Scene 10 .....	55
Gambar 4. 2 Scene 11 .....	56
Gambar 4. 2 Scene 11 .....	56
Gambar 4. 3 Scene 11 .....	56
Gambar 4. 3 Scene 11 .....	56
Gambar 4. 4 Scene 29 .....	57
Gambar 4. 4 Scene 29 .....	57
Gambar 4. 5 Scene 68 .....	59
Gambar 4. 5 Scene 68 .....	59
Gambar 4. 6 Scene 83 .....	59
Gambar 4. 6 Scene 83 .....	59
Gambar 4. 7 Scene 105 .....	60
Gambar 4. 7 Scene 105 .....	60
Gambar 4. 8 Scene 87 .....	61
Gambar 4. 8 Scene 87 .....	61
Gambar 4. 9 Scene 96 .....	62
Gambar 4. 9 Scene 96 .....	62
Gambar 4. 10 Scene 107 .....	62
Gambar 4. 10 Scene 107 .....	62
Gambar 4. 11 Scene 110 .....	63
Gambar 4. 11 Scene 110 .....	63
Gambar 4. 12 Scene 112 .....	63
Gambar 4. 12 Scene 112 .....	63
Gambar 4. 13 Scene 115 .....	64
Gambar 4. 13 Scene 115 .....	64
Gambar 4. 14 Scene 113 .....	65
Gambar 4. 14 Scene 113 .....	65
Gambar 4. 15 Scene 139 .....	65
Gambar 4. 15 Scene 139 .....	65
Gambar 4. 16 Scene 140 .....	66
Gambar 4. 16 Scene 140 .....	66
Gambar 4. 17 Scene 140 .....	67
Gambar 4. 17 Scene 140 .....	67
Gambar 4. 18 Scene 182 .....	67

Gambar 4. 18 Scene 182 .....	67
Gambar 4. 19 Scene 183 .....	67
Gambar 4. 19 Scene 183 .....	67
Gambar 4. 20 Scene 184 .....	69
Gambar 4. 20 Scene 184 .....	69
Gambar 4. 21 Scene 196 .....	69
Gambar 4. 21 Scene 196 .....	69
Gambar 4. 22 Scene 188 .....	70
Gambar 4. 22 Scene 188 .....	70
Gambar 4. 23 Scene 194 .....	70
Gambar 4. 23 Scene 194 .....	70
Gambar 4. 24 Scene 194 .....	72
Gambar 4. 24 Scene 194 .....	72
Gambar 4. 25 Scene 197 .....	72
Gambar 4. 25 Scene 197 .....	72
Gambar 4. 26 Scene 195 .....	72
Gambar 4. 26 Scene 195 .....	72
Gambar 4. 27 Scene 177 .....	73
Gambar 4. 27 Scene 177 .....	73
Gambar 4. 28 Scene 184 .....	74
Gambar 4. 28 Scene 184 .....	74
Gambar 4. 29 Scene 179 .....	74
Gambar 4. 29 Scene 179 .....	74
Gambar 4. 30 Scene 191 .....	74
Gambar 4. 30 Scene 191 .....	74
Gambar 4. 31 Scene 247 .....	75
Gambar 4. 31 Scene 247 .....	75
Gambar 4. 32 Scene 237 .....	75
Gambar 4. 32 Scene 237 .....	75
Gambar 4. 33 Scene 247 .....	76
Gambar 4. 33 Scene 247 .....	76
Gambar 4. 34 Scene 247 .....	77
Gambar 4. 34 Scene 247 .....	77
Gambar 4. 35 Scene 249 .....	77
Gambar 4. 35 Scene 249 .....	77
Gambar 4. 36 Scene 253 .....	78
Gambar 4. 36 Scene 253 .....	78
Gambar 4. 37 Scene 256 .....	79
Gambar 4. 37 Scene 256 .....	79
Gambar 4. 38 Scene 264 .....	79

Gambar 4. 38 Scene 264 .....	79
Gambar 4. 39 Scene 285 .....	79
Gambar 4. 39 Scene 285 .....	79
Gambar 4. 40 Scene 295 .....	82
Gambar 4. 40 Scene 295 .....	82
Gambar 4. 41 Scene 298 .....	82
Gambar 4. 41 Scene 298 .....	82
Gambar 4. 42 Scene 299 .....	83
Gambar 4. 42 Scene 299 .....	83
Gambar 4. 43 Scene 342 .....	84
Gambar 4. 43 Scene 342 .....	84
Gambar 4. 44 Scene 346 .....	84
Gambar 4. 44 Scene 346 .....	84
Gambar 4. 45 Scene 352 .....	86
Gambar 4. 45 Scene 352 .....	86
Gambar 4. 46 Scene 348 .....	86
Gambar 4. 46 Scene 348 .....	86
Gambar 4. 47 Scene 357 .....	87
Gambar 4. 47 Scene 357 .....	87
Gambar 4. 48 Scene 355 .....	87
Gambar 4. 48 Scene 355 .....	87
Gambar 4. 49 Scene 370 .....	90
Gambar 4. 49 Scene 370 .....	90
Gambar 4. 50 Scene 373 .....	90
Gambar 4. 50 Scene 373 .....	90
Gambar 4. 51 Scene 376 .....	91
Gambar 4. 51 Scene 376 .....	91
Gambar 4. 52 Scene 375 .....	92
Gambar 4. 52 Scene 375 .....	92
Gambar 4. 53 Scene 433 .....	92
Gambar 4. 53 Scene 433 .....	92
Gambar 4. 54 Scene 435 .....	94
Gambar 4. 54 Scene 435 .....	94
Gambar 4. 55 Scene 436 .....	94
Gambar 4. 55 Scene 436 .....	94
Gambar 4. 56 Scene 441 .....	94
Gambar 4. 56 Scene 441 .....	94
Gambar 4. 57 Scene 441 .....	94
Gambar 4. 57 Scene 441 .....	94
Gambar 4. 58 Scene 442 .....	96

Gambar 4. 59 Scene 448 ..... 96  
Gambar 4. 60 Scene 461 ..... 98



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jenis Konflik yang dialami Beth Harmon.....	48
Tabel 4.2 Episode 1 Konflik masa lalu Keluarga Beth.....	55
Tabel 4.3 Episode 1 Konflik Beth dan Obat Penenang.....	57
Tabel 4.4 Episode 2 Konflik keluarga Wheatley .....	59
Tabel 4.5 Episode 2 Konflik Beth di Lingkungan Sekolah .....	61
Tabel 4.6 Episode 2 Konflik Ketergantungan Beth pada Obat.....	63
Tabel 4.7 Episode 2 Konflik Pertandingan Pertama Beth.....	65
Tabel 4.8 Episode 3 Konflik Beth dan Benny.....	70
Tabel 4.9 Episode 3 Konflik Beth menutup diri dari lingkungannya .....	73
Tabel 4.10 Episode 4 Konflik Beth Melawan Borgov Pertama Kali.....	75
Tabel 4.11 Episode 4 Konflik Kematian Alma.....	77
Tabel 4.12 Episode 5 Konflik Hubungan Beth & Harry.....	79
Tabel 4.13 Episode 6 Konflik Beth Terlambat ke Pertandingan .....	84
Tabel 4.14 Episode 6 Konflik Beth dan Allston .....	87
Tabel 4.15 Episode 6 Konflik puncak kesendirian Beth.....	90
Tabel 4.16 Episode 7 Konflik Beth dan Luchenko .....	92
Tabel 4.17 Episode 7 Konflik Kematian ibu kandung Beth .....	94
Tabel 4.18 Episode 7 Pertandingan Akhir .....	96
Tabel 4.19 Episode 1 Character Arc .....	99
Tabel 4.20 Episode 2 Character Arc .....	101
Tabel 4.21 Episode 3 Character Arc .....	104
Tabel 4.22 Episode 4 Character Arc .....	107
Tabel 4.23 Episode 5 Character Arc .....	109
Tabel 4.24 Episode 6 Character Arc .....	111
Tabel 4.25 Episode 7 Character Arc .....	113
Tabel 4.26 Hasil Analisis Episode 1 .....	116
Tabel 4.27 Hasil Analisis Episode 2 .....	117
Tabel 4.28 Hasil Analisis Episode 3 .....	118
Tabel 4.29 Hasil Analisis Episode 4 .....	119
Tabel 4.30 Hasil Analisis Episode 5 .....	120
Tabel 4.31 Hasil Analisis Episode 6 .....	121
Tabel 4.32 Hasil Analisis Episode 7 .....	123

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Skema Penelitaian..... 9



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 – Form Administrasi I-VII
- Lampiran 2 – Poster Tugas Akhir
- Lampiran 3 – Display Publikasi Tugas Akhir
- Lampiran 4 – Poster IG Tugas Akhir
- Lampiran 5 – Dokumentasi Sidang
- Lampiran 6 – *Resume* dan Notulensi Seminar
- Lampiran 7 – Poster Seminar
- Lampiran 8 – Undangan Seminar
- Lampiran 9 – *Screenshoot* Publikasi Sosial Media Seminar
- Lampiran 10 – Dokumentasi Seminar
- Lampiran 11 – Daftar Hadir Seminar
- Lampiran 12 – Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar
- Lampiran 13 – *Screenshot* publikasi Galeri Pandeng



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengaruh konflik multiple terhadap *Character Arc*, dengan menggunakan penelitian kualitatif. Metode kualitatif adalah upaya peneliti mengumpulkan data yang didasarkan pada latar alamiah. Data yang diperoleh untuk penelitian ini menggunakan teknik *non-participant observation* atau observasi yang dilakukan secara tidak langsung dalam kegiatan atau proses yang sedang diamati. Metode dokumentasi data dilakukan melalui layanan streaming Netflix yang menjadi akses dalam menonton serial *The Queen's Gambit* dan buku yang berhubungan dengan *Character Arc* dan struktur naratif sebagai studi pustaka.

*Character Arc* merupakan transformasi perjalanan sebuah karakter dalam cerita. Transformasi karakter dipengaruhi oleh naratif dan konflik yang dihadapinya. Pada penelitian ini berfokus pada transformasi pada tokoh utama. Tokoh atau karakter utama adalah tokoh yang paling banyak diceritakan dan memiliki posisi strategis sebagai pembawa dan penyampaian pesan, amanat, moral atau sesuatu yang sengaja ingin disampaikan oleh penonton tokoh utama ini menentukan perkembangan plot secara keseluruhan dibandingkan dengan tokoh yang lain.

Hasil penelitian ini dapat menunjukkan karakterisasi Beth melalui konflik ceritanya membentuk perubahan karakter yang cukup signifikan secara dimensi psikologis, sosiologis dan fisiologis. *Multiple Conflict* yang dialami Beth berhasil membuat pengaruh baik dan buruk dalam dirinya. Menurut teori K.M Weiland, karakter Beth dapat di deskripsikan memiliki transformasi menuju *Positive Change Arc* dan *Negative Change Arc* dalam setiap episodenya karena karakter ini mencari tingkat pemenuhan dan penyangkalan pribadi untuk kebebasan yang diinginkan. Hal ini menghasilkan pengaruh *Multiple Conflict* itu berhasil membangun periodik naik dan turun pada karakter Beth.

**Kata Kunci :** *Character Arc*, Tokoh utama, *Multiple Conflict*, serial *The Queen's Gambit*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Film merupakan media komunikasi yang paling hebat dalam menyampaikan ide melalui sebuah cerita. Film secara umum dapat dibagi atas dua unsur pembentuk yakni unsur naratif dan unsur sinematik. Dua unsur tersebut saling berinteraksi dan berkesinambungan satu sama lain untuk membentuk sebuah karya film. Unsur naratif sebagai bahan (materi) dan unsur sinematik sebagai cara atau gaya untuk membentuknya. Unsur naratif berhubungan dengan aspek cerita film yang di dalamnya memiliki unsur-unsur tokoh, masalah, lokasi, dan waktu. Aspek cerita mempunyai peran besar yang selalu ditemui disebuah film. Cerita adalah urutan kronologis dari suatu peristiwa, dimana peristiwa tersebut bisa ditampilkan dalam teks bisa juga tidak ditampilkan dalam teks. (Eriyanto, 2017:16).

Naratif sebuah film pada umumnya berkaitan dengan sebab akibat yang membawa ke akhir naratif. Seperti dalam kehidupan sehari-hari kejadian sebab-akibat selalu muncul, dari kejadian positif maupun negatif dengan segala akibatnya. Hal ini membuat kehidupan manusia menjadi dinamis. Semakin bertumbuh, dinamika manusia akan semakin kompleks. Dalam sebuah naratif terdapat karakter, yakni orang atau tokoh yang akan menjadi penggerak sebuah jalan cerita. Tokoh dalam sebuah cerita memiliki sifat atau perilaku tertentu. Karakter dalam film memiliki presentasi visual yang memiliki nilai-nilai, identitas, motivasi dan perwatakan.

Struktur naratif tiga babak menjadi kerangka dasar naratif sebuah film, melalui struktur tiga babak akan menentukan seperti apa bangunan cerita nantinya. Tiga babak secara umum terdiri dari babak 1 yang berisi pengenalan, babak 2 berisi perkembangan konflik, dan babak 3 berisi resolusi. Didalam struktur naratif berisi konflik yang terjadi adanya dua karakter atau lebih yang memiliki perbedaan dalam tujuannya.

Konflik dapat membentuk karakter berhasil mencapai tujuannya, baik kearah positif maupun negatif. Konflik yang dialami karakter memiliki peran-peran yang membentuk perubahan karakter yang menjadi fokus pada penelitian ini.

Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini mengangkat serial *The Queen's Gambit* yang merupakan hasil produksi Netflix original. *The Queen's Gambit* ini diangkat dari novel karya Walker Tevis, mengisahkan kehidupan seorang anak yatim piatu bernama *Beth Harmon* yang memiliki kejeniusan dalam bercatur. Dalam usahanya menjadi pemain catur terhebat di dunia banyak konflik yang dialaminya seperti konflik keluarga, pertemanan, cinta, obat serta minuman keras dan konflik batin yang dialaminya. Di sisi lain tokoh utama juga berjuang mengatasi masalah emosional. Karakter Beth Harmon diperankan oleh Anya Taylor-Joy sebagai pecatur jawara dunia yang sangat ambisius dan dingin, namun penuh gejolak. Objek dari penelitian ini adalah *Character Arc* pada karakter Beth dalam setiap babak konflik yang dihadapinya. Dalam tiap episode di serial ini, Beth memiliki perubahan karakter yang signifikan menuju pendewasaan dan memiliki beberapa kelemahan. Serial *The Queen's Gambit* terdiri dari tujuh episode dimana dalam setiap episodenya menceritakan perjalanan hidup Beth. Tokoh Beth sangat menarik perhatian utama dari film ini. Pembangunan karakter Beth sangat khas, seorang wanita kuat, cerdas, dan elegan yang berada dalam lingkungan laki-laki.

*The Queen's Gambit* telah menoreh raihan yang cukup hebat. Serial ini sudah ditonton oleh 62 juta orang di Netflix hanya dalam 29 hari pertama sejak penayangan perdananya. Serial *The Queen's Gambit* juga menempati peringkat top 10 di 92 negara serta menjadi judul nomor 1 di 63 negara. Semenjak serial ini tayang, pencarian papan catur pada platform jual beli online eBay juga meningkat hingga 200%. Begitupula dengan pencarian "cara bermain catur" di mesin pencarian Google yang meningkat hingga 2x lipat. Netflix telah mengumumkan bahwa *The Queen's Gambit* merupakan sebuah *limited miniseries*, yang berarti hanya satu season dalam serial.

Namun antusias penonton pada series ini berharap Netflix mengeluarkan season lanjutan untuk kisah Beth Harmon.

Analisis ini dibuat dengan keaslian karya yang dihasilkan tidak pernah ditulis oleh orang lain secara tertulis. Dibeberapa karya ilmiah memiliki teori yang sama, penelitian ini berfokus pada konflik yang dialami dan perubahan karakter melalui naratifnya. Tokoh Beth Harmon mengalami banyak konflik sekaligus, baik dari dirinya sendiri maupun dari luar dirinya sehingga dapat disebut sebagai *Multiple Conflict*. Serial ini memiliki *Multiple Conflict*, sehingga cocok dengan arah dari penelitian ini. Penelitian ini, akan dikaji dan diulik bagaimana *Multiple Conflict* dapat membentuk perubahan dan transformasi pada karakter utama dan mengemas cerita yang menarik dalam setiap episode. Serial ini menyuguhkan potret dunia catur sangat menarik melalui teknik visual dan editing yang digunakan, dan mengemas sangat menarik secara naratif, konflik dan terutama karakter Beth Harmon dalam setiap episodenya.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, maka secara terperinci masalah yang akan diteliti adalah serial *The Queen's Gambit* dengan rumusan masalah penelitian sebagai berikut :

Bagaimana Pengaruh konflik *multiple* terhadap *Character Arc* tokoh Beth pada serial *The Queen's Gambit*?

- a. Apa jenis konflik yang dialami tokoh Beth dalam setiap episode?
- b. Bagaimana metode karakterisasi dan bentuk karakter yang dibangun melalui konflik yang dialami tokoh Beth?

## **C. Tujuan Penelitian**

Mengidentifikasi penerapan jenis konflik *multiple* dan mengetahui pengaruh konflik *multiple* terhadap *Character Arc* tokoh Beth pada serial *The Queen's Gambit*.

#### D. Manfaat Penelitian

Pada penelitian ini terdapat manfaat secara teoritis dan praktis yang dapat diperoleh sebagai berikut :

1. Manfaat Akademis
  - a. Menghasilkan penelitian konflik *multiple* dan memahami pengaruh konflik terhadap Character Arc karakter utama pada serial *The Queen's Gambit*
  - b. Menambah kepustakaan serta bahan referensi dalam melakukan penelitian khususnya mengenai jenis konflik *multiple* dan pengaruh konflik terhadap *Character Arc*
2. Manfaat Praktis
  - a. Bagi pekerja film khususnya penulis naskah dan sutradara, hasil penelitian ini dapat menjadi referensi pembangunan dan penokohan karakter yang kuat untuk menghasilkan karya yang menarik bagi penonton.
  - b. Bagi kalangan akademis, hasil penelitian ini menjadi referensi pengajaran yang berkaitan dengan tokoh dalam film yang mempunyai perubahan karakter melalui konflik cerita. Bagi kalangan umum, hasil penelitian ini dapat menambah wawasan untuk memahami perubahan karakter tokoh pada film.

#### E. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka dalam melakukan penelitian ini, dilakukan untuk mengembangkan pemahaman dan wawasan yang menyeluruh tentang penelitian – penelitian yang pernah dilakukan, serta menjadi referensi terhadap penelitian yang akan dilakukan, diantaranya :

1. Penelitian berjudul “Peran Karakter Sebagai Penggerak Plot dalam Film *Selamat Pagi, Malam*” oleh Stefanni Sanjaya Salim yang dipublikasikan pada tahun 2018 sebagai Tugas Akhir Skripsi di Universitas Multimedia Nusantara. Dalam penelitiannya, penulis menganalisa peran karakter dalam penggerak plot film *Selamat Pagi Malam*.

Dalam penelitian yang dilakukan memberikan referensi bagaimana karakter utama mampu menggerakkan plot pada sebuah film. Melalui referensi ini, penelitian *character arc* pada serial “*The Queen’s Gambit*” ini memiliki kesamaan yang berfokus pada karakter utama.

2. Penelitian berjudul “Pembangunan Karakter Tokoh Utama Pada Film *Susah Sinyal* Melalui Pola Struktur Naratif” oleh Eka Puspita Sari yang dipublikasikan pada tahun 2019 sebagai Tugas Akhir Skripsi di ISI Surakarta. Dalam penelitiannya, penulis berfokus dan menganalisa pada karakter utama pada film *Susah Sinyal* melalui pola struktur naratif. Analisa tersebut sama halnya berfokus pada karakter utama namun bedanya Eka Puspita Sari menganalisa karakter melalui pola struktur naratif bukan melalui konflik cerita.
3. Penelitian berjudul “Analisis Karakter Pemeran Utama Dalam Film *Kartini*” oleh Ambadra Dwi Retnawati yang dipublikasikan pada tahun 2022 sebagai Tugas Akhir Skripsi di ISI Yogyakarta. Penelitian yang dilakukan oleh Ambadra memiliki kesamaan yang berfokus pada karakter utama namun teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori Vladimir Propp.

Dari beberapa penelitian diatas menjadi referensi bagaimana jalannya alur cerita dan struktur cerita bisa membuat perubahan tokoh pada karakter melalui teori yang dipakai. Beberapa penelitian berfokus pada perubahan dan perkembangan pemeran utama melalui struktur naratifnya, tetapi penelitian dalam film “*The Queen’s Gambit*” ini akan memakai metode penelitian yang berfokus pada karakter utama yaitu Beth Harmon melalui jenis konflik yang dialaminya sehingga membentuk perubahan-perubahan yang membuat karakter itu berkembang menuju tujuan yang hendak dicapai.

## F. Metode Penelitian

### 1. Teknik Pengambilan Data

#### a. Observasi

Data yang diperoleh untuk penelitian ini adalah data sekunder, yaitu data yang diambil secara tidak langsung. Berdasarkan pada data yang ada, dilakukan teknik *non-participant observation* atau observasi yang dilakukan secara tidak langsung dalam kegiatan atau proses yang sedang diamati. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis naratif yang dilakukan dengan mengobservasi detail serial "*The Queen's Gambit*" dari setiap adegan dan konflik, lalu mengamati detail tentang perubahan karakter *Beth* setiap babak nya.

#### b. Studi Pustaka

Studi Pustaka sebagai metode pengumpulan data yang diarahkan dalam pencarian data dan informasi melalui dokumen-dokumen, seperti referensi, jurnal, artikel dan makalah. Dokumen atau buku yang digunakan sebagai studi pustaka yang digunakan terdapat penjelasan yang mendukung penelitian ini, penjelasan yang dimaksud berupa buku film dan karya sastra yang berfokus pada naratif, karakterisasi tokoh, dan konflik. Dari buku tersebut diharapkan dapat memperkuat teori yang digunakan dalam penelitian ini.

#### c. Dokumentasi

Metode Dokumentasi adalah metode data yang digunakan dalam mencari data mengenai hal-hal atau catatan-catatan, buku-buku, surat kabar, prasasti, kajian kurikulum dan sebagainya (Arikunto, 1998:236). Metode ini dilakukan dari hasil mendokumentasikan dengan cara mengamati objek yang akan diteliti seperti melalui layanan streaming yang menjadi akses dalam menonton serial "*The Queen's Gambit*". Setelah itu,

memilah data video dan mencatat aspek visual dan audio berdasarkan adegan dalam proses analisis.

## 2. Analisis Data

Analisa data merupakan bagian penting untuk mengetahui bagaimana pengaruh konflik terhadap *character arc* dengan penjabaran teori yang akan dipakai. Penelitian ini menggunakan teknik deskriptif kualitatif melalui teknik analisa data dengan cara menemukan, mengidentifikasi, dan mengolah data yang sudah dikumpulkan, lalu disimpulkan (Eriyanto : 2013), dengan penjelasan sebagai berikut :

### a) Memahami

Sebelum data akan dianalisis dan ditemukan, yang pertama akan dilakukan adalah menonton serial “*The Queen’s Gambit*” lalu menemukan data-data tersebut berupa : scene, karakter, konflik dan lainnya.

### b) Mengidentifikasi/Menganalisis

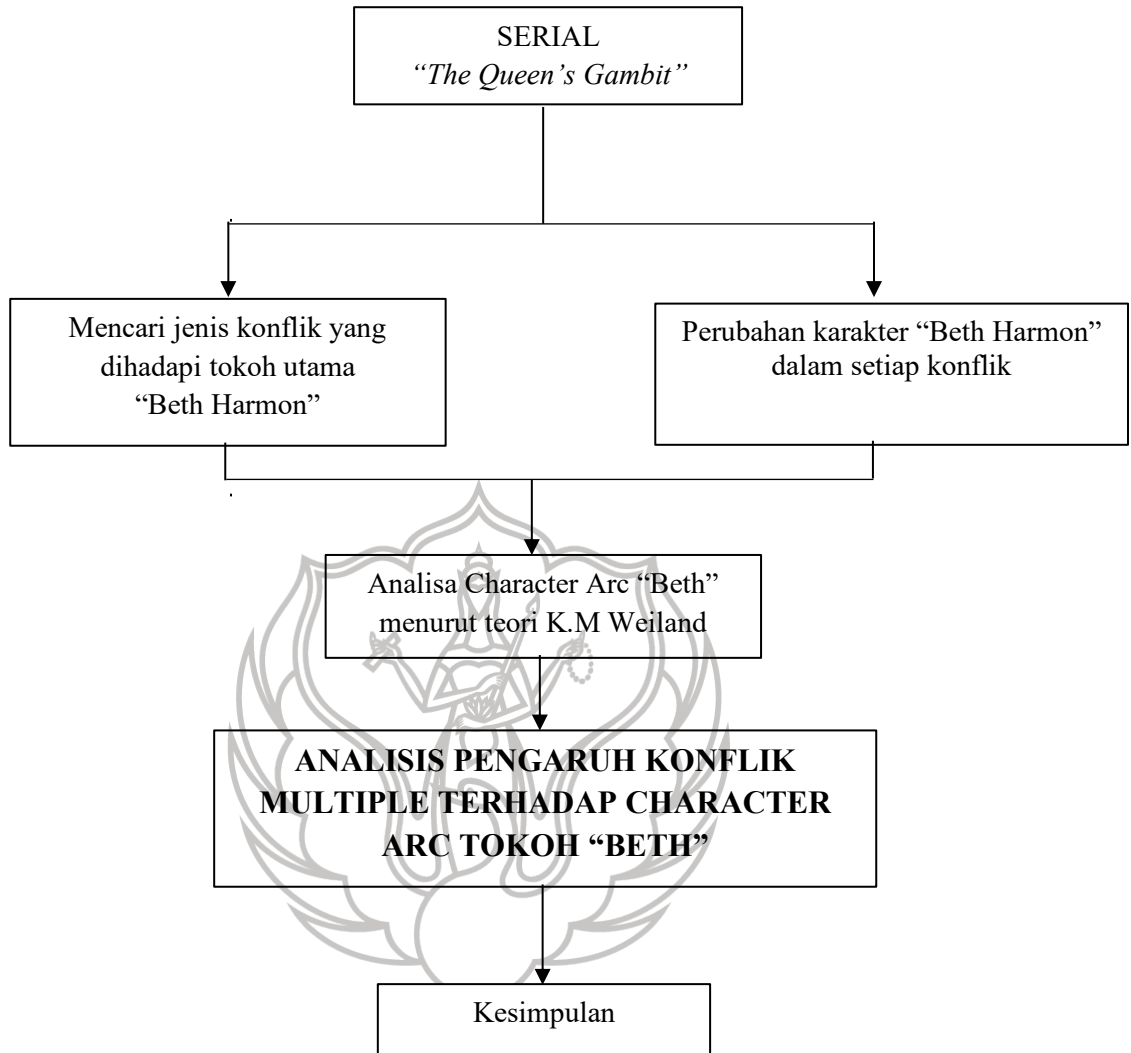
Setelah mendapatkan *point* yang hendak diteliti adalah menjabarkan hasil analisa menjadi penjelasan yang lebih detail menggunakan teori yang digunakan. Mendeskripsikan konflik *multiple* yang diterapkan dalam serial ini dan mendeskripsikan pengaruh konflik *multiple* terhadap karakter Beth melalui teori K.M Weiland.

### c) Mengolah/Mengevaluasi

Data yang sudah diidentifikasi dan dideskripsikan melalui teori yang digunakan akan diolah menjadi data yang utuh dan dapat terlihat pengaruh konflik *multiple* terhadap *character arc* tokoh utama dalam serial “*The Queen’s Gambit*”.



### G. Skema Penelitian



Bagan 1.1 Skema Penelitaian