

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN**

Penyajian Lakon Suryakaca Lan Jayasupena Takon Bapa, secara garis besar menggambarkan bagaimana nasib seorang anak yang hidup dan dibesarkan tanpa figur seorang ayah, namun ketika besar ia ingin menunjukkan darma bakti ayahnya. Kedua, kedua satria tersebut mampu bekerjasama untuk mengatasi rintangan. Pada mulanya mereka bertikai karena perbedaan seorang ibu. Namun mereka sadar, bahwa mereka sama-sama dilahirkan sebagai kesatria untuk meneruskan perjuangan dan cita-cita Raden Gatutkaca ayah mereka dalam mempertahankan tahta Astina kelak.

Penyajian lakon dengan tema “Takon Bapa” ini mengikuti pola lakon-lakon dengan tema yang sama, yaitu menunjukkan perjuangan seorang anak untuk menemukan seorang ayahnya dengan usaha dan perjuangan. Dalam konteks saat ini, bapa atau ayah sebetulnya dapat ditafsirkan sebagai sesuatu yang dapat membimbing seseorang. Sehingga lakon ini sebenarnya kalau konteks saat ini, Dimana figur dan peran ayah dapat digantikan oleh sekolah, maka lakon “Takon Bapa” seperti halnya lakon seseorang dalam perjalannya dapat menyelesaikan studi seperti yang penulis alami ini. Dengan berbagai keterbatasan dan kekurangan, menemukan “Bapa” Jurusan Pedalangan.

## KEPUSTAKAAN

- Ardiyasa, I Putu, I Dewa Ketut Wicaksana, Sang Nyoman Gede Adhi Santika. 2022. Struktur Dramatik Pertunjukan Wayang Purwa Lakon Erawan Rabi Oleh Dalang I Dewa Rai Mesi dalam *Jurnal Damar Pedalangan*, 2(2), 1-16.
- Abi Tofani, Muchyar. 2013. Mengenal Wayang Kulit Purwa : Wujud, Karakter, dan, Kisahnya. Surabaya : Pustaka Agung Harapan.
- Junaidi. 2016. Pengetahuan Dasar Seni Pedalangan. Yogyakarta : Arindo Nusa Media.
- Mudjanattistomo, R. M., & dkk. 1997. *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid 1*. Yogyakarta: Habirandha.
- Perwitawiguna, M.W. & dkk. 2023. Wayang Kulit Gaya Yogyakarta : Bentuk dan Ceritanya. Yogyakarta : Kundha Kabudayan.
- Nugroho, B. A. 2011. *Perancangan Film Animasi Narantaka Dengan Mengangkat Tokoh Wayang Gatutkaca. Skripsi*. Surakarta: Fakultas Seni Sastra & Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.
- Sutejo, K. C. 2019. *Balungan lakon Suryakaca Jayasupena takon Bapa (Transkrip lakon)*.
- Wahyudi, Aris. 2014. *Sambung Rapet dan Greget Saut*. Yogyakarta: Bagaskara.
- Karawitan Langen Gita. *Buku Gendhing Nglipur Ati*.
- Satoto, Soediro. 1985. *Wayang Kulit Purwa: Makna dan Struktur Dramatiknya*. Yogyakarta: Proyek Penelitian pengkajian Nusantara (Javanologi).