

BAB V

PENUTUP

Karya seni adalah wujud dari proses pengamatan dan interaksi seniman dengan lingkungan sekitar. Karya seni dapat diciptakan bukan hanya sebagai kesenangan dan keindahan. Karya seni dapat memberikan arti bagi orang lain seperti apresiasi bagi masyarakat sesuai dengan konteksnya. Berdasarkan uraian yang telah disampaikan dalam bab-bab sebelumnya proses perwujudan karya Tugas Akhir ini merupakan sebuah refleksi dari pengalaman empiris penulis yang dipengaruhi oleh lingkungan sosial. Melalui proses tersebut, terjadilah perenungan mendalam mengenai kondisi patah hati beserta imajinasi yang digabungkan di dalamnya.

Patah hati dipilih karena merupakan fenomena yang sering terjadi di lingkungan penulis dan terjadi pada diri penulis. Patah hati adalah kondisi yang sementara namun penderitanya sering menganggap sesuatu yang kekal dan begitu menyakitkan. Fenomena ini yang menarik penulis untuk membuat Tugas Akhir dengan tema patah hati. Figur imajinatif kertas pada objek utama adalah alter ego penulis yang mewakili kondisi ketika patah hati, yakni rapuh.

Pada karya tugas akhir ini figur utama pengolahan konsep mengenai patah hati dikemas menggunakan bahasa visual satir dengan upaya menertawakan pengalaman empiris penulis dan menjadi ajang pendewasaan. Selama proses penciptaan karya tugas akhir dalam mengolah figur utama sangat mengesankan bagi penulis karena merupakan perwujudan alter ego penulis. Karya-karya yang disajikan selain artistik dan indah juga bersifat komunikatif, hal ini bertujuan agar pesan yang terkandung dalam setiap wujud karya dapat tersampaikan dengan baik kepada penikmat.

Pada proses perwujudan Tugas Akhir ini penulis menggunakan figur utama manusia kertas sebagai representasi keadaan penderita patah hati yang rapuh dan mudah rusak. Kertas pada figur utama diungkapkan melalui visual kertas yang terlipat, menggulung, terbakar, ataupun robek. Hal ini dilakukan guna menambah dramatisasi konsep karya.

Penulis menyadari dengan keterbatasan waktu dan kemampuan yang masih harus dikembangkan, tugas akhir ini masih terdapat beberapa kekurangan. Kekurangan tersebut diantaranya seperti capaian figur kertas yang tidak konsisten karena faktor kamera dan pigmen cat yang digunakan, kurangnya eksplorasi bentuk *background* secara luas karena fokus pada dramatisasi kertas pada objek utama. Selain itu kurangnya riset terhadap pengalaman patah hati kerabat, teman, orang di sekitar juga menjadi kekurangan dalam terciptanya karya Tugas Akhir ini.

Dengan segala kekurangan yang terdapat di dalam pelaksanaan tugas akhir ini diharapkan dapat bermanfaat bagi perkembangan seni lukis dalam ruang lingkup akademis, serta menambah wawasan pembaca, pengamat, ataupun masyarakat luas untuk memahami proses kreatif penciptaan karya seni lukis.



DAFTAR PUSTAKA

- Badudu J.S. (1996). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Chaplin, J.P. (2002). *Kamus Lengkap Psikologi (Terjemahan Kartini Kartono)*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Dahlan, Muhidin M. (2012). *Almanak Seni Rupa Indonesia*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional.
- Fromm, Erich. (2020). *The Art of Loving*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hall, Stuart. (1997). *Representation*. London: Sage Horrison, Charles & Paul Wood – editors (1996), *ART IN THEORY 1900 -1990*.
- Hadiyono, Johana E Prawitasari (2000). *Emosi dan Ekspresinya dalam Masyarakat Dalam Tantangan Psikologi Menghadapi Milenium Baru*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Marianto, M. Dwi. (2019). *Seni dan Daya Hidup Dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Dwi-Quantum.
- Murdowo, Susapto. (2007). *Imajinasi Sebagai Roh Kreatif Intelek Dalam Proses Kreasi Penciptaan Karya Seni*.5(2), 206.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2009) *Nirmana, Elemen-Element Seni dan Desain*. (Edisi Kedua),. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soedarso, SP. (1987). *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* Ed. Soedarso. Yogyakarta: BP. ISI Yogyakarta.
- Soemardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sudarsono. (1993). *Kamus Filsafat dan Psikologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Wijaya, Priscilia Yunita. (1999). *Ide dan Desain*. 1(2), 120.

DAFTAR LAMAN

[https://dictionary.cambridge.org/dictionary/English-chinese-traditional'idea](https://dictionary.cambridge.org/dictionary/English-chinese-traditional%27idea),
diunduh 5 Desember 2021

[https://repository.dinus.ac.id/docs/ajar/aliran_seni_rupa_dan_periode_SR_baru_In
donesia_deddyawardwidyalaksana.pdf](https://repository.dinus.ac.id/docs/ajar/aliran_seni_rupa_dan_periode_SR_baru_Inonesia_deddyawardwidyalaksana.pdf), diunduh 13 Januari 2024

KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). Kamus versi online/daring (Dalam Jaringan). diakses pada 22 Desember 2022.

