

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, penerapan pembelajaran berbasis *Student Center Learning* dalam konteks tari *Jaran Kepang* di Desa Putat Temanggung membawa dampak positif yang signifikan dalam perjalanan pendidikan dan pengalaman siswa. Melalui pendekatan ini, siswa tidak hanya menjadi subjek pasif dalam proses pembelajaran, tetapi juga menjadi agen aktif yang menggali, merancang, dan mengelola pembelajaran mereka sendiri. Dampak positif ini mencakup peningkatan pemahaman mendalam tentang tradisi budaya lokal, yang bukan hanya sekadar pengetahuan teoritis, melainkan pengalaman yang mendalam yang melibatkan peserta dalam praktik dan ekspresi budaya tersebut.

Selain itu, penerapan *Student Center Learning* mendorong keterlibatan siswa yang lebih kuat, karena terbukti bahwa peserta yang mengikuti pelatihan *Jaran Kepang* menjadi aktif, konstruktif, kolaboratif, antusias, dialogis, kontekstual, reflektif, multisensory, dan *high order thinking skill* sesuai dengan karakteristik *Student Center Learning*. Mereka juga dapat merasakan kedekatan yang lebih erat dengan tari *Jaran Kepang* dan budaya Desa Putat Temanggung, sehingga meningkatkan rasa kebanggaan terhadap warisan budayanya. Melalui pendekatan interaktif dan partisipatif, siswa lebih mungkin mewariskan nilai-nilai dan keterampilan terkait tari *Jaran Kepang* kepada generasi berikutnya.

Pentingnya pendekatan ini dalam konteks melestarikan warisan budaya tradisional tidak bisa diabaikan. Implementasi *Student Center Learning* dalam pengajaran tari *Jaran Kepang* di Desa Putat Temanggung menawarkan potensi untuk menjadi model yang relevan dan efektif dalam menjaga keberlanjutan seni dan budaya tradisional di masyarakat lokal. Dengan berfokus pada peran aktif siswa dan pendekatan yang melibatkan peserta secara mendalam, strategi ini dapat menjadi fondasi penting dalam upaya melestarikan dan mempromosikan budaya lokal yang kaya dan berharga.

B. Saran

1. Masyarakat

Penelitian ini diharapkan kepada masyarakat untuk dapat lebih mendukung pelestarian seni dan budaya tradisional seperti tari *Jaran Kepang* dengan berpartisipasi dalam kegiatan-kegiatan budaya yang ada di lingkungan Desa Putat. Ini bisa termasuk mendukung pertunjukan lokal, menghadiri lokakarya, atau bahkan bergabung dalam kelompok budaya. Dengan berpartisipasi, masyarakat dapat mempertahankan warisan budaya dan membantu melestarikannya untuk generasi mendatang.

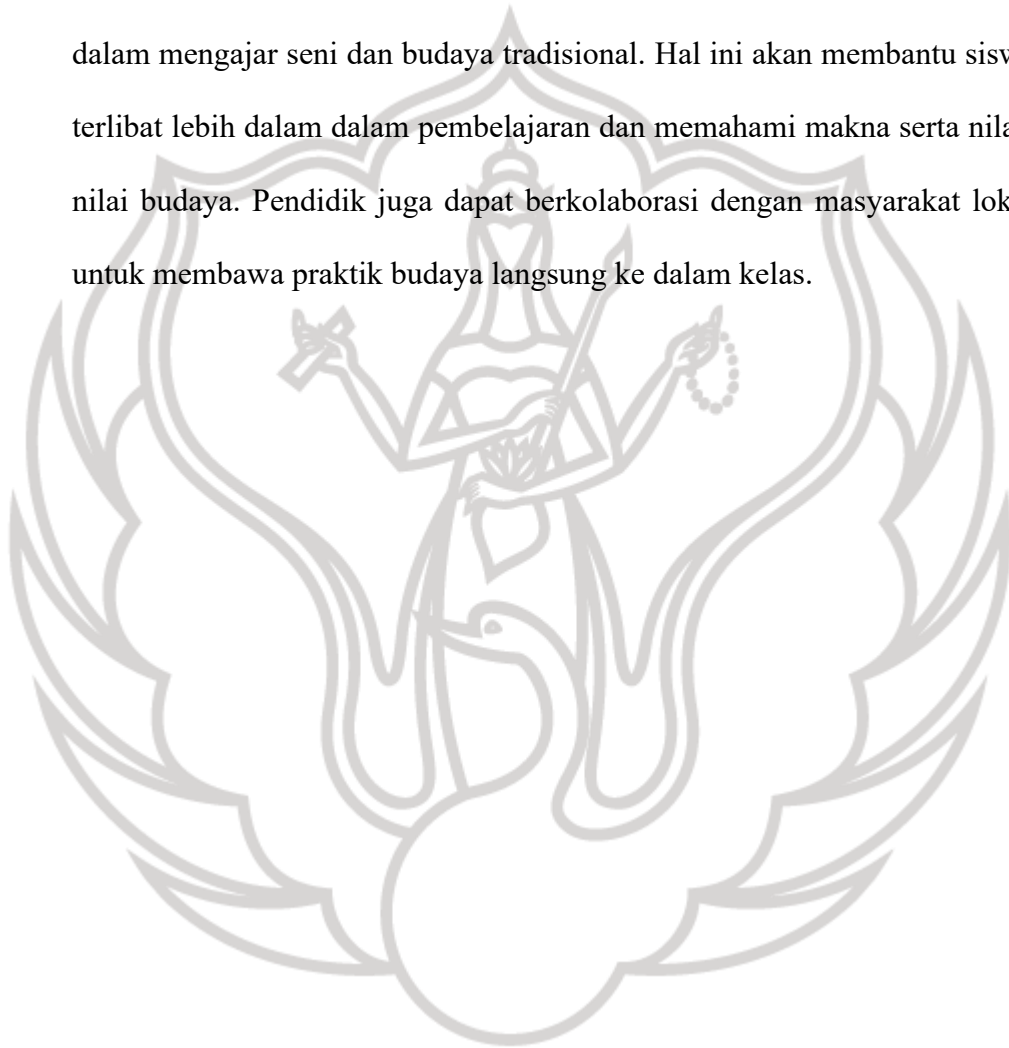
2. Peneliti

Bagi peneliti, perlu terus melakukan penelitian yang mendalam tentang seni dan budaya tradisional, seperti tari *Jaran Kepang*. Penelitian ini diharapkan dapat membantu memahami lebih baik asal-usul, makna, dan evolusi dari tradisi ini. Penelitian juga dapat memberikan wawasan tentang

strategi pembelajaran seperti *Student Center Learning* dapat diterapkan secara lebih efektif untuk melestarikan tradisi budaya.

3. Pendidik

Penelitian ini bagi pendidik perlu mengadopsi strategi pembelajaran yang inovatif dan berorientasi pada siswa seperti *Student Center Learning* dalam mengajar seni dan budaya tradisional. Hal ini akan membantu siswa terlibat lebih dalam dalam pembelajaran dan memahami makna serta nilai-nilai budaya. Pendidik juga dapat berkolaborasi dengan masyarakat lokal untuk membawa praktik budaya langsung ke dalam kelas.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu; Prasetyo, Joko Tri. (1997). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV. Pustaka Setia, Cet. 1.
- Anasta, Non Dwishiera Cahya; Wijayati, Diah Kusumawardani. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Tari Untuk SMP Kelas VII*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Andarusni Alfansyur, M. (2020). *Seni Mengelola Data: Penerapan Triangulasi Tenkik, Sumber, dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial*. Historis, 5.
- Darmawan, R. K. (2022, 09 05). *Asal Usul Jaran Kepang, Tari yang Lekat dengan Masyarakat Agraris*. Retrieved from Kompas.com: <https://regional.kompas.com/read/2022/09/05/070000678/asal-usul-jaran-kepang-tari-yang-lekat-dengan-masyarakat-agraris?page=all>
- Fahrurrozi. (2021). *Pembelajaran Berbasis Budaya: Model Inovasi Pembelajaran dan Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Prosiding Seminar Nasional dan Call for Papers Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Bisnis dan Manajemen, 1-2.
- Fai. (2022, Desember 4). Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Retrieved from *Metode Penelitian Kualitatif*: <https://umsu.ac.id/metode-penelitian-kualitatif-adalah/>
- Felix, John; Aziz, Abdul; dkk,. (2018). *Visual Preservation of Jaran Kepang In Temanggung Through Essay Photography*. Capture (Jurnal Seni Media Rekam), 13.
- Galela, S. (2018). *Penerapan Pembelajaran Ekspositori Dengan Menggunakan Metode Diskusi Pada Materi Fotosintesis Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik SMP N 21 Kabupaten Pulau Buru*. Skripsi, 47.
- Mamin, R. (2018). *Penerapan Metode Pembelajaran Scaffolding pada Pokok Bahasan Sistem Periodik Unsur*. Jurnal Chemica, 6.
- Panggabean, Suvrihadi; Widiyastuti, Ana, dkk. (2021). *Konsep dan Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Yayasan Kita Menulis.
- Putranto, M. F. (2020, 01 12). *Dilema Identitas Jaran Kepang Temanggung*. Retrieved from Seipedia.com: <https://senipedia.com/?jelajah@NI9EaWxlbWEgSWRIbnRpdG FzIEphcmFuIEtlcGFuZyBUZW1hbmdndW5n>

- Restu. (2022, November 7). Seni Tari: Pengertian, Unsur-Unsur, Fungsi, dan Jenis. Retrieved from Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/literasi/seni-tari/>
- Rezkia, S. M. (2020, September 11). DO LAB. Retrieved from Langkah-Langkah Menggunakan Teknik Analisis Data Kualitatif: <https://www.dqlab.id/data-analisis-pahami-teknik-pengumpulandata#:~:text=Reduksi%20data%20merupakan%20tahap%20dari,dan%20memudahkan%20dalam%20penarikan%20kesimpulan.>
- Riadi, M. (2021, 05 26). Model Pembelajaran Student Centered Learning. [kajianpustaka.com:https://www.kajianpustaka.com/2021/05/model-pembelajaran-scl-student-centered-learning.html](https://www.kajianpustaka.com/2021/05/model-pembelajaran-scl-student-centered-learning.html)
- Salma. (2021, Juni 29). deepublish. Retrieved from Validitas Data: Jenis, Langkah, Pengertian, dan Hubungannya: <https://penerbitdeepublish.com/validitas-data/>
- Slamet. (2019). Jaranan Temanggung Inovasi dan Pengembangan Tradisi Warisan Budaya Tak Benda. Seminar Nasional dan Pameran Hasil Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (p. 29). Surakarta: LP2MP3M.
- Teneges, R. (2021, Desember 14). DO LAB. Retrieved from Langkah- langkah Teknik Pengolahan Data Kualitatif: <https://www.dqlab.id/langkah-langkah-teknik-pengolahan-data-kualitatif>
- Utami, S. N. (2022, 09 08). Gerak: Pengertian dan Jenis-jenisnya. Retrieved from [kompas.com: https://www.kompas.com/skola/read/2022/09/08/133000069/gerak-pengertian-dan-jenis-jenisnya?page=all](https://www.kompas.com/skola/read/2022/09/08/133000069/gerak-pengertian-dan-jenis-jenisnya?page=all)
- Wibisono, A. (2019, Maret 6). Kementerian Keuangan Republik Indonesia. Retrieved from Memahami Metode Penelitian Kualitatif: <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/12773/Memahami-Metode-Penelitian-Kualitatif.html>