

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Penciptaan skripsi ini memvisualkan kehidupan sehari-hari petani kemenyan di Kecamatan Dolok Sanggul, Humbang Hasundutan, Sumatera Utara yang diabadikan menggunakan fotografi dokumenter. Melalui pendekatan tersebut memudahkan untuk merekam realita sosial petani kemenyan hari ini yang semakin hari semakin berkurang jumlahnya karena harga kemenyan yang fluktuatif, perubahan iklim, dan alih fungsi lahan. Penciptaan fotografi ini menampilkan keadaan rumah, bekerja di hutan, kegiatan lain selain bertani.

Pemilihan fotografi dokumenter menjadi media untuk menyajikan cerita, karena hal tersebut yang menjadikan foto dokumenter sebagai jembatan untuk menyampaikan informasi penting kepada khalayak. Setiap karya-karya yang diciptakan memiliki tujuan dan maksud yang jelas serta memiliki perencanaan yang matang untuk menghasilkan timbal balik yang diinginkan oleh pengkarya melalui karya-karya foto yang akan dipamerkan. Penguasaan teknik fotografi sangat penting untuk memperoleh hasil yang memuaskan dalam segala kondisi lingkungan dan pencahayaan, akan tetapi membangun sebuah kedekatan kepada subjek dan lingkungan menjadi sangat penting untuk mendapatkan visual yang sesuai dengan pesan yang ingin disampaikan sehingga harus melakukan wawancara dan pendekatan kepada para petani.

B. Saran

Skripsi penciptaan berjudul “Foto Dokumenter Petani Kemenyan di Kecamatan Dolok Sanggul, Humbang Hasundutan, Sumatera Utara” diharapkan mampu memberikan sebuah perspektif baru bagi fotografer yang ingin melakukan penciptaan khususnya dalam foto dokumenter.

Berdasarkan proses penciptaan karya yang telah dilakukan, sebaiknya membaca dan memahami bagaimana melakukan sebuah riset yang menggunakan media fotografi sebagai bukti laporan hasil riset untuk memudahkan dalam menentukan arah penciptaan.

Karya Fotografi Dokumenter ini jauh dari kata sempurna, hal ini membuat proses penciptaan karya fotografi ini masih bisa dikembangkan lagi dengan ide baru dan visual karya yang berbeda dalam bentuk media penyampaian yang berbeda. Dalam pembuatan karya skripsi ini juga diharapkan mendapatkan kritik dan saran yang membangun baik dari segi teknik, komposisi, pencahayaan, kecerahan, dan yang lainnya agar mampu memberi pengetahuan yang baru dalam karya selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

A. Pustaka Buku

- Arikunto, S. (2006). 2010 Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik. *Jakarta: Rineka Cipta.*
- Bateson, G., & Mead, M. (1942). *Balinese character; a photographic analysis.*
- Feldman, J. (2008). *From molecule to metaphor: A neural theory of language.* MIT press.
- Goodman, A. (2010). *Lost Homelands: Ruin and Reconstruction in the 20th-century Southwest.* University of Arizona Press
- Hoy, W. K., & Clover, S. I. (1986). Elementary school climate: A revision of the OCDQ. *Educational Administration Quarterly*, 22(1), 93-110.
- Irwandi, & Pamungkas, W. (2015). Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan
- Li, T. M., & Semedi, P. (2021). *Plantation life: corporate occupation in Indonesia's oil palm zone.* Duke University Press.
- Sianipar, H., & Simanjuntak, B. (2000). *Isolasi dan Identifikasi Asam Sinamat dari Kemenyan Sumatrana.* *Media Farmasi*, 4(1), 22-28.
- Szarkowski, John. (1966). *The photographer's eye.* New York :Museum of Modern Art : distributed by Doubleday, Garden City, N.Y.,
- The Editors OF TIME-LIFE Books.1972. *The Studio. Library of Photography series books TIME-LIFE International* (Nederland) B.V.
- Wijaya, T. (2016). *Photo Story Handbook, Panduan Membuat Foto Cerita.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.]

Wijaya, R. F., Utomo, R. B., Niska, D. Y., & Khairul, K. (2019). *Aplikasi Petani Pintar Dalam Monitoring Dan Pembelajaran Budidaya Padi Berbasis Android*. Rang Teknik Journal, 2(1).

Stott, W. (1986). *Documentary expression and thirties America*. University of Chicago Press.

B. Pustaka Laman

<https://www.moma.org/collection/works/54004> (01 Juli 2023, pukul 20.43 WIB)

