

**PENGARUH KREATIVITAS TERHADAP PEMERANAN  
PADA PEMAIN DRAMA *SURAT UNDANGAN*  
KARYA AGUS LEYLOOR  
OLEH TEATER ANYAR YOGYAKARTA**



**Diajukan Oleh:  
Panca Andriyanto  
1910216017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

**PENGARUH KREATIVITAS TERHADAP PEMERANAN  
PADA PEMAIN DRAMA *SURAT UNDANGAN*  
KARYA AGUS LEYLOOR  
OLEH TEATER ANYAR YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Panca Andriyanto  
1910216017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PENGARUH KREATIVITAS TERHADAP PEMERANAN PADA PEMAIN DRAMA SURAT UNDANGAN KARYA AGUS LEYLOOR OLEH TEATER ANYAR YOGYAKARTA** diajukan oleh Panca Andriyanto NIM. 1910216017 telah dipertanggungjawabkan kepada Dewan Penguji Ahli Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (**Kode Prodi 889209**) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 1 November 2023 dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn.**  
NIP. 196408142007012001/NIDN 0014086417

Penguji I



**Hana Permata Heldisari, S. Pd., M.Pd.**  
NIP. 199005292019032010/NIDN 0029059003

Penguji II



**Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.**  
NIP. 1964061919910131001/NIDN 0019066403

Penguji Ahli



**Dr. Drs. Sarjiwo, M. Pd.**  
NIP. 196109161989021001/NIDN 0016096109

Yogyakarta, **24 - 11 - 23**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S. Sn., M.Hum.**

NIP. 19711071998031002/NIDN 0007117104

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan baik. Skripsi ini merupakan bagian dari perjalanan akademik penulis sebagai mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini berjudul "**Pengaruh Kreativitas Terhadap Pemeranan pada Pemain Drama Surat Undangan Karya Agus Leyloor oleh Teater Anyar Yogyakarta**". Dalam kata pengantar ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada banyak pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan selama proses penelitian skripsi ini.

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., sebagai Ketua Penguji sekaligus Ketua Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., sebagai Sekretaris ujian pendadaran/sidang sekaligus Sekretaris Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
3. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis.
4. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis.

5. Agus Leyloor selaku sutradara sekaligus pimpinan Teater Anyar Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di lokasi.
6. Seluruh Pemain Drama *Surat Undangan* yang membantu kelancaran penelitian.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Bimbingan, arahan, dan masukan yang berharga selama penelitian skripsi ini. Bapak/Ibu adalah sosok yang sabar, penuh dedikasi, dan berpengalaman dalam bidangnya yang telah memberikan dorongan dan motivasi yang luar biasa bagi penulis. Penulis juga ingin berterima kasih kepada pihak Fakultas Seni Pertunjukan dan Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan kesempatan dan sarana untuk menempuh pendidikan di bidang pendidikan. Dukungan dan fasilitas yang diberikan sangat membantu dalam pengembangan kemampuan penulis dalam pendidikan, drama, tari dan musik.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang teater, khususnya dalam memahami pengaruh kreativitas terhadap pemeranan dalam konteks drama *Surat Undangan* Karya Agus Leyloor.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi pembaca yang tertarik dalam bidang teater dan kreativitas. Kami menyadari bahwa penelitian skripsi ini masih memiliki kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu,

kami sangat mengharapkan saran, kritik, dan masukan yang membangun untuk pengembangan penelitian di masa depan.

Bantul, 1 November 2023

Panca Andriyanto



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis .....	5
E. Sistematika Penelitian .....	6
1. Bagian Awal.....	6
2. Bagian Utama.....	7
3. Bagian Akhir .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teori.....	9
1. Pemeranan .....	9
2. Teori Pemeranan Richard Boleslavsky .....	10
3. Kreativitas .....	15
4. Teori Kreativitas Guilford dan Parnes .....	20
B. Penelitian yang Relevan.....	25

C. Kerangka Berpikir .....	28
D. Hipotesis Penelitian .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. Jenis Penelitian.....	29
B. Variabel Penelitian dan Definisi Operasional .....	29
1. Variabel Penelitian .....	29
2. Definisi Operasional.....	30
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	31
1. Populasi .....	31
2. Sampel.....	31
D. Tempat dan Waktu Pelaksanaan.....	32
E. Prosedur Penelitian.....	32
1. Tahap Persiapan .....	32
2. Tahap Inti .....	32
3. Tahap Akhir .....	32
F. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	33
1. Teknik Pengumpulan Data.....	33
2. Instrumen Pengumpulan Data .....	33
G. Uji Validitas, Uji Reliabilitas dan Analisis Data .....	35
1. Uji Validitas Data.....	35
2. Uji Reliabilitas .....	38
3. Analisis Data .....	40
H. Indikator Capaian Penelitian .....	42
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....</b>	<b>43</b>
A. Hasil Penelitian .....	43
1. Deskripsi Data.....	44
2. Hasil Analisis Data.....	45
3. Analisis Regresi Linier Sederhana .....	47
B. Pembahasan .....	54
1. Pemeranan Pemain Drama <i>Surat Undangan</i> Ditinjau dari Teori Richard Boleslavsky .....	54

2. Kreativitas Pemain <i>Surat Undangan</i> Berdasarkan Teori Guilford dan Parnes ( <i>Divirgent Thinking</i> ) .....	65
3. Pengaruh Kreativitas Terhadap Pemeranan Pemain Drama <i>Surat Undangan</i> .....	73
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>76</b>
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	<b>84</b>



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh kreativitas terhadap pemeranan dalam drama *Surat Undangan* karya Agus Leyloor. Kreativitas adalah kemampuan individu untuk menghasilkan ide-ide baru, berpikir *out-of-the-box*, dan menciptakan solusi-solusi yang inovatif pada pemeranan Pemain drama *Surat Undangan*. Pemeranan mengacu pada kemampuan individu untuk memainkan peran atau karakter dalam konteks drama *Surat Undangan*.

Metode penelitian yang digunakan adalah desain penelitian kuantitatif dengan jenis korelasional. Pengumpulan data menggunakan angket untuk kreativitas dan tes untuk pemeranan yang divalidasi menggunakan validasi isi, validasi konstruk, dan juga uji reliabilitasnya. Populasi pada penelitian ini sebanyak 300 orang dan diambil sampel menggunakan *purposive sampling* sebanyak 30 responden dengan kriteria pernah bermain drama *Surat Undangan*. Analisis data menggunakan regresi linier sederhana untuk menguji hipotesis.

Hasil uji hipotesis H (a) diterima dikarenakan terdapat pengaruh kreativitas terhadap pemeranan yang dilihat dari  $F_{hitung} (10.877) \geq F_{tabel} (2.53)$  dengan  $sig 0.006 \leq 0.05$ . Selain itu dari nilai  $R_{square}$  kreativitas berpengaruh sebesar 47.5% terhadap pemeranan. Kreativitas memungkinkan Pemain untuk melihat situasi dari berbagai aspek pemeranan.

Kata Kunci: *Kreativitas, Pemeranan, dan Pementasan Drama Surat Undangan*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Pada zaman modern mayoritas dihuni oleh Generasi Z, perkembangan teknologi menjadi salah satu kebutuhan manusia untuk melakukan suatu pekerjaan. Namun terkadang perkembangan teknologi yang sudah semakin maju membawa dampak negatif bagi khalayak terkhususnya untuk Generasi Z. Kemajuan teknologi menjadi salah satu dari berbagai faktor malasnya seseorang untuk beraktivitas. Teknologi yang telah menjadi sangat adiktif, dapat berfungsi sebagai pengalih perhatian dalam kehidupan kebanyakan orang. Teknologi telah membuat malas dan tidak produktif karena kemudahan tambahannya, yang menghalangi untuk membuka potensi penuh diri (Tiara, 2021). Hal ini juga menyangkut dengan kegiatan berkesenian. Terbukti dari survei *We are Social* menyebutkan penduduk Indonesia yang aktif bermain media sosial mencapai 150 juta orang atau 55 persen dari total populasi Indonesia di tahun 2020. Hal ini menunjukkan bahwa masyarakat Indonesia lebih banyak menghabiskan waktu untuk bermain media sosial dibandingkan dengan kegiatan budaya dan kesenian (Sambodo, 2020: 58). Kegiatan berkesenian yang dimaksud bisa berbagai macam terkhusus pemeranan dan kreativitas bidang seni lainnya.

Salah satu upaya untuk mengatasi hal tersebut yaitu dengan menghadirkan konsumsi publik yang edukatif, misalnya dengan pertunjukan kesenian. Seni merupakan suatu ekspresi perasaan manusia yang memiliki unsur keindahan di dalamnya. Seni diungkapkan melalui media yang sifatnya nyata, baik bentuk, nada,

rupa, gerak, dan syair, sehingga dapat dirasakan dan dinikmati oleh pancaindera manusia. Seni dapat dirasakan oleh siapa saja dan di mana saja karena selalu berhubungan langsung dengan kehidupan manusia. Seni juga berkaitan dengan kehidupan, watak, tingkah laku manusia yang biasa dikenal dengan sebutan drama.

Drama diwujudkan dengan pentas melalui tubuh manusia yang berperan/berlakon, baik dialog dan akting dalam konflik di kehidupan. Penonton yang menikmati mendapatkan pembelajaran dari penyampaian drama. Di dalam pembelajaran drama terdapat nilai-nilai pendidikan karakter sebagai pelajaran kehidupan masyarakat terutama juga bagi para Pemain pementasan drama kreativitas pemeranan *Surat Undangan*. Nilai-nilai dalam drama dapat dijadikan sebuah pembentukan karakter karena memberikan sebuah pemahaman kehidupan. Salah satu pembuktian hasil penelitian menyebutkan bahwa drama tidak hanya memberikan hiburan, namun juga memberikan tuntunan melalui nilai-nilai pendidikan karakter (Gunarta, 2021).

Menyangkut hal krusial sebagaimana pernyataan di atas, di dalam drama karya Agus Leyloor dapat dijadikan salah satu pendidikan dan pembelajaran pembentukan karakter yang menyenangkan. Pada tanggal 14 November 2022 penulis melakukan observasi prapenelitian dengan mengamati pertunjukan pementasan drama bertajuk *Surat Undangan*. Terdapat pembelajaran kehidupan secara mendalam melalui naskah yang bertuliskan banyak pesan melalui pementasan ini. Salah satu contohnya pada kalimat bagian prolog yaitu “Sesungguhnya kami adalah milik Allah, dan sungguh hanya kepada-Nya kami akan kembali”. Selain itu terdapat kalimat yang seakan untuk tidak menarik

kesimpulan secara sepihak “Jangan sembarangan menuduh orang. Kang Mas ini seperti suami saya saja, yang suka menyelesaikan persoalan dengan cara mengkambinghitamkan orang lain”. Tersirat dan penyampaian pesan tersebut menjadi pengingat bagi penikmat dan juga Pemain pementasan drama *Surat Undangan*, selain itu pementasan drama menjadi hidup dan berwarna berkat kepiawaian Pemain yang berkekrativitas dan kemampuan pemeranan yang tinggi.

Kemampuan pemeranan aktor di dalam drama yang dipentaskan oleh Teater Anyar Yogyakarta di Taman Budaya Yogyakarta memberikan kesan mendalam bagi penonton yang menyaksikan. Misalnya tokoh Nenek yang religius terlihat dengan selalu mendialogkan ucapan kebenaran dalam kehidupan. Penari dalam pementasan ini juga melantunkan kalimat sholawat dengan simbolik gerakan yang mendukung kereligiusan. Tidak hanya itu, penonton yang menyaksikan juga dapat tersentuh dengan kisah Nenek yang bermonolog di Taman Penantian dalam drama satu babak ini. Namun, tidak dapat dipungkiri penulis menyaksikan sekaligus menganalisis terdapat pendalaman dan kemampuan pemeranan yang patut diapresiasi.

Masing-masing Pemain menuturkan banyak sekali dialog dalam pementasan drama satu babak ini dengan kalimat yang panjang. Tidak terlepas dari itu hal ini jelas menyangkut juga dengan kemampuan kreativitas dan pemeranan dari masing-masing pemainnya. Hal yang tidak kalah menarik dalam pementasan drama ini terdapat juga sentuhan-sentuhan apik lainnya dan tidak terkesan monoton. Oleh karena, pada pementasan drama ini sutradara menghadirkan sosok Kakek dan Tukang Ojek yang terkesan unik tetapi tetap menyiratkan pesan kehidupan.

Agus Leyloor mengungkapkan bahwa zaman sekarang jika menyajikan drama monoton dengan selalu menimbulkan siratan religi atau kebenaran kehidupan maka penonton akan cepat bosan, sehingga termotivasi untuk memunculkan sosok Kakek dengan Tukang Ojek supaya lebih ragam dengan tidak menghilangkan pesan yang ingin disampaikan (Wawancara dengan Agus Leyloor, 4 Maret 2023). Kesuksesan pementasan drama ini tidak terlepas dari unsur pemanggungan yang terkonsep lainnya seperti pencahayaan, kostum, riasan wajah, musik, dan properti. Selain itu juga faktor utama dari unsur yang membuat berkesan ialah kreativitas Pemain dalam pemeranan.

Kreativitas erat kaitannya dengan pertunjukan drama, terdapat pembuktian bahwa hasil penelitian tahun 2020 drama berpengaruh terhadap kreativitas dan antusiasme dalam belajar (Nazihah, W., & Anggraini, P. 2020). Tidak sedikit yang sengaja mempelajari drama dengan tujuan pengembangan kreativitas diri untuk menyesuaikan hal baru dalam kehidupan. Hal ini juga selaras dengan ungkapan Fadhilah (dikutip dalam [kompasiana.com](http://kompasiana.com), 2020) yaitu pementasan drama dirasa sangat efektif sebagai sarana melatih dan mengembangkan daya kreativitas. Dalam sebuah pementasan drama banyak sekali melibatkan unsur yang dapat menunjang daya cipta. Perkembangan kemampuan kreativitas pemeranan memang sangat menentukan pertunjukan drama itu menarik atau tidak. Pembawaan aktor dan kemahiran dalam pendalaman karakter mempengaruhi seberapa jauh seorang aktor berlakon. Dari penjelasan diatas penulis tertarik untuk meneliti pengaruh kreativitas terhadap pemeranan pada pementasan drama karya Agus Leyloor oleh Teater Anyar Yogyakarta.

## **B. Rumusan Masalah**

Apakah terdapat pengaruh kreativitas terhadap pemeranan pada Pemain drama *Surat Undangan* karya Agus Leyloor oleh Teater Anyar Yogyakarta?

## **C. Tujuan Penelitian**

Untuk mengetahui ada tidaknya pengaruh kreativitas terhadap pemeranan pada Pemain drama *Surat Undangan* karya Agus Leyloor oleh Teater Anyar Yogyakarta.

## **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

### **1. Manfaat Teoritis**

Hasil penelitian diharapkan dapat dijadikan rujukan untuk perkembangan ilmu dalam bidang drama bagi siswa, mahasiswa serta masyarakat umum dan menambah wawasan pengetahuan tentang pengaruh kreativitas pemeranan yang terkandung dalam drama pementasan karya Agus Leyloor oleh Teater Anyar Yogyakarta.

### **2. Manfaat Praktis**

Manfaat praktis yakni berguna untuk memecahkan masalah praktis antara lain sebagai berikut.

#### **a. Bagi Penulis**

Menjadi tolak ukur kemampuan penulis dalam penelitian pengaruh kreativitas terhadap pemeranan. Selain itu penulis menjadikan penelitian ini sebagai pembelajaran untuk penemuan selanjutnya. Penulis juga lebih

memperhatikan hal-hal kecil, supaya lebih terperinci setiap prosedur yang dilakukan.

b. Bagi Mahasiswa

Acuan untuk peneliti selanjutnya supaya dapat dikembangkan sebagai ilmu pengetahuan dan menambah wawasan mengenai pengaruh kreativitas terhadap pemeranan drama.

c. Bagi Masyarakat

Penelitian ini dapat membantu meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap seni drama, khususnya di Yogyakarta. Menambah wawasan pengetahuan masyarakat tentang sebuah seni, terkhusus drama yang terkandung dalam *Surat Undangan*.

d. Bagi Teater Anyar Yogyakarta

Meningkatkan reputasi Teater Anyar Yogyakarta sebagai tempat seni pertunjukan yang berkualitas di Yogyakarta. Selain itu meningkatkan kualitas pementasan dan daya tarik pementasan, oleh Teater Anyar Yogyakarta.

## **E. Sistematika Penelitian**

Penyajian skripsi ini menggunakan sistematika sebagai berikut.

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal memuat halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi yang mencakup daftar tabel serta daftar gambar, dan abstrak.

## **2. Bagian Utama**

### **BAB I Pendahuluan**

Bab pendahuluan pada proposal skripsi ini memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

### **BAB II Tinjauan Pustaka**

Bab tinjauan pustaka memuat landasan teori beserta sub-subnya, penelitian yang relevan, kerangka berpikir, dan hipotesis penelitian.

### **BAB III Metode Penelitian**

Bab metode penelitian dalam proposal skripsi ini memuat jenis penelitian, variabel penelitian dan definisi operasional, populasi dan sampel penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, teknik dan instrumen pengumpulan data, uji validitas dan reabilitas serta analisis data, dan indikator capaian penelitian.

### **BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan Penelitian**

Bab yang berisi hasil penelitian meliputi penyajian data dari hasil pengumpulan dan pengolahan data yang diperoleh. Kemudian pembahasan penelitian berisi konten penjabaran hasil penelitian yang dianalisis menggunakan landasan teori pada BAB II.

### **BAB V Penutup**

Bab Penutup bagian inti skripsi memuat kesimpulan dan saran.

### **3. Bagian Akhir**

Bagian dari sistematika yang terakhir dalam penelitian ini yaitu daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

