

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Intan Maharani

Nomor Mahasiswa : 1910214017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 1 November 2023

Yang membuat pernyataan

Intan Maharani

NIM. 1910214017

HALAMAN MOTTO

“Beri hati pada setiap kerja kerasmu karya-karyamu

(Mahakarya, Tulus)

“Mengerti dirimu, hidupmu, lukamu, sakitmu

Mulai sekarang, coba kau tanngung itu sendiri”

(Satu hari lagi, Hindia)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Alm. Riyadul Malikhah, Ibuku

Pristiwa Hadinoto, Bapakku

Aris Karuniawan, Kakakku

Heny Irjayanti, Kakak Iparku.



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PENGARUH KREATIVITAS TERHADAP HASIL BELAJAR PENULISAN NASKAH DRAMA MAHASISWA PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA diajukan oleh Intan Maharani, NIM 1910214017, Program Studi SI Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 1 November 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Hana Permata Heldisari S. Pd., M. Pd

NIP 199005292019032010/NIDN 0029059003

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Dr. Drs Nur Iswantara, M. Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Yogyakarta, 24 - 11 - 23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S. Sn., M. Hum

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117117104

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan YME yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: “Pengaruh Kreativitas Terhadap Hasil Belajar Penulisan Naskah Drama Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta”. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwasanya skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam hal ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Ketua Jurusan/ Program studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dengan sabar dalam proses penulisan skripsi.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd. M.Pd. Sekretaris Jurusan/ Program studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Hana Permata Heldisari, M. Pd., selaku dosen pembimbing II Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan serta informasi banyak yang belum penulis dapatkan dalam proses penulisan skripsi.

4. Dr. Drs Nur Iswantara, M. Hum. selaku penguji ahli yang telah menguji dan memberikan saran-saran yang sangat berguna.
5. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu kepada penulis baik teori dan praktik yang menyenangkan di Program Studi Strata 1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 dan 2021 yang telah membantu mengisi angket.
7. Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2019 yang telah menemani, mendukung, serta membantu secara mental dan emosional.
8. Kepada Insieme Coffee yang telah menyediakan tempat untuk mengerjakan skripsi ini.
9. Mamantiak House yang telah menyediakan tempat untuk mengerjakan skripsi ini.
10. Anggota Mamantiak yang telah memberikan dukungan secara moral agar tetap semangat.
11. Temanku seperjuangan Mohammad Ilham Ramadhan dan Monika Handayani yang telah memberikan dorongan serta bantuan informasi..
12. Temanku Neli Squad, Panca Andriyanto dan Raras Tyas Prajwalita. Terimakasih telah bersama terus kita mewujudkan judul yang kita buat bersama yaitu “tuju satu, satu tuju”.

13. Penyanyi Tulus, Hindia, dan Lomba Sihir dengan lagunya yang senantiasa menemani saya mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan penulis. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis serta pembaca yang ingin mencari referensi.

Yogyakarta, 1 November 2023



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori	8
1. Pengertian Kreativitas.....	8
2. Teori Kreativitas	11
3. Hasil Belajar	12
4. Penulisan Naskah Drama	14
B. Penelitian yang Relevan.....	20
C. Kerangka Berpikir	23
D. Hipotesis	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis Penelitian	26
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	26
C. Variabel Penelitian.....	27

D. Definisi Operasional Variabel	27
E. Populasi dan Sampel Penelitian	30
F. Tempat dan Waktu Penelitian	32
G. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	33
H. Validitas dan Reliabilitas Instrumen	36
I. Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Hasil Penelitian.....	46
1. Profil Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta	46
2. Deskripsi Data.....	51
3. Hasil Analisis Data	54
B. Pembahasan	64
1. Kreativitas Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan.....	64
2. Hasil Belajar Penulisan Naskah Drama Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan.....	67
3. Pengaruh Kreativitas Terhadap Hasil Belajar Penulisan Naskah Drama Mahasiswa Prodi PSP.....	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	24
Gambar 2 Hasil Reabilitas Spearman Brown	42
Gambar 3 Hasil Reabilitas Alpha Cronbach	44
Gambar 4 Output Chart.....	57



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Definisi Operasional Variabel Kreativitas	28
Tabel 2 Definisi Operasional Variabel Penulisan Naskah Drama	29
Tabel 3 Daftar Populasi Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan	30
Tabel 4 Jadwal Penelitian.....	32
Tabel 5 Pedoman Skala.....	34
Tabel 6 Kisi-kisi Kuesioner Kreativitas	35
Tabel 7 Skor Skala Guttman	35
Tabel 8 Kisi-kisi Kuesioner Penulisan Naskah Drama	36
Tabel 9 Hasil Uji Validitas Kreativitas	39
Tabel 10 Hasil Uji Validitas Hasil Belajar Penulisan Naskah Drama	40
Tabel 11 Kesimpulan Hasil Uji Validitas Konstruk	41
Tabel 12 Data Aktual Kelengkapan Pendidikan Seni Pertunjukan.....	49
Tabel 13 Prasarana Mata Kuliah Penulisan Naskah Drama.....	49
Tabel 14 Total skor kuesioner.....	53
Tabel 15 Kriteria Penilaian Kreativitas.....	54
Tabel 16 Kriteria Penilaian Hasil Belajar Penulisan Naskah Drama.....	55
Tabel 17 Output Variabel Entered/Removed.....	61
Tabel 18 Output Model Summary.....	61
Tabel 19 Output Anova.....	62
Tabel 20 Output Coefficients.....	63
Tabel 21 Nilai Angket dan Nilai Mata Kuliah.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 (OUTPUT SPSS (STATISTICAL PRODUCT AND SERVICE SOLUTIONS) UJI NORMALITAS).....	80
LAMPIRAN 2 (OUTPUT UJI LINIERITAS).....	80
LAMPIRAN 3 (OUTPUT REGRESI LINIER SEDERHANA)	82
LAMPIRAN 4 (JUMLAH HASIL KUOSIONER).....	84
LAMPIRAN 5 (Angket)	85
LAMPIRAN 6 (JUMLAH HASIL SKOR KREATIVITAS).....	87
LAMPIRAN 7 (JUMLAH HASIL SKOR HASIL BELAJAR PENULISAN NASKAH DRAMA).....	88
LAMPIRAN 8 (LEMBAR VALIDASI ISI).....	89
LAMPIRAN 9 (Surat Izin Penelitian).....	90
LAMPIRAN 10 (RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) MATA KULIAH PENULISAN NASKAH DRAMA).....	93



ABSTRAK

Kreativitas merupakan kemampuan yang dimiliki setiap orang berprofesi apapun termasuk mahasiswa. Mahasiswa kreatif dituntut untuk mengembangkan potensi diri dalam berkarya seni. Salah satu bukti dari adanya kreativitas mahasiswa dalam mata kuliah Penulisan Naskah Drama (PND). Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui pengaruh kreativitas pada hasil belajar Penulisan Naskah Drama mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kuantitatif. Awal penelitian dilakukan dengan menyusun desain riset korelasional. Populasi penelitian sebanyak 169 mahasiswa dengan sampel sebanyak 63 mahasiswa yang dipilih berdasarkan rumus *sampling purposive*. Pengumpulan data menggunakan kuesioner baik untuk mengukur kreativitas dan hasil belajar Penulisan Naskah Drama. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis regresi linier sederhana dan deskriptif kuantitatif untuk mengetahui kriteria masing-masing variabel. Kreativitas sebagai variabel bebas sedangkan indikator PND dan hasil belajar PND sebagai variabel terikat.

Hasil penelitian menunjukkan pengaruh antara kreativitas dengan indikator PND dan hasil belajar PND secara signifikan dari nilai $F_{hitung} > F_{tabel}$ ($4.857 > 4.17$) dan nilai signifikan sejumlah $0.036 < 0.05$. Selain itu, dari tabel R Square dapat dilihat bahwa pengaruh X dan Y adalah sebesar 14.8%. Hal ini menunjukkan bahwa ada pengaruh antara kreativitas hasil belajar penulisan naskah drama pada mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kata kunci: Kreativitas, Hasil Belajar PND, Penulisan Naskah Drama.

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan di zaman kompetitif seperti sekarang sangat dibutuhkan kreativitas untuk memecahkan berbagai masalah. Kreativitas merupakan kemampuan yang seharusnya dimiliki mahasiswa. Kreativitas mahasiswa dapat mengembangkan segala aspek yang telah didapat di bangku kuliah. Kreativitas harus dibiasakan dan dibentuk karena tidak dapat muncul dengan sendirinya. Dalam hal ini bukan hanya kreativitas menciptakan tetapi juga dalam menanggulangi masalah.

Karya tulis adalah salah satu bukti adanya kreativitas adalah melalui karya tulis, karena karya tulis merupakan hasil orisinal yang berasal dari pikiran mahasiswa. Namun di Indonesia tingkat kemampuan membaca apalagi menulis masih cukup rendah. Sementara itu menulis sering dianggap sebagai kemampuan akademik yang harus dimiliki mahasiswa. Oleh karena itu menulis harus menjadi kegiatan yang wajib diterapkan pada seluruh mahasiswa tidak terkecuali mahasiswa di bidang seni.

Kemampuan menulis pada mahasiswa seni memegang peranan penting. Artinya, kemampuan menulis hendaknya menjadi dasar mahasiswa seni dalam berkegiatan. Sebagai manusia yang kreatif maka mahasiswa dapat meningkatkan kualitas hidupnya. Upaya dalam pengembangan pemikiran masyarakat Indonesia adalah dengan membiasakan berpikir kreatif.

Kreativitas manusia selalu memunculkan mode baru, sedangkan karya nonkreatif hanyalah meneruskan mode lama tanpa ada upaya untuk berinovasi menciptakan mode baru (Rahimah, 2019: 3). Menurut pendapat di atas maka dapat diartikan bahwa seseorang yang kreatif adalah seseorang yang dapat menciptakan hal baru. Hal baru yang dihasilkan berasal dari gagasan yang telah dipikirkan oleh setiap individu. Oleh karena itu berpikir kreatif harus memikirkan risikonya juga.

Proses pembelajaran di Jurusan/ Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta terdapat beberapa mata kuliah penulisan. Mahasiswa Prodi PSP telah menciptakan berbagai karya namun kualitas perlu diberi saran kriteria penulisan naskah drama yang benar. Mata Kuliah Penciptaan seperti Seni Pertunjukan Pendidikan I dan II, Drama Musikal, Drama Modern mahasiswa Prodi PSP dituntut untuk menciptakan sebuah karya sekaligus menuangkannya dalam tulisan.

Kaitannya dengan kreativitas, kemampuan menulis bukan hanya untuk menuangkan isi pikirannya melainkan juga tentang tata tulis yang baik dan benar. Kemampuan menulis pada mahasiswa diharapkan mampu meningkatkan kreativitasnya. Jika dilihat dari aspek seni pertunjukan kemampuan menulis tidak hanya dibutuhkan pada penulisan naskah drama, tetapi juga untuk penggambaran tari dan juga penulisan notasi musik. Dengan demikian menulis adalah salah satu kunci agar karya mahasiswa terlihat orisinal dan dapat diolah kembali oleh pengkarya selanjutnya. Selain itu, mahasiswa umumnya menganggap bahwa

penulisan hanya untuk karya ilmiah sehingga menulis dengan baik sering disepelekan.

Kreativitas orang Indonesia termasuk di jajaran paling rendah dibandingkan dalam negara lain di dunia. *Global Creativity Index (GCI) 2015* menempatkan Indonesia pada peringkat 115 dari 139 negara pada hal indeks kreativitas. Salah satu hal yang diamati dari penelitian tersebut adalah *talent*. Hal itu menunjukkan bahwa taraf keativitas sumber daya manusia di Indonesia masih rendah, oleh karena itu kebiasaan berpikir kreatif di Indonesia perlu untuk ditingkatkan. Kreativitas juga termasuk dalam kegiatan berpikir yang melibatkan otak. Kreativitas juga mempengaruhi kecerdasan pada manusia. Bahwa kreativitas merupakan hasil perpaduan perkembangan kognitif dan perkembangan diri (Sabri Indar, 2023: 20).

Paparan di atas menjadi ide dan topik penelitian yang menarik untuk mengetahui sejauh mana kreativitas mahasiswa Prodi PSP dalam hasil belajar tentang Penulisan Naskah Drama. Mata kuliah Penulisan Naskah Drama dipilih menjadi variabel karena merupakan mata kuliah wajib program studi. Penulisan naskah drama juga menjadi salah satu unsur dari Mata Kuliah Seni Pertunjukan Pendidikan 1 dan 2. Penulisan naskah drama merupakan salah satu dasar seseorang menciptakan suatu karya seni pertunjukan. Khususnya untuk mahasiswa Prodi PSP, keterampilan menulis naskah banyak diterapkan pada seperti mata kuliah Drama Musikal, Seni Pertunjukan Pendidikan 1 dan 2, dan Drama Modern.

Melihat fenomena tersebut maka muncul pertanyaan apakah kreativitas mempengaruhi hasil belajar mahasiswa dalam Mata Kuliah Penulisan Naskah Drama. Oleh karena itu, penelitian ini penting diteliti untuk melihat seberapa besar kreativitas mempengaruhi hasil belajar penulisan naskah drama mahasiswa prodi PSP.

B. Rumusan Masalah

Apakah ada pengaruh kreativitas dan hasil belajar penulisan naskah drama mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui adakah pengaruh kreativitas pada hasil belajar penulisan naskah drama mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan . Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian tentang pengaruh kreativitas terhadap hasil belajar mata kuliah penulisan naskah drama mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah ilmu secara teoritis sebagai hasil dari penelitian serta dapat mengetahui penerapan kemampuan menulis untuk meningkatkan kreativitas mahasiswa. Dengan adanya penelitian diharapkan juga dapat menjadi referensi untuk penelitian berikutnya.

a. Bagi mahasiswa

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan solusi terhadap permasalahan-permasalahan menulis. Penulisan ini juga diharapkan dapat menambah wawasan tentang kemampuan menulis naskah drama dapat meningkatkan kreativitas mahasiswa.

b. Bagi peneliti lain

Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan referensi bagi penelitian lain yang relevan.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat berguna sebagai masukan dosen untuk memberikan materi. Pada saat melakukan kegiatan belajar mengajar mampu meningkatkan interaksi antara dosen dan mahasiswa.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi disusun sebagai berikut.

1. Bagian Awal

Bagian awal pada penulisan ini terdiri dari sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan, halaman persembahan, kata pengantar, halman daftar isi, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti penulisan ini terdiri dari beberapa bab, yaitu BAB 1 Pendahuluan, BAB II Tinjauan Pustaka, BAB III Metode Penelitian, BAB IV Pembahasan, dan BAB V Kesimpulan dan Saran.

a. Bab I Pendahuluan

Bab 1 berisikan pendahuluan yang di dalamnya menjelaskan Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab II menjelaskan tentang tinjauan pustaka yang dipakai untuk rujukan. Bab II ini juga menggambarkan tentang teori-teori yang ada dalam penelitian yang dilakukan. Tinjauan Pustaka berisikan tentang Landasan Teori, Penelitian yang Relevan, Kerangka Berpikir, dan Hipotesis.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang teknik pengumpulan data dan cara data diolah. Metode Penelitian berisikan Jenis Penelitian, Objek dan Subjek Penelitian, Variabel Penelitian, Populasi dan Sampel, Tempat dan Waktu Penelitian, Teknik dan Instrumen, Validitas dan Reliabilitas, dan Teknik Analisis Data.

d. Bab IV Pembahasan

Bab ini membahas tentang hasil dari penelitian yang dilakukan serta pemaparan data yang didapat dari penelitian.

e. Bab V Kesimpulan dan Saran

Bab ini membahas tentang kesimpulan hasil penelitian, dan beberapa saran yang ditulis juga pada bab ini.

3. Bagian Akhir

Pada bagian akhir sudah tersusun halaman daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

