

BAB V

PENUTUP

Pada bab ini akan dijelaskan kesimpulan proses Tugas Akhir mulai dari latar belakang penciptaan, konsep penciptaan, konsep perwujudan hingga karya selesai. Sehingga dapat diketahui bagaimana lukisan yang dihasilkan berdasarkan urutan yang lebih sistematis.

A. KESIMPULAN

Musik menjadi salah satu media alternatif yang tepat untuk menyalurkan energi karena mampu merelaksasikan hati dan menstimulasi pikiran manusia sebagai pemeran cerita dalam kehidupan. Dari sekian banyak musik, penulis memiliki ketertarikan dengan salah satu genre musik yang membuat dirinya lebih intens untuk mendengarkannya, yaitu genre musik pop jaz. Melalui lagu *sepatu*, Tulus berhasil mencuri perhatian penulis untuk mendengarkan lebih banyak lagi lagu-lagu yang ia ciptakan. Sebagai musisi Tulus tidak hanya mahir dalam menyanyikan lagu-lagu pop jaz namun ia mahir dalam menciptakan sebuah lagu. Dari sekian banyak album yang ia ciptakan, Album Manusia memiliki magis tersendiri untuk mudah dicintai oleh penulis. Dari hal inilah, penulis memiliki gagasan untuk mengalihwahkan lagu-lagu Album Manusia kedalam seni lukis.

Dalam proses penciptaan karya seni lukis, penulis menyadari bahwa setiap mendengarkan lagu-lagu tersebut ada suatu energi yang membawa penulis mengingat kembali memori-memori lama yang pernah ia alami. Ada kalanya Terjadi gejolak perasaan batin yang justru membuat penulis semakin terbawa emosi bahkan dalam titik meneteskan air mata ketika mendengarkannya. Hal ini justru menjadi pemicu penulis untuk melukis secara spontanitas dan mendalami karakter yang dibangun pada karya seni lukis. Tidak bisa dipungkiri, perasaan kurangnya percaya diri, patah hati hingga proses apresiasi diri diperlukan sebuah media untuk menyalurkan energinya. Agar suatu saat penulis tetap memiliki kenangan bersama Album Manusia baik didalam memori maupun dalam bentuk visual.

Dalam proses perwujudannya, penulis menarasikan lagu-lagu Album Manusia kedalam 15 karya seni lukis. Figur manusia yang menjadi objek utama diperlukan eksplorasi bentuk dan mimik wajah untuk mendapatkan visual yang diinginkan. Selama proses berkarya, penulis menemukan kendala dalam pembentukan objek lain atau pendukung sebagai simbol seperti objek buku, perahu kertas, tangga hingga tumbuhan. Tidak mudah untuk menerjemahkan sebuah lirik kedalam objek visual agar pesan yang ingin disampaikan tetap sama walaupun mediumnya berbeda. Selain itu proses eksplorasi warna juga memiliki kesusahan tersendiri. Karena untuk menemukan warna-warna yang terkesan semi monokromatik harus memerlukan refrensi dan teknik yang tepat agar tetap menghasilkan komposisi dan esetetika warna yang sesuai dengan narasi dan visual yang diinginkan.

B. SARAN

Karya Tugas Akhir yang berjumlah lima belas karya yang telah berhasil diselesaikan ini tentunya tidak luput dari kekurangan, maka kritik dan saran sangat diharapkan demi pengetahuan dan perbaikan di masa depan. Melalui pengalaman penulis dalam proses berkarya, maka terdapat sebuah saran terkait proses perwujudannya. Yaitu dalam proses eksplorasi objek dan simbol diperlukan sebuah refrensi yang lebih tepat dan akurat baik dari segi visual maupun narasi. Karena sebuah lukisan akan selalu memiliki narasi yang menjadi pondasi utama dalam terbentuknya sebuah karya seni lukis. Selain itu eksplorasi warna, diharapkan perlunya proses pengenalan lebih mendalam terhadap elemen warna agar lebih memahami bagaimana komposisi warna yang tepat, fungsi estetika warna, dan fungsi dari simbol warna. Maka dari hal itu perbanyak refrensi literasi dan lukisan yang relevan dan implementasikan dalam tahap percobaan.

Sehingga penulis berharap dengan diselesaikannya Tugas Akhir yang berjudul Lagu-Lagu Dalam Album Manusia Karya Tulis Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis menambah wawasan kepada masyarakat luas dan terkhususnya kepada penulis sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

A. BUKU

- Bahasa, T. P. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Bahasa, T. P. (2017). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Frick, H., & Mulyani, T. (2006). *Arsitektur Ekologis. seri eko-arsitektur 2*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hermawan, A. H. (2009). *Filsafat Pendidikan Islam*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama.
- Ikinresi, K. (2020). *Speak To Inspire Kiat Sukses Berbicara Inspiratif Di Hadapan Orang Banyak Kapanpun Dan Dimanapun*. Yogyakarta: Grup Penerbitan CV Budi Utama.
- Karmachela, H. (2008). *Seni Origami*. Jakarta: Azka Press.
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama .
- Lawoto, C. (2014). *Menyingkap Rahasia Kebermaknaan Buku Sakti Bagi Pengejar Insiprasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mahdayeni., Alhaddad, Muhammad Roihan., Saleh, Ahmad Syukri. (2019). Manusia dan Kebudayaan. *Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 154.
- Mariadi, H. (2017). *Membaca Gambar Konstruksi*. Yogyakarta: Istana Media.
- Moeliono. (2007). *Pengantar Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Grapindo.
- Nurdiansyah, B. (2018). Imajinasi Puisi-Puisi Wiji Thukul Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis. *Laporan Tugas Akhir*, 4.
- Prabu, W. N. (2017). Imaji Pop Surealisme: Figur Gendut dalam Lukisan. *Jurnal of Urban "Society's Arts"*, 41.
- Saliba, L. A. (1976). *'Honto Religioists' in Mircen Elisde*. Leiden: E. J. Brill.
- Salim, R. (2012). Fungsi dan Manfaat Musik. *Scibd*, 3.
- Sanyoto, S. (2010). *Nirmana : Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sulastianto, H. (2000). Surealisme : Dunia Khayal dan Otomatisem. *Spada UNS*, 1-24.
- Sunaryo, A. (2002). *Nirmana I*. Semarang: Unnes.

- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa : Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art.
- Szwed, J. F. (2013). *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zeegen, C. L. (2002). *The Fundamental of Illustration*. San Antonio: AVA Publishing.

B. WEBTOGRAFI

- Agatha, D. (2022, Maret 4). *Album Manusia*. Retrieved from Liputan6.com: <https://www.liputan6.com/health/read/4902667/perjalanan-10-tahun-berkarya-tulus-rilis-album-manusia?page=3>
- Brilio.net, R. (2017, Juni 7). *7 Kisah Tak Terduga di Balik Karier Tulus sebagai Penyanyi Top*. Retrieved from Brilio.net: <https://www.brilio.net/selebritis/7-kisah-tak-terduga-di-balik-karier-tulus-sebagai-penyanyi-top-170517i.html>
- Endut, M. (2022, Maret 8). *10 Prestasi Tulus di Industri Musik, Pecahkan Rekor Spotify Indonesia*. Retrieved from Idn times: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/nurkhuzaeni-azis/prestasi-tulus-di-industri-musik-c1c2>
- Kathleen. (2023, Januari 04). *Profil dan Biodata Tulus, Lengkap Agama, Umur, dan Karier*. Retrieved from Parboaboa: <https://parboaboa.com/biodata-tulus>
- Moses, F. (2018, Desember 7). *Alih Wahana dalam Sastra*. Retrieved from Badan Bahasa Kemendikbud: <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/artikel/2773/alih-wahana-dalam-sastra>
- Samuels, A. (2023, Oktober 21). *Teknik Seni Scumbling: Membuat Tekstur Cat Menakjubkan dengan Mudah*. Retrieved from Art Ignition: <https://artignition.com/scumbling/>
- Sitepu, B. (2012, April 9). *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya. Retrieved from Interior Design: <https://interiordesign.id/pintu-rumah/>

- Stefanus, R. (2021, April 9). *Pintu Rumah; Pengertian, Fungsi, dan Pilihan Material*. Retrieved from Interior Design: <https://interiordesign.id/pintu-rumah/>
- Wahyu, D. (2017, November 11). *Kisah Hisup Tulus dalam Menikmati Proses Mengejar Mimpi*. Retrieved from Kompas.com: <https://lifestyle.kompas.com/read/2017/11/21/151654320/kisah-hidup-tulus-dalam-menikmati-proses-mengejar-mimpinya>
- Wowkeren, R. (2023, Desember 27). *Biografi Tulus*. Retrieved from Wowkeren: <https://www.wowkeren.com/seleb/tulus/bio.html>

