

**PEMBELAJARAN *BASS ELECTRIC*
DI JOGJA MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



disusun oleh:

**Nur Alim Baharuddin
NIM 18101570132**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GENAP 2022/2023

**PEMBELAJARAN *BASS ELECTRIC*
DI JOGJA MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA**



disusun oleh:
Nur Alim Baharuddin
NIM 18101570132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1 Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Semester Genap 2023/2024

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GENAP 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul :

PEMBELAJARAN BASS ELECTRIC DI JOGJA MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA diajukan oleh Nur Alim Baharuddin, NIM 18101570132 Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**kode prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan tim penguji Tugas Akhir pada tanggal 5 juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi Ketua Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi. S.Sn. M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/ Anggota Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi. S.Sn. M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing II/ Anggota Tim Penguji

Ayu Tresna Yunita S.Sn., MA.

19770621200642001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli/ Anggota Tim Penguji

R. Agoeng Prasetyo M.Sn.

NIP 196210311987031001/NIDN 0031106202

Yogyakarta, 26-06-23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati. M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Alim Baharuddin
NIM : 18101570132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

PEMBELAJARAN *BASS ELECTRIC* DI *JOGJA MUSIC SCHOOL* YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau di terbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 5 Juni 2023



Nur Alim Baharuddin

NIM 18101570132

MOTTO

“Sejauh apapun jalan yang kita tempuh, tujuan akhir selalu rumah”
(Fiersa Besari) *“dari jogja untuk Mandar”*



PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan kepada kedua orangtua,
dan seluruh keluarga besar di Majene, Sulawesi Barat dan di Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Sang Pencipta dan Pemelihara semesta alam. Shalawat dan salam senantiasa dilimpahkan kepada Rasulullah, teladan dalam segala amal kebajikan dan sifat keutamaan. Juga kepada keluarga, sahabat, dan umatnya yang setia meniti syariat dan jalan hidupnya. *Wa ba'du*.

Berkat rahmat dan karunia Allah SWT, penelitian dan penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan judul pembelajaran *bass electric* di *Jogja Music School* Yogyakarta. Penulisan ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar srata satu (S-1). Rasa syukur dan bangga peneliti sampaikan kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini semoga membawa kebermanfaatan bagi khalayak umum. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus dosen wali dan pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dan masukan di penelitian peneliti.
2. Mei Artanto, S.Sn, M.A. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan arahan dan memberikan informasi dalam penelitian peneliti.
3. Ayu Tresna Yunita S,Sn., MA. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak ilmu dan sabar dalam mengarahkan dan membimbing saya sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan dengan baik.

4. R. Agoeng Prasetyo M.Sn. Selaku dosen mayor dan penguji ahli yang telah sabar menghadapi peneliti dan banyak memberikan ilmu sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Kedua orang tua yang berada di Sulawesi Barat, bapak Baharuddin, ibu Syahriah yang telah mendoakan peneliti yang terbaik untuk anaknya yang sedang menempuh studi S1 di perantauan.
6. Untuk saudara peneliti yang berada di Sulawesi barat, Muhammad Alwi B, Achmadi B, Intan Nuraisyah B. yang selalu mendoakan dan mendukung peneliti di tanah rantauan dan dalam penulisan yang peneliti buat.
7. Ahmad Faisal. selaku guru dan narasumber *bass electric* di *Jogja Music School* Yogyakarta.
8. Randy, Mas'udin, Isba, Irwan Syamsir, Miranda S, yang telah membantu dan menyemangati peneliti dalam pengerjaan skripsi.

Yogyakarta, 5 Juni 2023



Nur Alim Baharuddin

NIM 18101570132

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pembelajaran *bass electric* yang berfokus pada metode pembelajaran dan materi yang diberikan dalam kursus *bass electric*. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Teknik analisis data menggunakan pengumpulan data, reduksi, display, dan verifikasi dengan menggunakan teknik observasi dan wawancara. Penelitian dilakukan dengan pengambilan data dari 4 kali pertemuan yang dilaksanakan setiap hari Kamis dengan durasi 45 menit untuk setiap siswa. Materi pembelajaran meliputi teknik-teknik dasar *bass electric* dan tangga nada pentatonik mayor dan pentatonik minor, chromatic dan improvisasi dasar. Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, praktek, demonstrasi, *drill*, pemberian tugas dan tanya jawab. Dalam keseluruhan, pembelajaran *bass electric* di *Jogja Music School* Yogyakarta terstruktur, terjadwal dengan baik, dan dilengkapi dengan metode pembelajaran yang efektif.

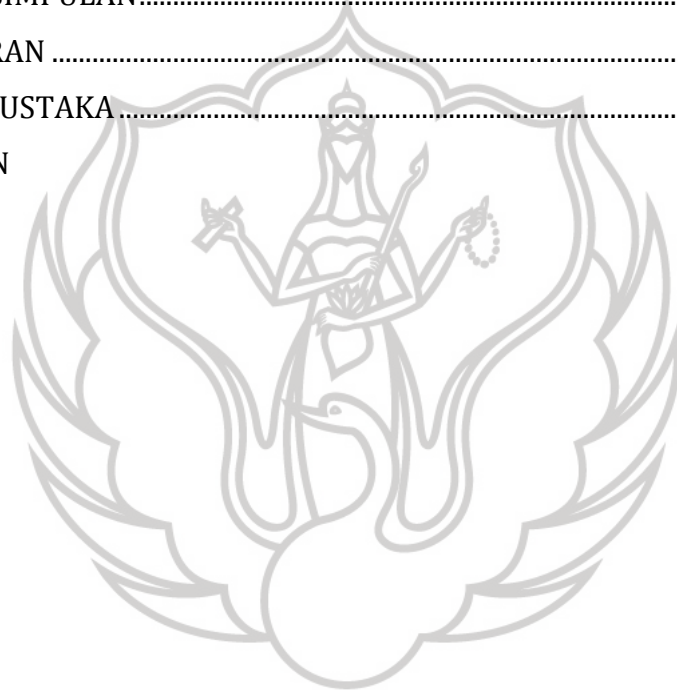
Kata kunci: Teknik *Bass Elektrik*, *Bass elektrik*, *Jogja Music School*,



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori	16
1. Bass Electric.....	16
2. Metode pembelajaran musik.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Lokasi Penelitian.....	39
B. Jenis penelitian.....	39
C. Sosial dan Situasi.....	40
D. Teknik pengumpulan data	40

E. Teknik Analisa Data	42
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Penelitian	44
1) Pertemuan pertama	45
2) Pertemuan kedua	52
3) Pertemuan Ketiga	57
4) Pertemuan Keempat	61
BAB V PENUTUP	65
A. KESIMPULAN	65
B. SARAN	65
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perpaduan musik berbagai budaya membawa pengaruh dengan melahirkan banyak aliran baru, seperti *jazz*, *blues*, dan *rock*. Faktor yang melatarbelakangi perpaduan musik ini adalah kolaborasi antar musisi, teknologi alat musik dan pengaruh media sehingga kebutuhan untuk mempelajari musik semakin digemari ditandai dengan tumbuhnya sekolah musik baik formal ataupun non-formal. Sekolah musik non-formal merupakan lembaga pendidikan musik yang tidak terikat dengan sistem pendidikan formal seperti sekolah atau perguruan tinggi.

Sekolah musik non-formal biasanya memberikan pelajaran musik kepada masyarakat umum atau individu yang ingin belajar musik tanpa harus terikat dengan kewajiban akademik. Sekolah musik non-formal dapat memiliki berbagai macam program dan kurikulum, tergantung pada tujuan dan fokus pendidikan yang diinginkan. Sekolah musik non-formal juga sering menyelenggarakan berbagai kegiatan dan acara, seperti konser musik, festival, dan kompetisi musik, yang bertujuan untuk memperluas pengalaman dan meningkatkan keterampilan siswa. Sekolah musik non-formal biasanya dijalankan oleh para pengajar atau musisi profesional yang memiliki

pengalaman dan keahlian di bidang musik. Biaya yang dikenakan untuk mengikuti program di sekolah musik non-formal juga bervariasi, tergantung pada kurikulum, dan durasi program. Adapun sekolah musik non-formal yang ada di Yogyakarta terdapat sekitar 75 sekolah musik formal dan salah satu diantaranya yaitu *Jogja Music School (JMS)* yang beralamat di Jl. Godean Jl. Kajor No.1, Kwarasan, Nogotirto, Gamping, Sleman Regency, Special Region of Yogyakarta.

JMS merupakan sekolah musik yang di dirikan pada tahun 2009 oleh Chasan Muhammad, seorang drummer sekaligus pengusaha muda asal Yogyakarta, JMS Yogyakarta mempunyai visi dan misi untuk kedepannya, yaitu dengan visinya menjadi kursus musik terbaik di Yogyakarta dan misinya menciptakan siswa yang mampu bermain musik dengan baik dan berbudi pekerti yang baik pula. Program belajar pendidikan tersebut diwujudkan dalam beberapa program kelas, yaitu: *private class, group class, digital music producing and recording class, dan disc jockey (DJ) class*. *Jogja music school* juga menawarkan *mini concert* dan *grand concert, i-best* (<https://www.jogjamusicschool.com>).

Pembelajaran *bass electric* di JMS dibagi menjadi 3 grade yaitu grade 1, grade 2 dan grade 3. Masing masing grade ditempuh selama 6 bulan atau 24 kali pertemuan. (1 minggu 1 X pertemuan tatap muka). Pertemuan

dilaksanakan dengan durasi 45 menit. *Grade 1,2 dan 3 bass electric* merupakan program *private class* di JMS. Pada *grade 1, 2 dan 3* masing-masing memiliki program pembelajaran yang sudah ditentukan oleh JMS, Capaian pembelajaran pada *grade 1 dan 2* instrumen *bass electric* yaitu menguasai teknik dasar seperti memetik senar serta memiliki pemahaman dasar tentang teori musik. Pembelajaran pada *grade 3* instrumen *bass electric* yaitu menguasai materi tangga nada mayor, minor, pentatonik mayor, pentatonik minor, chromatic dan improvisasi dasar dari tangga nada mayor, minor, pentatonik mayor, pentatonik minor.

Jumlah siswa *bas electric* di JMS ada 2 siswa yaitu, Renandya 21 tahun asal Jepara dan Joseph Febriandaru 22 tahun asal Jakarta. Pembelajaran *bass electric* di JMS di ampu oleh 1 guru musik yaitu Ahmad Faisal umur 23 tahun asal Ponorogo.

Berdasarkan pemaparan diatas, batasan pada penelitian ini ingin meneliti materi dan model pembelajaran *bass electric* di JMS dengan berfokus pada *grade 1, 2 dan 3*. Adapun materi yang akan peneliti deskripsikan yaitu teknik *bass electric* yang meliputi *alternative picking, fingering, slur, banding, hammer on*, dan materi yang diajarkan di JMS yaitu tangga nada mayor, minor, pentatonik mayor, pentatonik minor dan improvisasi dasar. Materi metode

pembelajaran yaitu metode ceramah, demonstrasi, *drill*, tanya jawab, pemberian tugas, praktek.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian diatas, maka dalam penelitian ini mengangkat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Apa materi yang di ajarkan pada kursus *bass electric* di JMS?
2. Bagaimana proses pembelajaran *bass electric* di JMS?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui materi *bass electric* di JMS.
2. Untuk mengetahui proses pembelajaran *bass electric* di JMS.

D. Manfaat Penelitian

Setelah melakukan penelitian mengenai proses pembelajaran teknik *bass electric* di JMS, penulis mengharapkan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis

- a. Dapat dijadikan sebagai referensi bahan perbandingan untuk penelitian selanjutnya mengenai teknik *bass electric*.

- b. Untuk memberikan pemahaman mengenai pembelajaran teknik *bass electric* bagi murid di JMS.

2. Manfaat praktis

- a. Untuk dijadikan sebagai rujukan bagi pengajar musik khususnya mengenai teknik *bass electric* dalam mengembangkan proses pembelajaran teknik *bass electric*.
- b. Untuk mengetahui proses pembelajaran *bass electric* di JMS.

