

**ANALISIS KOMPOSISI ASIMETRI DALAM MENDUKUNG *SUSPENSE*
PADA FILM SERIES “MR. ROBOT” *SEASON 4***

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Televisi dan Film



Disusun oleh:

Novera Athif Mahendra

NIM: 1910982032

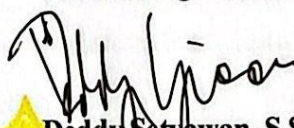
**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul : Analisis Komposisi Asimetri dalam Mendukung *Suspense* pada Film Serial “Mr. Robot” *Season 4*

diajukan oleh **Novera Athif Mahendra**, NIM 1910982032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal.....**15 DEC 2023**..... dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



Deddy Setyawan, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0029077603

Pembimbing II/Anggota Penguji



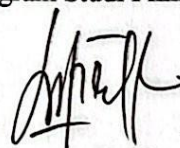
I Wayan Nain Febri, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0009028804

Cognate/Penguji Ahli



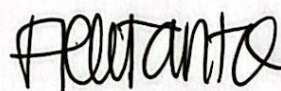
Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn.
NIDN 0027089005

Ketua Program Studi Film dan Televisi



Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001



**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Novera Athif Mahendra

NIM : 1910982032

Judul Skripsi : Analisis Komposisi Asimetri dalam Mendukung Suspense
pada film Mr. Robot Season 4

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 11, Desember
2023

Yang Menyatakan,



Nama Novera Athif Mahendra
NIM 1910982032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Novera Athif Mahendra
NIM 1910982032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **Analisis Komposisi Asimetri dalam Mendukung Suspense pada film Mr. Robot Season 4**

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 11 Desember,
2023

Yang Menyatakan,



Nama Novera Athif Mahendra
NIM 1910982032

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini saya persembahkan untuk

1. Diri saya pribadi yang telah berproses dalam hal apapun.
2. Orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat rahmat Allah SWT, sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni ini, sebagai upaya memenuhi persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana S-1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi Pengkajian Seni ini tidak akan terselesaikan tanpa banyak pihak yang membantu baik secara tenaga, pikiran, maupun doa serta dukungan kepada penulis. Meski tidak akan pernah cukup, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Allah SWT atas nikmat-Nya yang tak terkira.
2. Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Yogyakarta, Bapak Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn.
3. Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Yogyakarta, Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
4. Ketua Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Yogyakarta, Bapak Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn.
5. Dosen Pembimbing I, Bapak Deddy Setyawan, S.Sn., M.Sn.
6. Dosen Pembimbing II, Bapak I Wayan Nain Febri, S.Sn., M.Sn.
7. Dosen Wali, Bapak Drs. Alexandri Luthfi R, M.S.
8. Segenap Dosen dan Karyawan Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Yogyakarta.
9. Ibu, Ayah, dan Keluarga yang tersayang.
10. Teman-teman Film dan Televisi Angkatan 2019 yang teristimewa
11. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungan yang diberikan.

Dengan menyalurkan segenap kemampuan dan kegigihan, penulis dalam menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan tugas akhir skripsi pengkajian seni ini. Maka dari itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna untuk memperbaiki penelitian selanjutnya di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak serta memberikan wacana pemikiran bagi peneliti selanjutnya maupun pembaca. Besar harapan semoga Allah SWT

memberikan keberkahan serta kemakmuran kepada semua pihak yang membantu dalam proses pengerjaan penelitian ini, dan menjadikan semua bantuan ini sebagai ladang amal dan ibadah.

Yogyakarta, 28 Desember 2023

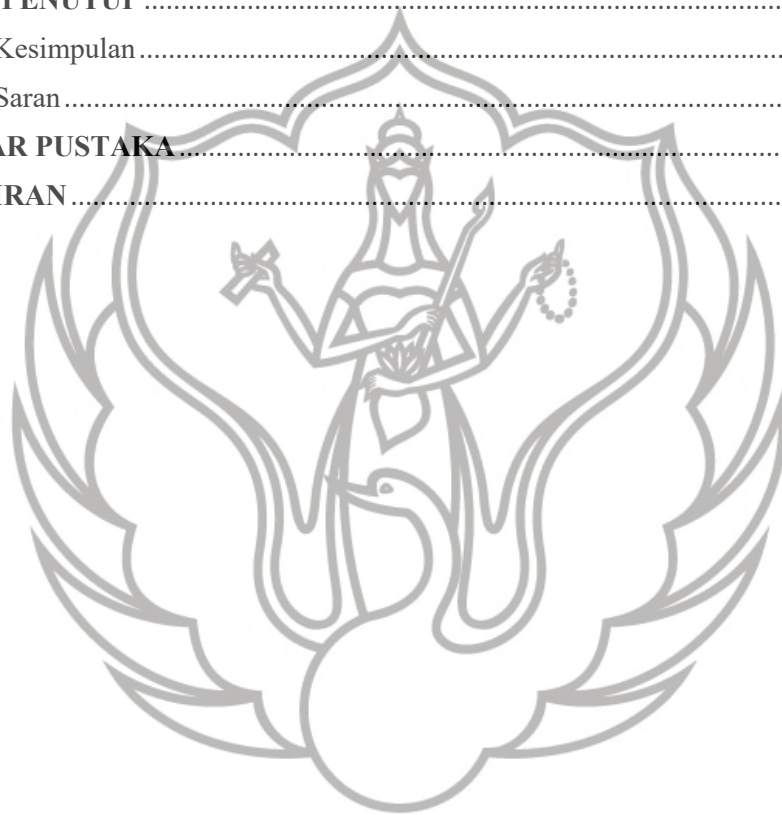
Novera Athif Mahendra



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	5
BAB II OBJEK PENELITIAN	9
A. Serial TV “Mr. Robot” Season 4	9
B. Tokoh Utama	11
C. Prestasi	17
D. Story Serial Televisi Mr. Robot <i>Season 4</i> Episode 1 - 13	18
E. Plot	52
F. Penokohan	52
BAB III LANDASAN TEORI	54
A. Serial Drama	54
B. Sinematografi	54
C. Aturan Komposisi	58
D. Seni Komposisi Asimetri	59
E. <i>Rule of Third</i>	60
F. <i>Look room</i>	61
G. <i>Framing</i>	62
H. <i>Headroom</i>	62

I. <i>The Zoom Lens</i>	63
J. Unsur Dramatik	63
K. Disparitas Pengetahuan	65
BAB IV PEMBAHASAN	67
A. Objek Penelitian	67
B. Desain Penelitian	68
C. Data Penelitian	69
D. Hasil Data Penelitian	134
BAB V PENUTUP	160
A. Kesimpulan	160
B. Saran	162
DAFTAR PUSTAKA	164
LAMPIRAN	166



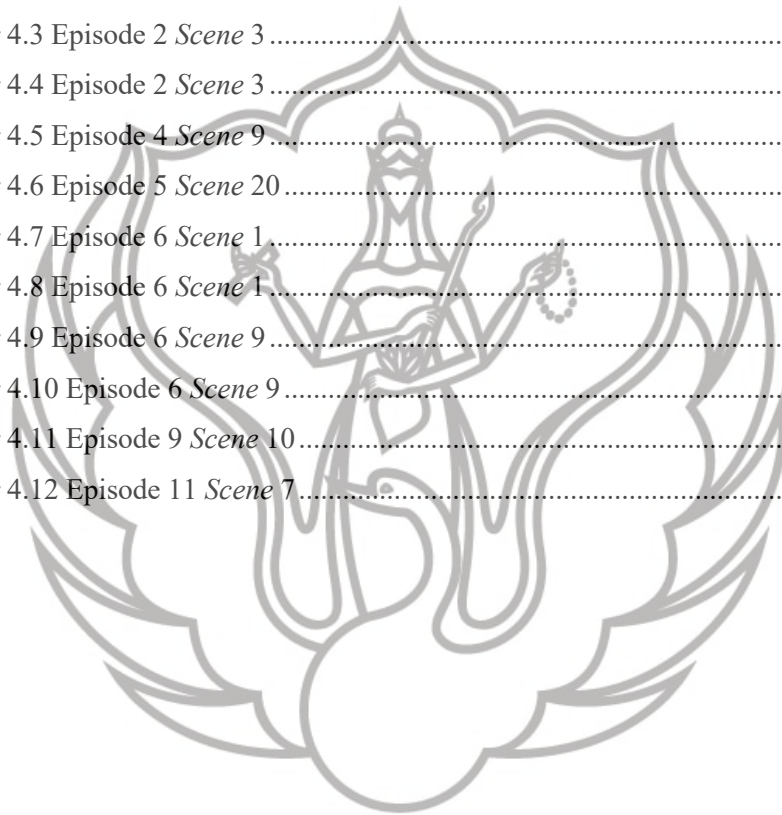
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tokoh Utama	11
Tabel 4.1 Identifikasi <i>Suspense</i> pada Film Serial “Mr. Robot” <i>Season 4</i>	70
Tabel 4.2 Hasil Identifikasi Dramatik pada Film Serial Mr. Robot <i>Season 4</i>	97
Tabel 4.3 Identifikasi Komposisi Asimetri pada Film Serial “Mr. Robot” <i>Season 4</i>	98
Tabel 4.4 Hasil Identifikasi Dramatik <i>Suspense</i> dan Komposisi Asimetri	135



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Serial Televisi “Mr. Robot” <i>Season 4</i>	9
Gambar 3.1 <i>Ducth Angle</i>	58
Gambar 3.2 Keseimbangan Asimetris	60
Gambar 3.3 <i>Rule of Third</i>	61
Gambar 3.4 <i>Look Room</i>	62
Gambar 4.1 Episode 1 <i>Scene 1</i>	145
Gambar 4.2 Episode 1 <i>Scene 15</i>	146
Gambar 4.3 Episode 2 <i>Scene 3</i>	147
Gambar 4.4 Episode 2 <i>Scene 3</i>	147
Gambar 4.5 Episode 4 <i>Scene 9</i>	148
Gambar 4.6 Episode 5 <i>Scene 20</i>	150
Gambar 4.7 Episode 6 <i>Scene 1</i>	152
Gambar 4.8 Episode 6 <i>Scene 1</i>	152
Gambar 4.9 Episode 6 <i>Scene 9</i>	153
Gambar 4.10 Episode 6 <i>Scene 9</i>	155
Gambar 4.11 Episode 9 <i>Scene 10</i>	156
Gambar 4.12 Episode 11 <i>Scene 7</i>	158



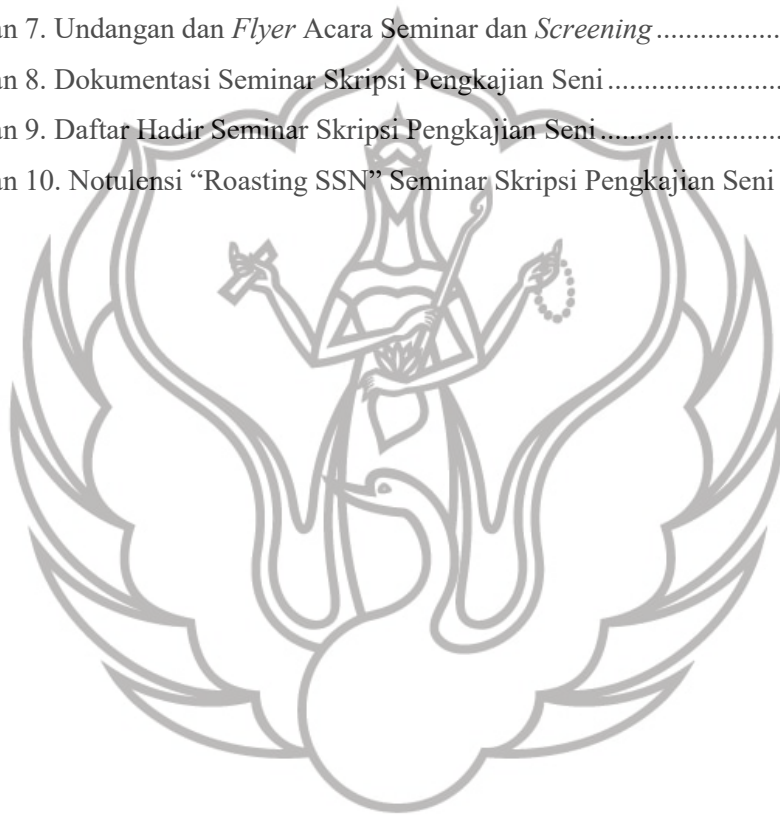
DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Skema Penelitian.....	8
Grafik 4.1 Diagram Hasil Kesamaan Antara Dramatik <i>Suspense</i> dan Komposisi Asimetri	135
Grafik 4.2 Sampel <i>Scene</i> Penelitian.....	144



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Form I-VII</i>	166
Lampiran 2. Poster Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni.....	175
Lampiran 3. Poster Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni lampiran 6 Karya <i>Booklet</i> di Galeri Pandeng.....	176
Lampiran 4. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar.....	177
Lampiran 5. Desain Poster Seminar Skripsi Pengkajian Seni.....	178
Lampiran 6. Publikasi Seminar di Sosial Media.....	179
Lampiran 7. Undangan dan <i>Flyer</i> Acara Seminar dan <i>Screening</i>	180
Lampiran 8. Dokumentasi Seminar Skripsi Pengkajian Seni.....	182
Lampiran 9. Daftar Hadir Seminar Skripsi Pengkajian Seni.....	183
Lampiran 10. Notulensi “Roasting SSN” Seminar Skripsi Pengkajian Seni.....	184



ABSTRAK

ANALISIS KOMPOSISI ASIMETRI DALAM MENDUKUNG *SUSPENSE* PADA FILM SERIES “MR. ROBOT” *SEASON 4*

Novera Athif Mahendra | 1910982032

“Mr. Robot” adalah serial televisi drama *thriller* Amerika yang dibuat oleh Sam Esmail untuk USA Network menceritakan seorang insinyur keamanan siber dan peretas dengan gangguan kecemasan sosial, depresi klinis, dan gangguan identitas disosiatif. Elliot direkrut oleh seorang anarkis pemberontak yang dikenal sebagai “Mr. Robot”. Film ini bergenre drama dan thriller sehingga penonton akan merasakan banyak ketegangan setelahnya. Penelitian berjudul “Analisis Komposisi Asimetri Dalam Mendukung *Suspense* pada Serial Film Mr. Robot *Season 4*” bertujuan untuk mengetahui konsep komposisi asimetri dalam mendukung dramatik *suspense* pada film Mr. Robot *Season 4*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paparan deskriptif sebagai upaya mendeskripsikan data yang diperoleh dalam bentuk kata-kata dan bahasa untuk memberikan gambaran tentang suatu fenomena secara lengkap. Setelah melakukan proses analisis, akan terbentuk sebuah kesimpulan. Penelitian ini menggunakan sampel sebanyak 10 adegan, yaitu episode 1 adegan 1, episode 1 adegan 2, episode 2 adegan 3, episode 4 adegan 9, episode 5 adegan 20, episode 6 adegan 12, episode 6 adegan 9, episode 6 adegan 14, episode 9 adegan 16, episode 11 adegan 19. Sampel dipilih untuk mewakili dari keseluruhan adegan yang menggunakan komposisi asimetri dan dramatik *suspense*.

Hasil penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa karakter seringkali dihadapkan pada ancaman bahaya dan ketidaktahuannya akan datangnya bahaya tersebut, sehingga memunculkan rasa simpati penonton. Penonton mengikuti karakter dan merasakan keterlibatan emosional dengan karakter tersebut. *Suspense* seringkali dihasilkan dengan ditunjukkan dengan komposisi asimetri kepada karakter yang sedang dihadapi bahaya, dan *scene* yang menunjukkan bahaya sedang mendekatinya.

Kata Kunci: Mr. Robot *Season 4*, Komposisi Asimetri, *Suspense*

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Drama serial atau serial drama adalah tipe drama yang dalam setiap episodenya memiliki cerita yang bersambung satu sama lain dan tetap melibatkan karakter yang sama. Serial drama dapat dibedakan ke dalam dua bentuk yakni serial drama *weekly* yang ditayangkan secara mingguan dan serial drama *daily* yang ditayangkan secara harian atau *stripping*.

“Mr. Robot” adalah serial televisi drama *thriller* Amerika yang dibuat oleh Sam Esmail untuk USA Network. Serial ini dibintangi oleh pemain ansambel yang menampilkan Rami Malek, Carly Chaikin, Portia Doubleday, Martin Wallström, Christian Slater, Michael Cristofer, Stephanie Corneliussen, Grace Gummer, BD Wong, Bobby Cannavale, Ashlie Atkinson, dan Elliot Villar. *Season* pertama memulai debutnya di USA Network pada 24 Juni 2015, sedangkan *season* kedua ditayangkan perdana pada 13 Juli 2016, dan *season* ketiga ditayangkan perdana pada 11 Oktober 2017. *Season* keempat dan terakhir ditayangkan perdana pada 6 Oktober 2019, dan berakhir pada 22 Desember 2019. Media atau platform *streaming* pilihan ada di Amazon Prime dan Apple TV.

Serial drama TV Mr. Robot telah meraih sejumlah penghargaan, termasuk Golden Globe® untuk “Serial TV Drama Terbaik” dan Peabody Award. Pada tahun 2017 Mr. Robot menjadi bagian dari katalog tayangan perdana eksklusif Iflix, termasuk *season* pertama dari Mr. Robot yang terkenal seluruh *season* dari serial TV drama kriminal peraih berbagai penghargaan, Fargo; serial TV fantasi terobosan baru, The Magicians; Aquarius, dan masih banyak lagi. Group Chief Content Officer Iflix, James Bridges menyatakan: “Kami sangat senang dapat menghadirkan secara eksklusif *season* kedua dari Mr. Robot, salah satu serial TV yang paling menarik di dunia, untuk para penonton di Indonesia. Sebagai peraih berbagai penghargaan, Mr. Robot

adalah serial TV yang paling sering dibicarakan di Asia Tenggara sepanjang tahun 2015.

Tod Campbell adalah seorang sinematografer film series Mr. Robot yang dikenal sebagai sinematografer Stranger Things (2016), and Boyhood (2014). Tod Campbell memenangkan penghargaan American Society of Cinematographers, USA 2017 dengan kategori Outstanding Achievement in Cinematography in Regular Series for Commercial Television film Mr. Robot dan beberapa penghargaan lainnya.

Sinematografi adalah salah satu aspek dalam unsur sinematik yang memiliki peranan besar dalam pembangunan film. Mascelli mengategorikan sinematografi ke dalam lima unsur utama, yaitu *camera angle*, *composition*, *cutting*, *continuity*, dan *close up* (Mascelli, 1998). Aspek sinematografi dapat mempengaruhi penonton secara emosional dan sinematografi memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana menempatkan posisi penonton dan bagaimana melibatkan penonton. Belajarlah untuk mengetahui *audience* Anda menempatkan diri Anda pada posisi menonton (Mascelli, 1998) sehingga seorang sinematografer mampu berkomunikasi dengan cara yang tepat kepada penontonya.

Komposisi di dalam film sangat penting untuk mendukung unsur visual yang disuguhkan. Karena unsur visual merupakan alat dasar film untuk berkomunikasi. Komposisi yang baik merupakan aransemen dari unsur-unsur gambar untuk membentuk suatu kesatuan yang serasi (harmonis) secara keseluruhan.” (Mascelli 1965). Unsur *suspense* menciptakan suatu keadaan di mana perhatian menjadi lebih tinggi dengan jalan mengunggah rasa ingin tahu kita.” (Sani, 1992:32). *Suspense* akan menumbuhkan dan memelihara keingintahuan penonton dari awal sampai akhir cerita. Penggunaan komposisi asimetri pada salah satu tokoh yang disampaikan lebih membangun Informasi menjadi lebih mudah diterima oleh penonton ketika penonton bisa lebih fokus terhadap apa yang disampaikan tokoh, salah satunya dengan memanfaatkan komposisi asimetri.

Analisis film ini menekankan bagaimana penggunaan *shot* merupakan sebuah kosakata dengan tata bahasa visual yang sudah disusun sedemikian rupa untuk dapat dikomunikasikan kepada penonton. Tetapi penulis hanya akan berfokus pada aspek komposisi yang mendukung *suspense* saja sebagai batasan dalam penelitian yang dilakukan. Tentu beberapa film akan menggunakan aspek atau teknik yang berbeda beda untuk membangun *suspense*. Salah satunya menggunakan aspek komposisi untuk mendukung *suspense*. Seperti halnya film “Mr. Robot” *Season 4* karya Sam Esmail. “Mr. Robot” adalah sebuah serial televisi yang mendapat banyak pujian kritis selama seluruh empat musimnya. Sebagian besar penonton dan kritikus setuju bahwa serial ini tetap konsisten dalam kualitasnya sepanjang perjalanan, dan sebagian besar musim dinilai sangat tinggi. “Mr. Robot” *Season 4* adalah perbaikan/ peningkatan dari musim-musim sebelumnya, terutama karena sebagai *final season*. “Mr. Robot” *Season 4* melibatkan banyak aspek seperti plot yang kompleks, atmosfer yang unik, karakter yang mendalam, dan sering menggunakan aspek komposisi asimetris untuk mendukung *suspense*.

Film dengan 13 episode ini memiliki keunikan dalam segi cerita, karena dialog yang digunakan minimalis dan bisa dikatakan bahwa film ini hanya mengandalkan gambar yang disajikan kepada penonton. Film “Mr. Robot *Season 4*” Mr. Robot mengisahkan tentang seorang pria bernama Elliot Alderson (Rami Malek) yang bekerja di perusahaan bernama Allsafe sebagai ahli keamanan siber. Ia bekerja sebagai peretas yang memiliki gangguan kecemasan sosial, identitas disosiatif, dan depresi klinis.

Penelitian ini mencoba meneliti bagaimana sinematografer memosisikan atau menggunakan salah satu kosakata visual yang bisa digunakan dalam penceritaan film naratif, yaitu dari aspek komposisi asimetri untuk mendukung *suspense*.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana komposisi asimetri film *Mr. Robot Season 4* dapat mendukung *suspense*?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan Penelitian

Tujuan dari analisis penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep komposisi asimetri dalam mendukung dramatik *suspense* pada film *Mr. Robot Season 4*.

2. Manfaat Penelitian

a) Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan dalam kajian suatu film khususnya tentang komposisi asimetri. Penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi khususnya di bidang komposisi asimetri.

b) Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi para sineas membuat film dengan konsep komposisi asimetris dan segala aspek yang dapat dihasilkan dari komposisi asimetris pada film dalam bidang komposisi asimetri, serta sebagai referensi bahan penciptaan mahasiswa atau kalangan akademis yang tertarik untuk membuat topik serupa.

D. Tinjauan Pustaka

Penelitian ini menggunakan penelitian terdahulu sebagai tolak ukur dan acuan untuk meneliti. Penelitian terdahulu memudahkan penulisan dalam menentukan langkah yang sistematis untuk menyusun penelitian dari segi teori maupun konsep. Selain itu, studi pustaka merupakan salah satu usaha untuk menentukan posisi penelitian dengan menunjukkan perspektif yang berbeda dengan penelitian sebelumnya dan mampu menunjukkan orisinalitas. Berikut ini adalah beberapa penelitian terdahulu yang akan menjadi referensi dalam menunjang penulis untuk melakukan penelitian.

Penelitian pertama berjudul “Kajian Komposisi Visual pada Film Serial Netflix Drama Fiksi Ilmiah Berjudul *The 100* Karya Jason Rothenberg” yang ditulis oleh Martinus Eko Prasetyo, S.Sn., M.Ds. Penelitian tersebut berbentuk jurnal yang diterbitkan oleh Universitas Bunda Mulia pada tahun 2021. Penelitian ini memiliki kesamaan yaitu membahas Serial Televisi tetapi beda pada objeknya. Perbedaan dalam meneliti adalah menggunakan teori Kurt Lewin.

Penelitian kedua berjudul “Penggunaan Aspek-Aspek Sinematografi untuk Membangun Struktur Dramatik pada Film *A Quiet Place*” ditulis oleh Muhammad Arifin, Fajar Aji, Muhammad Zamroni. Penelitian tersebut berbentuk jurnal yang diterbitkan oleh Universitas Jember pada tahun 2019. Penelitian ini dijadikan referensi karena memiliki objek yang sama dan tujuan yang sama. Perbedaan dalam penelitian ini adalah dengan landasan teori Penelitian yang ketiga berjudul “Analisis *Over The Shoulder Shot* dalam Film *The King Speech*” ditulis Pius Rino Pungkiawan. Penelitian ini tersebut berbentuk jurnal yang diterbitkan oleh Institut Seni Yogyakarta pada tahun 2022. penelitian ini dijadikan referensi karena memiliki kemiripan pengambilan variabel, perbedaannya pada objek penelitian.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif untuk menganalisis penggunaan komposisi asimetris dalam membangun *suspense* pada film *Mr. Robot Season 4*. Deskriptif kualitatif merujuk pada penjelasan dengan detail baik kondisi maupun proses yang memiliki korelasi dalam hal yang didapat pada tujuan penelitian (Sutopo, 1996). Penelitian kualitatif adalah salah satu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa ucapan atau tulisan dan perilaku orang-orang yang diamati (Sujarweni, 2014).

Objek yang diteliti difokuskan pada adegan yang menunjukkan tokoh utama, yaitu Elliot Alderson. Setelah pengelompokan adegan, kemudian diidentifikasi adegan yang menggunakan komposisi asimetri kemudian

dilakukan analisis interpretasi visual pada *shot*-nya sehingga menemukan motivasi utama dari penggunaan komposisi asimetri dalam film Mr. Robot *Season 4*. Dalam metode penelitian ini mengandung uraian teknik pengambilan data, analisis, dan skema penelitian

1. Objek Penelitian

Objek penelitian yang akan diteliti yaitu Mr. Robot *Season 4* yang dibuat oleh Sam Esmail untuk USA Network. ditayangkan perdana pada 6 Oktober 2019, dan berakhir pada 22 Desember 2019.

Judul film : Mr. Robot *Season 4*
 Tahun : 2019
 Sutradara : Sam Esmail
 Penata Camera : Tod Campbell
 Studio : USA Network
 Durasi Total : 10 jam 41 menit

2. Teknik Pengambilan Data

Teknik pemilihan sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *purposive sampling*. *Purposive sampling* adalah teknik pengambilan sampel sumber data dengan pertimbangan tertentu (Sugiyono 2012). Jumlah populasi yang terlalu banyak menjadi alasan kemudian diambil sampel. Sampel adalah sebagian dari populasi yang karakteristiknya hendak diteliti (Djarwanto, 1994). Penelitian ini berfokus pada pengambilan beberapa *shot* yang memiliki komposisi asimetri yang mendukung *suspense* pada film Mr. Robot *Season 4*. Objek penelitian ini menarik karena pada film Mr. Robot ditemukan beberapa komposisi asimetri dalam konflik adegan tertentu yang dispekulasi dalam *suspense*.

a) Observasi

Data akan diobservasi berdasarkan teknik *purposive sampling*. Sampel diambil berdasarkan *shot* yang memiliki komposisi asimetri yang mendukung *suspense* pada film. Dari data tersebut akan dilakukan pengamatan dengan cara melihat serta

menyimak unsur sinematik khususnya komposisi asimetri yang terdapat dalam film “Mr. Robot *Season 4*” secara berulang ulang, dan mencatat hasil pengamatan tersebut.

b) Dokumentasi

Adapun teknik pengambilan data yang digunakan pada penelitian ini adalah pengambilan data dokumentasi. Pengambilan data dokumentasi ini mengambil dari berbagai sumber dalam bentuk *screenshot still photo* film Mr. Robot *Season 4* yang terdiri dari 13 episode yang setiap episodanya akan di pilih *shot* menggunakan teknik *purposive sampling*.

3. Analisis data

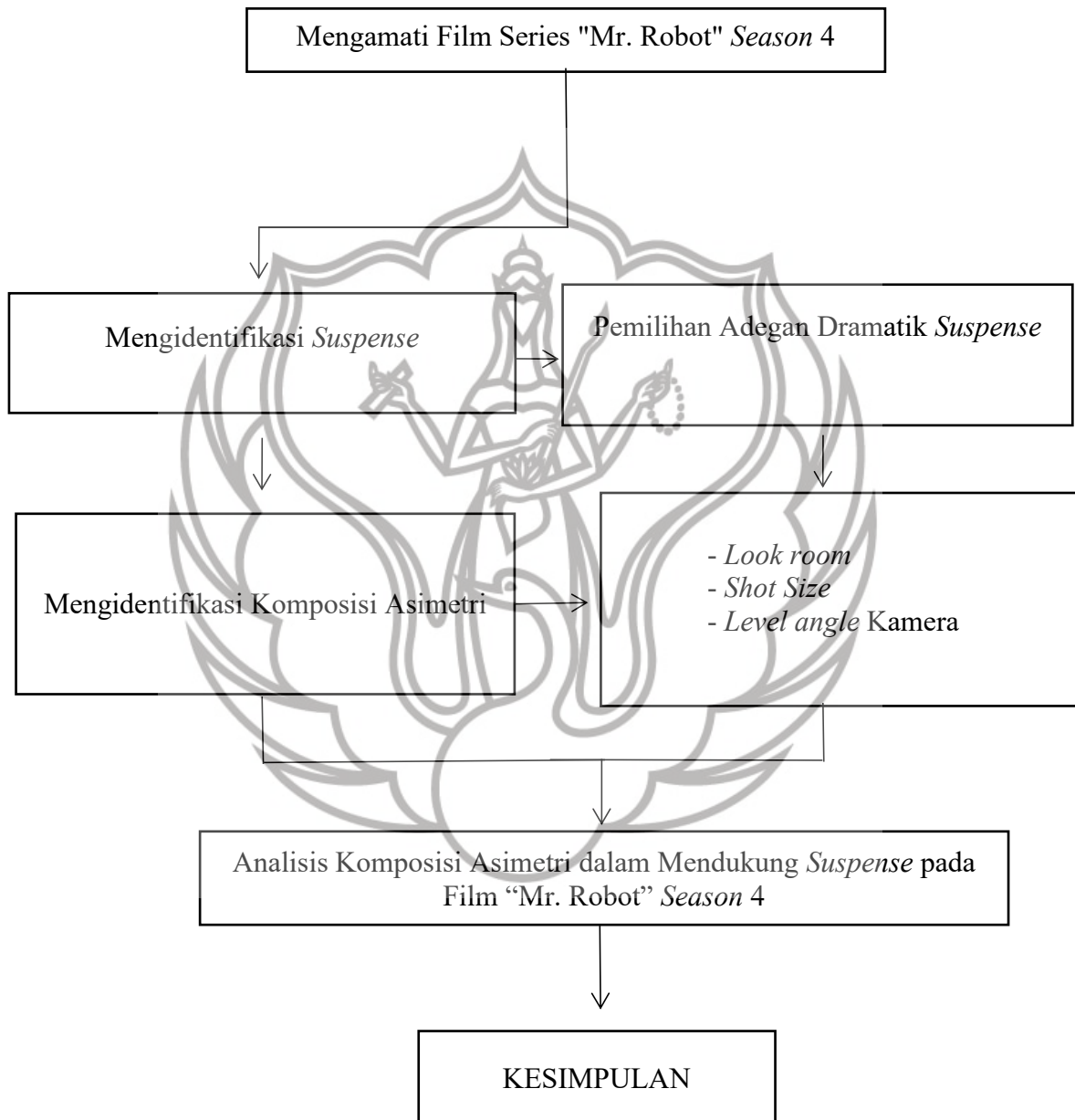
Analisis data adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain (Moleong, 2011). Analisis data pada penelitian ini menggunakan metode analisis kualitatif yang bersifat deskriptif. Penelitian ini dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap Objek film yaitu Mr. Robot *Season 4*.

Analisis dibatasi hanya pada elemen-elemen komposisi asimetri yang terdiri dari *rule of third, type angle camera, shot size, level angel camera* terhadap objek. Dalam 13 episode, Penelitian ini dibatasi untuk mengambil sampel pada pengambilan beberapa *shot* saja yang memiliki komposisi asimetri yang mendukung *suspense*.

Langkah awal dengan mengamati film, Mengidentifikasi Informasi Cerita dan mendokumentasikan Film Series "Mr. Robot". Analisis dimulai dengan mengidentifikasi komposisi asimetri dan mencari indikator-indikator komposisi asimetri menggunakan teori Mascelli, kemudian Mengidentifikasi *Suspense* menggunakan teori Lutters, selanjutnya Analisis Komposisi Asimetri Dalam Mendukung

Suspense. Tahapan terakhir memberikan kesimpulan dari hasil data yang diperoleh seperti penerapan komposisi asimetri dalam film dan bagaimana komposisi asimetri bisa mendukung *suspense*.

4. Skema Penelitian



Grafik 1.1 Skema Penelitian