

BAB IV KESIMPULAN

Karya seorang seniman bisa sangat dipengaruhi oleh latar belakang kehidupannya termasuk melalui kejadian-kejadian lampau yang pernah berlangsung sejak masih kanak-kanak yang dapat berupa pengalaman bahagia maupun trauma. Hal itulah yang disebut dengan *inner child*, bagian dari dalam diri seseorang yang berasal dari masa lalunya ketika masih kecil dan dapat bersifat mempengaruhi sikap dan perilaku seseorang hingga dewasa.

Setelah melakukan penelitian ilustrasi Quentin Blake pada buku cerita anak karangan Roald Dahl dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes banyak ditemukan visualisasi dari tokoh utama yang dibuat berdasarkan cerita pengalaman trauma sejak kecil misalnya orang tua yang meninggal dunia. Hal tersebut ternyata berkaitan erat dengan latar belakang Roald Dahl yang juga kehilangan beberapa keluarga terdekatnya sejak kecil seperti adik dan Ayahnya yang meninggal dunia karena sakit ketika Dahl masih anak-anak. Pengalaman-pengalaman pribadi Dahl tersebut kemudian menjadi *inner child* dan banyak mempengaruhi kehidupannya ketika dewasa termasuk dalam karyanya sehingga banyak ditemukan beberapa tanda interpretasi *inner child*.

Pada awalnya penulis memandang karya Quentin Blake sebagai goresan ilustrasi yang tampak spontan layaknya karakter anak-anak yang penuh kejutan dan tidak tertebak. Tetapi setelah melakukan penelitian penulis mengetahui fakta proses kreatif pada pembuatan karya tersebut ternyata melalui proses yang cukup rumit. Dalam membuat ilustrasi Blake harus melakukan perencanaan dan persiapan matang. Penggunaan *light box* merupakan teknik utama yang digunakan dengan media kertas aquarel, tinta dan beberapa jenis pena yang memiliki fungsi masing-masing. Quentin Blake akan mengerjakan beberapa ilustrasi permintaan dari Roald Dahl dan kemudian menyelesaikannya untuk dievaluasi bersama sebelum diputuskan dimasukkan ke dalam buku.

Melalui penelitian ini penulis menyadari Roald Dahl mampu menunjukkan bahwa trauma, luka batin maupun *inner child* tidak selamanya berdampak buruk dan bisa diubah menjadi karya yang bermanfaat bagi banyak orang. Roald Dahl

yang kebanyakan membuat karya dalam bentuk sastra juga mampu memanfaatkan setiap koneksi seperti menjalin hubungan dengan Quentin Blake untuk mewujudkan dan menyempurnakan karyanya melalui kolaborasi ilustrasi dan sastra sehingga membuktikan bahwa proses berkarya tidak terbatas dan harus selalu memanfaatkan peluang yang ada.



DAFTAR PUSTAKA

- Anggadewi, Brigitta E. 2020. *Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-kanak pada Remaja*, *Journal of Counseling and Personal Development*, 2(2), 1-7.
- Berger, Arthur A. 2015. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wicana.
- Chandler, Daniel. 2002. *Semiotics The Basics*. New York: Taylor & Francis.
- Dahl, Roald. 1982. *The BFG*. London: Penguin Books.
- , 1983. *The Witches*. London: Penguin Books.
- , 1984. *Boy: Tales of Childhood*. London: Penguin Books.
- , 1995. *James and the Giant Peach*. London: Penguin Books.
- , 1995. *Matilda*. London: Penguin Books.
- Dewi, Rehti, dkk. 2023. *Mengenal Inner Child Untuk Berdamai dengan Luka Masa Kecil*. 4(2), 640-648.
- Hasian, I. dan A.K. Fajri. 2018. *Analisa Logo Uma Art Space melalui Pendekatan Teori Semiotika Roland Barthes* dalam *Jurnal STMK Trisakti*, 2(2), 372-385.
- Jung, Gustav C. 1989. *Memperkenalkan Psikologi Analitis: Pendekatan Terhadap Ketidaksadaran*. Jakarta: Gramedia.
- Maharsi, Indiria. 2016. *Ilustrasi*. Yogyakarta: Dwi Quantum.
- Mariato, Martinus D. 2018. *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Dwi Quantum.
- Mardiyati, Isyatul. 2015. *Dampak Trauma Kekerasan Dalam Rumah Tangga Terhadap Perkembangan Psikis Anak* dalam *Jurnal Studi Gender dan Anak*, 1(2), 26-35.
- Mufidah, F.F. dan R.S. Isya. 2020. *Inner Child: Dalam Pandangan Konseling Analisis Transaksional*. *Prosiding Seminar & Lokakarya Nasional BK*. 76-83.
- Monoarfa, H.R dan H. Aryanto. 2022. *Analisis Ilustrasi Cover Artbook "Granblue Fantasy Graphic Archieve VII"*, 3(3), 186-197.
- Noor, Juliansyah. 2011. *Metode Penelitian*. Jakarta: Kencana.

- Nuroh, Siti. 2022. *Keterkaitan Antara Pola Asuh Dan Inner Child Pada Perkembangan Anak Usia Dini: Sebuah Tinjauan Konseptual. Counselling Research and Applications*, 2(2), 61-70.
- Roflin, Eddy & I.A. Liberty 2021. *Populasi, Sampel, Variabel dalam Penelitian Kedokteran*. Jawa Tengah: Penerbit NEM.
- Salam, Sofyan. 2017. *Seni Ilustrasi: Esensi, Sang Ilustrator, Lintasan, Penilaian*. Makassar: Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Siyoto, Sandu dan M.A. Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Menelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.



DAFTAR LAMAN

<https://clsd.psikologi.ugm.ac.id/2023/01/16/14537/>, *Trauma Masa Kecil dan Inner Child yang Terbawa Hingga Dewasa*. Diakses tanggal 20 Mei 2023.

<https://deepublishstore.com/blog/teknik-analisis-data/>, *Teknik Analisa Data Kualitatif dan Kuantitatif*. Diakses tanggal 20 Mei 2023.

<https://quentinblake.com/about-drawing/how-i-draw>, *How I Draw*. Diakses tanggal 14 Januari 2024

<https://roalddahlpresentation.weebly.com/quentin-blake>, *Quentin Blake*. Diakses tanggal 15 November 2023.

<https://www.britannica.com/biography/Roald-Dahl>, *Biography Roald Dahl*. Diakses tanggal 27 Mei 2023.

<https://www.qbcentre.org.uk/quentin-blake-at-the-quentin-blake-centre-for-illustration>, *About Quentin*. Diakses tanggal 5 September 2023.

