

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya musik berjudul “Intoleransi” yang menginterpretasikan cerita dari novel “Maryam” karya Okky Madasari adalah karya musik yang tercipta dari unsur ekstra musikal novel “Maryam”. Cerita dari novel ini penulis menginterpretasikan ke dalam bentuk karya musik instrumental dengan bentuk musik program naratif. Instrumen yang digunakan dalam karya ini terdiri dari *combo band* dan *brass section*. Instrumen *combo band* terdiri dari drum set, bass elektrik, gitar elektrik, dan piano. Instrumen *brass section* terdiri dari *trumpet* dan *tenor saxophone*.

Proses interpretasi novel "Maryam" menjadi karya musik "Intoleransi" dimulai dengan langkah pertama membaca dan memahami alur cerita yang dihadirkan dalam novel tersebut. Penulis berusaha memahami setiap peristiwa dan kejadian yang terjadi dalam cerita sebagai langkah awal untuk menilai dan menggali esensi cerita tersebut. Upaya ini menjadi dasar dalam menyusun interpretasi yang mendalam dan bermakna.

Penulis tidak hanya sekedar memahami cerita, melainkan juga melakukan pemahaman dengan merinci unsur - unsur intra musikal. Dalam hal ini, penulis berusaha menemukan keterkaitan antara elemen-elemen musik seperti melodi, harmoni, dan ritme dengan peristiwa - peristiwa dalam cerita. Dengan memahami keterkaitan ini, penulis dapat merancang komposisi musik yang tidak hanya

mencerminkan alur cerita, tetapi juga menggambarkan nuansa dan emosi yang ingin disampaikan dalam novel "Maryam."

Penulis melakukan upaya interpretasi dengan mencari hubungan antara unsur intra musikal tersebut dengan unsur ekstra musikal. Dengan kata lain, penulis berusaha menjembatani makna dalam cerita dengan ekspresi musik yang dihasilkan. Semua tahapan ini merupakan bagian dari proses interpretatif yang cermat dan mendalam, sehingga karya musik "Intoleransi" dapat menjadi sebuah representasi yang kuat dari cerita dan nilai-nilai yang terkandung dalam novel "Maryam." Hubungan keterkaitan antara intra musikal dan ekstra musikal adalah penerapan teknik disonan yang diinterpretasikan sebagai penggambaran konflik sosial agama. Perubahan tanda sukat untuk menginterpretasikan kerumitan masalah yang dialami oleh tokoh utama dalam novel. Penulis juga mencari keterkaitan dengan penerapan akor kuartal untuk mendukung bagian komposisi yang menerapkan teknik disonan. Hasil interpretasi karya ini didasari dengan pengalaman musikal penulis.

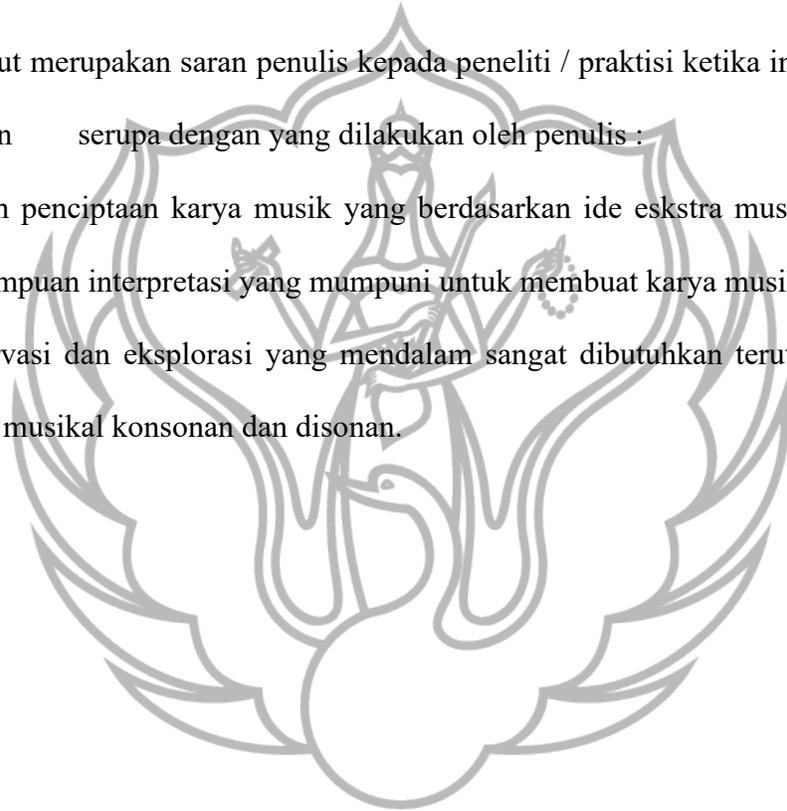
Dalam pembuatan karya musik "Intoleransi," penulis tentu harus memperhatikan beberapa aspek krusial seperti tema, alur cerita, dan pemilihan instrumen agar pesan yang ingin disampaikan terbentuk dengan baik. Penyampaian ide dalam komposisi ini dilakukan melalui berbagai elemen, termasuk unsur intra musikal dan unsur ekstra musikal yang diambil dari novel "Maryam." Misalnya, penulis memperhitungkan tempo yang digunakan untuk menciptakan nuansa yang sesuai dengan cerita. Penggunaan genre funk dipilih untuk memberikan energi dan keberanian, sekaligus menangkap esensi dari novel. Selain itu, penulis juga

menggabungkan unsur-unsur ekstra musikal yang diambil dari novel, sehingga karya musik ini menjadi sebuah komposisi yang memiliki makna dan interpretasi yang mendalam. Dengan menyatukan semua aspek ini, komposisi musik ini dapat menjadi karya yang menggambarkan secara menyeluruh cerita dari novel "Maryam."

B. Saran

Berikut merupakan saran penulis kepada peneliti / praktisi ketika ingin melakukan penelitian serupa dengan yang dilakukan oleh penulis :

1. Dalam penciptaan karya musik yang berdasarkan ide ekstra musikal diperlukan kemampuan interpretasi yang mumpuni untuk membuat karya musik.
2. Observasi dan eksplorasi yang mendalam sangat dibutuhkan terutama mengenai unsur musikal konsonan dan disonan.



DAFTAR PUSTAKA

- Anton, Abraham, and Febrindo Luwiga. 2018. "*DALAM KOMPOSISI MUSIK BERJUDUL SUNYI UNTUK FORMAT QUINTET* TUGAS AKHIR Program Studi S-1 Seni Musik".
- Ashari, Muhamad Imam. 2019. "*Autism : Sebuah Komposisi Musik Program Berdasar Dari Perkembangan Kehidupan Anak Autis.*" *Computers in Human Behavior* 63(May):9–57.
- Bakti, Umar Kusuma. 2019. "*Penggunaan Efek Suara Sebagai Pembangun Realitas Dalam Film Dokumenter "Planet Earth" Seri I Episode "From Pole To Pole" Di BBC.*"
- Di Stefano, Nicola, and Marta Bertolaso. 2014. "*Understanding Musical Consonance and Dissonance: Epistemological Considerations from a Systemic Perspective.*" *Systems* 2(4):566–75.
- Fadli, Bagus Muhammad. 2016. "*Problem Kejiwaan Tokoh Utama Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari.*" *Universitas Negeri Yogyakarta* 3(May):31–48.
- Gumilar, Teguh, and Rendi Alhusaini. 2023. "*Kajian Musikologis Terhadap Komposisi Musik Angklung Toel Dan Maqam Hijaz.*" *Promusika* 11(1):19–29.
- Morant, Kesha M. 2011. "*Language in Action: Funk Music as the Critical Voice of a Post-Civil Rights Movement Counterculture.*" *Journal of Black Studies* 42(1):71–82.
- Pramuditya, Puput dan Fretes, Daniel De. 2021. "*Khalibana : Karya Musik Absolut Sebagai Wujud Pesan Musik*" dalam *Selonding Jurnal Etnomusikologi*, Volume 17 No. 2, 2021: 51-54.
- Przyczyna, Dawid, Maria Szaciłowska, Marek Przybylski, Marcin Strzelecki, and Konrad Szaciłowski. 2022. "*Recognition of Musical Dissonance and Consonance in a Simple Neuromorphic Computing System.*" *International Journal of Unconventional Computing* 17(1–2):81–104.
- Risangaji, Radityawan Gilar. 2023. "*"Momen Di Kafe" Sebuah Musik Program Berdasarkan Adaptasi Novel Funiculi Funicula Dengan Penerapan Leitmotif*".

- Robinson, Jenefer. 2001. "Music and Emotion." *Pharmaceutical Journal* 267(7174):726.
- Saragih, Amoy Krismawati, Nola Sari Manik, and Rosenna Rema Yunia Br Samosir. 2021. "Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel." *Asas: Jurnal Sastra* 10(2).
- Singgih Sanjaya, R. M. 2013. "Metode Lima Langkah Aransemen Musik." *Promusika* (1):33–49.
- Sipayung, Margaretha Ervina. 2016. "Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari : Kajian Sosiologi Sastra." *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS* 10(1):22–34.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Music.
- Swara, Lintang Pramudia. 2022. "Memaknai Ungkapan Musik Melalui Dimensi Linguistik." *Ekspresi* 11(1):36–44.
- Swasta, Bayu. 2011. "Tinjauan Obyek Perancangan." *Convention Center Di Kota Tegal* 4(80):4.
- Wijaya, Yonathan, I. Wayan Dibia, and Ni Wayan Ardini. 2021. "Bangkong: Eksplorasi Ritme Dan Timbre Suara Katak Secara Akustik Pada Rancangan Instrumen Drumkusi." *Journal of Music Science, Technology, and Industry* 4(2):221–31.