

**REPRESENTASI TREN GAYA BERPAKAIAN
MELALUI KOLASE FOTOGRAFI DIGITAL**



**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

Representasi Tren Gaya Berpakaian Melalui Kolase Fotografi Digital

Diajukan oleh:

Dwiky Setya Nurhuda

1911024031

Pameran dan Laporan Skripsi Penciptaan Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 20 Desember 2023.

Pembimbing I/Ketua Penguji


Dr. Edial Rusli, S.E., M. Sn.
NIDN. 0003026703

Pembimbing II/Anggota Penguji


Kusripi, S.Sos., M.Sn.
NIDN. 0031077803

Cognate/Penguji Ahli


Aji Susanto Anom P, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0622108903

Ketua Jurusan


Kusrini, S.Sos., M.Sn.
NIP. 19780731 200501 2 001



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam


Dr. Edial Rusli, S.E., M. Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dwiky Setya Nurhuda
No. Mahasiswa : 1911024031
Jurusan / Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : Representasi Tren Gaya Berpakaian
Melalui Kolase Fotografi Digital

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi / Karya Seni*)* saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

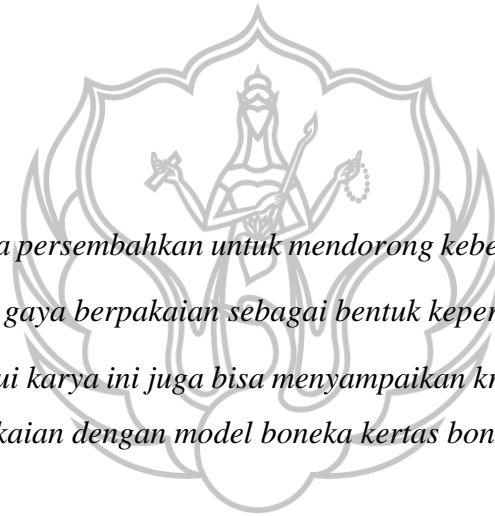
Yogyakarta, 20 Desember 2023

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000 METERAI TEMPEL' and the serial number '78BA8AKX775660368'. The signature is written in a cursive style.

Dwiky Setya Nurhuda

LEMBAR PERSEMBAHAN



*Karya ini saya persembahkan untuk mendorong kebebasan berekspresi
melalui gaya berpakaian sebagai bentuk kepercayaan diri.*

*Diharapkan melalui karya ini juga bisa menyampaikan kreasi memadupadankan
jenis pakaian dengan model boneka kertas bongkar pasang.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan seni fotografi dengan judul “Representasi Tren Gaya Berpakaian Melalui Kolase Fotografi Digital”. Skripsi penciptaan seni ini menjadi sebuah bukti, dari proses studi penulis menjadi mahasiswa fotografi, juga sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih, kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung terwujudnya skripsi penciptaan seni ini. Maka ucapan terima kasih akan penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya;
2. Orang Tua Saya, H. Cukup Amanto & Nanik Sri Utomo yang senantiasa memberikan dukungan serta do'a yang tidak terputus-putus;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M. Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang juga selaku dosen pembimbing I penciptaan tugas akhir;
4. Kusriani, S. Sos., M. Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan menjadi dosen pembimbing II penyusunan penciptaan tugas akhir ini;
5. Adya Arsita, S.S., M.A. selaku Dosen Wali yang mendampingi selama berjalannya masa perkuliahan;
6. Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn., selaku penguji ahli (*Cognate*) saat ujian skripsi dan memberikan bimbingan terkait skripsi setelah sidang;
7. Seluruh dosen dan staf di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

8. Tim #DesakDwiky, sebuah grup WhatsApp yang berisi desakan untuk saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini, terima kasih Inas, Radhi, dan Alya sebagai pengawas;
9. Tim Satu Untuk Semua, Jeje, Yanuar, Yuda, komputer kantor, dan teman-teman lain yang membantu alat, laptop, referensi, diskusi;
10. Gabby dan Devan yang telah bersedia menjadi model boneka kertas bongkar pasang pada penciptaan karya ini;
11. Ikatan Pembantu Sewon: Inas, Alya, Nazkha, dan Taruli yang senantiasa menemani dan mendukung penulis selama ini;
12. Serta teman-teman Fotografi 2019 yang telah berjuang bersama-sama

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga terciptanya tugas akhir ini, dapat menjadi manfaat dan memberikan inspirasi untuk semua.

Yogyakarta, 21 Desember 2023



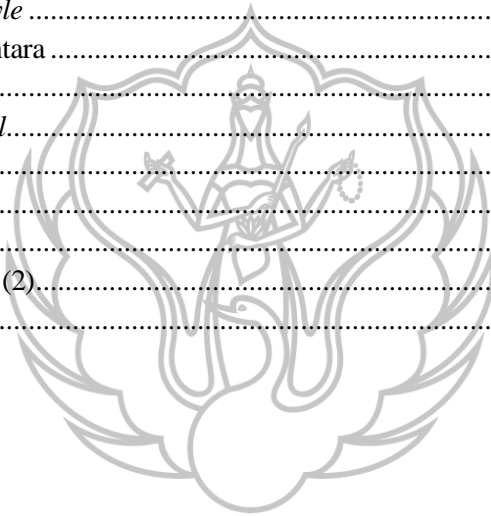
Dwiky Setya Nurhuda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR KARYA	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Manfaat	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Landasan Teori	5
B. Tinjauan Karya.....	10
BAB III METODE PENCIPTAAN	15
A. Objek Penciptaan.....	15
B. Metode Penciptaan	26
C. Proses Perwujudan.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
A. Ulasan Karya	42
BAB V PENUTUP	105
A. Simpulan.....	105
B. Saran.....	105
KEPUSTAKAAN.....	106
LAMPIRAN	107
BIODATA.....	120

DAFTAR KARYA

Karya 1 <i>Made in Modest</i>	43
Karya 2 <i>Realism in Minimalism</i>	46
Karya 3 <i>Casual as Usual</i>	49
Karya 4 <i>Vintage Know No Age</i>	52
Karya 5 <i>Hip Hop on Top</i>	55
Karya 6 <i>Aesthetic in Romantic</i>	58
Karya 7 <i>Cowo Bumi</i>	61
Karya 8 <i>Cewe Kue</i>	64
Karya 9 <i>Cowo Mamba</i>	67
Karya 10 <i>Workwear</i>	71
Karya 11 <i>Y2K, Way to Slay</i>	73
Karya 12 <i>Bohemian Style</i>	76
Karya 13 <i>Wastra Nusantara</i>	79
Karya 14 <i>Knit Mate</i>	82
Karya 15 <i>Rock and Roll</i>	85
Karya 16 <i>Barbie</i>	88
Karya 17 <i>Ken</i>	91
Karya 18 <i>Bepe-bepean</i>	94
Karya 19 <i>Bepe-bepean (2)</i>	97
Karya 20 <i>Slow Living</i>	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Horizon	11
Gambar 2 Nature	12
Gambar 3 Portraits of Ladies in Cardboard Outfits (2012)	14
Gambar 4 Modest Fashion	16
Gambar 5 Sederet Kebaikan Di Balik Gaya Busana Minimalis (2022)	17
Gambar 6 Busana Casual (2022)	17
Gambar 7 Kemeja Motif dan Kulot Polkadot (2022)	18
Gambar 8 Inspirasi Gaya Streetwear untuk Pria di JFW (2022)	19
Gambar 9 How To Make Workwear Work For You (2018)	20
Gambar 10 Fairy Land (2021)	21
Gambar 11 Cewek Mamba, Cewek Bumi dan Cewek Kue, Penasaran? (2023)	22
Gambar 12 Harajuku fashion (2019)	23
Gambar 13 Y2K FASHION (2023)	24
Gambar 14 Foto: Koleksi Benang Jarum dan Tanah Le Sae	24
Gambar 15 Foto: Gaya Andira & Bisma Saat Memakai Kain.	25
Gambar 16 & Gambar 17 Foto Profil Model Gabrielle Maria & Ariel Devanto	29
Gambar 18 Grid Foto Ekspresi	30
Gambar 19 Foto: Sony A7 dan Vario-Tessar T* FE 24-70mm	32
Gambar 20 Foto: Memory Card SanDisk 64Gb	32
Gambar 21 Foto: Seperangkat Alat Lighting Studio	33
Gambar 22 Foto: Laptop Lenovo Ideapad 120S 11inc	33
Gambar 23 Foto: Logo Adobe Photoshop	34
Gambar 24 Foto: Cutter dan Cutting Mat A3 dan Penggaris	34
Gambar 25 Foto: Tangkapan Layar Komputer Foto Model	36
Gambar 26 Foto: Tangkapan Layar Komputer Pengolahan Editing Digital	38
Gambar 27 Foto: Sketsa Penyusunan Karya	39

REPRESENTASI TREN GAYA BERPAKAIAN MELALUI KOLASE FOTOGRAFI DIGITAL

Dwiky Setya Nurhuda
1911024031

ABSTRAK

Skripsi penciptaan seni fotografi dengan judul Representasi Tren Gaya Berpakaian melalui Kolase Fotografi Digital merepresentasikan gaya berpakaian terhadap fenomena tren fesyen melalui kolase fotografi digital yang menciptakan imajinasi fotografi. Bentuk ekspresi tersebut direpresentasikan melalui kolase fotografi digital yang menciptakan imajinasi fotografi dan implementasi model boneka kertas bongkar pasang. Teori yang digunakan dalam penciptaan karya ini menggunakan teori representasi, tren gaya berpakaian, imajinasi fotografi, dan kolase dengan olah editing digital yang kemudian menjadi kesatuan utuh menciptakan karya fotografi yang imajinatif. Fotografi ekspresi dan olah kolase digital menjadi media untuk merepresentasikan imajinasi secara personal sebagai bentuk respon pengkarya terhadap ekspresi tren gaya berpakaian. Karya ini disajikan dalam bentuk fotografi kolase dengan teknik *paper tole* sehingga tercipta dimensi dan ruang jarak antara model dengan baju yang dipasangkan. Pada karya dalam skripsi ini menggunakan repro fotografi untuk menunjukkan bentuk jarak ruang tiga dimensi. Karya-karya dalam penciptaan skripsi fotografi ini menjadi bentuk implementasi kebebasan dalam berekspresi terhadap tren gaya berpakaian dalam imajinasi fotografi.

Kata kunci: representasi, gaya berpakaian, kolase digital, boneka kertas bongkar pasang

REPRESENTATION OF DRESSING STYLE TRENDS THROUGH DIGITAL PHOTOGRAPHY COLLAGES

Dwiky Setya Nurhuda
1911024031

ABSTRACT

This thesis explores the creation of artistic photography titled "Representation of Fashion Trend Styles through Digital Photography Collage," which aims to depict the relationship between clothing styles and fashion trends through the medium of digital photography collage, fostering imaginative expression. The artistic expression takes form through digital photography collage techniques and the implementation of a paper doll model. The theoretical framework guiding this creation involves concepts of representation, fashion trend styles, imaginative photography, and collage, employing digital editing to seamlessly integrate these elements into a cohesive whole, resulting in an imaginative photographic work. The combination of expressive photography and digital collage serves as a medium to represent personal imagination in response to the expression of fashion trends. The thesis presents these works in the form of collage photography using the paper tole technique, creating dimensions and spatial relationships between the model and the paired clothing. Repro photography is employed in this thesis to showcase the three-dimensional spatial gaps between elements. These photographic creations serve as an embodiment of the freedom to express oneself in response to fashion trends within the realm of imaginative photography.

Keywords: Representation, fashion style, digital collage, DIY paper doll.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Ekspresi dapat disampaikan melalui banyak hal, salah satunya melalui gaya berpakaian. Gaya berpakaian bisa disebut bentuk komunikasi dari ekspresi pemakainya, yang secara tidak langsung menyampaikan identitas dan ekspresi (Trisnawati, 2011). Menurut Lipovetsky (Lipovetsky, 2017), fesyen merupakan suatu bentuk perubahan yang ditandai dengan perubahan yang cepat dari waktu ke waktu, sehingga fesyen merupakan suatu kekuatan individualitas yang memungkinkan seseorang untuk mengekspresikan dirinya melalui pakaian. Bagaimana cara tiap individu berpakaian, warna dan model pakaian, bagaimana dia menyisir rambut, merupakan unsur-unsur tampilan yang menunjukkan sebuah pesan, simbol-simbol nonverbal tersebut erat kaitannya dengan nilai-nilai budaya (Alo, 2011). Sementara itu, banyak juga budaya baru dalam gaya berpakaian yang menciptakan sebuah tren fesyen, yang akhirnya mendasari untuk mengekspresikan diri melalui pakaian. Salah satu contohnya adalah tren fesyen *streetwear* yang sempat viral di tahun 2022, yaitu Citayam *Fashion Week*. Banyak masyarakat khususnya anak muda mengikuti tren tersebut dengan berpakaian seperti model untuk menunjukkan ekspresi diri dari pakaiannya.

Latar belakang pengkarya sedari kecil yang gemar bermain dan mengoleksi mainan boneka kertas bongkar pasang, memantik ide keterkaitan hubungan

dalam segi kreativitas untuk menciptakan, bereksplorasi, dan mengekspresikan diri. Salah satunya adalah dalam hal memilih dan memadukan keserasian jenis pakaian dan menyusunnya menjadi bentuk ekspresi diri seni berpakaian. Bermain dengan memadupadankan pakaian dari berbagai jenis gaya, menciptakan nilai estetika dalam seni berpakaian, mendorong kepercayaan diri dan kebebasan berekspresi.

Ekspresi diri dalam karya ini diwujudkan melalui media fotografi. Fotografi tidak hanya berperan sebagai media dokumentatif, tetapi juga memiliki peran sebagai media berekspresi untuk mengungkapkan rasa dan emosi yang ingin disampaikan oleh pemotretnya (Rusli, 2018). Selain itu, fotografi juga sebagai alat komunikasi berupa media yang mewakili ungkapan yang ingin disampaikan melalui bentuk citra imajinasi fotografi. Rusli (Rusli, 2016:95) juga menjelaskan bahwa imajinasi merupakan kreativitas untuk membayangkan dan berangan-angan secara bebas, menciptakan bentukan dari imaji kejadian berdasarkan pikiran dan pengalaman yang dimiliki oleh manusia. Sehingga dapat disimpulkan imajinasi merupakan kebebasan untuk berangan-angan membayangkan penggambaran sesuai daya imaji sebagai sebuah respon terhadap karya visual. Pada penciptaan karya Tugas Akhir ini, visual yang akan diciptakan merepresentasikan ekspresi secara personal terhadap tren Gaya Berpakaian melalui wujud imajinasi ekspresi.

Wujud imajinasi ekspresi digambarkan menggunakan kolase fotografi digital yang berasal dari foto objek alam dan bangunan yang merekonstruksi

unsur simbolis dari perasaan yang ingin disampaikan sesuai dengan respon diri terhadap gaya berpakaian. Foto objek alam merepresentasikan perasaan alamiah dan kemurnian rasa, sedangkan foto objek bangunan lebih merepresentasikan perasaan kekokohan dan kekuatan. Kedua objek foto ini kemudian akan diolah secara digital menggunakan software Adobe Photoshop yang kemudian menciptakan imajinasi wujud ekspresi gaya berpakaian.

B. Rumusan Penciptaan

Rumusan permasalahan dalam penciptaan karya ini adalah bagaimana mewujudkan karya imajinasi fotografi yang merepresentasikan ekspresi tren gaya berpakaian melalui kolase fotografi digital. Selanjutnya yang kedua adalah bagaimana model boneka kertas bongkar pasang bisa menjadi media imajinasi terhadap tren gaya berpakaian.

C. Tujuan Manfaat

Tujuan

1. Mewujudkan karya fotografi imajinatif yang merepresentasikan ekspresi tren gaya berpakaian melalui kolase fotografi digital.
2. Mengimplementasikan model boneka kertas bongkar pasang sebagai representasikan imajinasi terhadap tren gaya berpakaian menggunakan kolase fotografi digital.

Manfaat

1. Media untuk bernostalgia mainan boneka kertas bongkar pasang dan bereksplorasi imajinasi fotografi.

2. Media untuk menunjukkan karya penciptaan tentang sudut pandang dan kebebasan gaya berpakaian sebagai bentuk ekspresi diri.
3. Menambah dan memperluas referensi penciptaan karya ekspresi fotografi dan penyajiannya.

