

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berpijak pada sejumlah informasi yang telah diungkapkan, maka dapat diketahui adanya sejumlah kesimpulan untuk menjawab pertanyaan penelitian. Inovasi pembuatan *rebab* Raharja meliputi sejumlah aspek, yaitu: bahan, bentuk konstruksi, metode pembuatan, dan produksi bunyi. Raharja telah menunjukkan adanya sejumlah gagasan yang baru dan berbeda, serta melakukan serangkaian proses pada pembuatan *rebabnya* dengan landasan pemikiran yang jelas sebagai ciri adanya inovasi. Aspek pengembangan material, bentuk, konstruksi dan produksi bunyinya dilakukan dengan menggunakan pendekatan organologis dan akustika. Atas dasar alasan tersebut, maka proses pembuatan dan prasarana yang dibutuhkan agak berbeda pada setiap masanya.

Pembuatan bentuk I, yaitu pada tahun 1994 digagas dengan adanya sejumlah kritik dan saran dari para pengamat tidak resmi pada karya komposisi musiknya pada tahun 1993. Tahun 2010 membuat bentuk II atas adanya ketertarikan dan permohonan dari Wibowo untuk mengangkat sebagai topik pada karya Tugas Akhirnya. Tahun 2023, Raharja melakukan proses pembuatan untuk ketiga kalinya. Proses tersebut, dilakukan untuk membuktikan adanya sejumlah perbedaan pada aspek inovasinya, bila dibandingkan dengan dua karya sebelumnya.

Berkaitan dengan pertanyaan kedua, bahwa proses pembuatan *rebab* merupakan upaya untuk merealisasikan gagasan secara kreatif dan eksperimental.

Rebab Raharja direalisasikan melalui *trial and error*, baik pada prosesnya yang dilakukan secara *moulding* (cetak), maupun pengaplikasian sejumlah perangkat elektrik untuk memproduksi bunyinya. Atas adanya perbedaan yang cukup signifikan, maka membutuhkan sarana dan prasarana yang berbeda. Material *rebab* konvensional dibuat dari kayu tertentu dan dibentuk dengan cara dibubut. Bagian *dodot* atau busananya dibuat dengan dengan cara dijahit dan membrannya dipasang dengan cara yang rumit pada resonatornya. Sejumlah perbedaan tersebut menunjukkan sejumlah ciri perbedaan antara *rebab* konvensional dengan keenam karya Raharja yang dibuat dalam tiga kurun waktu berbeda.

B. Saran

Penelitian mengenai pembuatan alat musik atau *ricikan* seperti pada *rebab* Raharja memerlukan landasan ilmu organologi yang berpijak pada sejumlah aspek bahasan di dalamnya, yaitu sejarah, ilmu bahan, ilmu kimia, teknologi pembuatan, dan ilmu bunyi atau akustika. Selain itu, pembuatan alat musik tersebut menggunakan material yang berbeda dari kebiasaan yang berlaku, sehingga peneliti harus membekali diri dengan ilmu bahan. Temuan kasus pada pengaplikasian material dan proses pembuatannya, sejauh ini belum dapat ditemukan peristilahannya. Oleh sebab itu, menjadi salah satu kendala pada upaya untuk mendeskripsikan secara tertulis, sehingga memerlukan penguasaan pada keilmuan yang bersangkutan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ari Wibowo, Tulus. 2010. "Komposisi Karawitan Nirabhyasa ." Institut Seni Indonesia .
- Banoë, Pomo. 1985. *Kamus Istilah Musik*. Jakarta: Baru.
- Creswell, John W terj. Fawaid, Achmad. 2010. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Departemen Pendidikan Nasional, Pusat Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 3rd ed. Jakarta: Balai Pustaka.
- Edquist. 2000. "Public Technology Procurement and Innovation." In Boston: Kluwer Academic Publisher.
- Everett, M. Rogers. 1983. *Diffusion of Innovations*. London: The Free Press.
- Gorys, Keraf. 1970. *Komposisi : Sebuah Pengantar Kamahiran Bahasa*. Jakarta: Nusa Indah.
- Hendarto, and Sri Hastanto. 2011. *Organologi Dan Akustika I & II*. Bandung: Lubuk Agung.
- Hidayat, W.; Maafuf, F.; Bahari, S. 2016. "Perancangan Media Video Desain Interior Sebagai Salah Satu Penunjang Promosi Dan Informasi Di Pt. Wans Desain Group." *Journal Cerita: Creative Education of Research in Information Technology and Artificial Informaties*.
- Hood, Mantle. 1971a. *The Ethnomusicologist*. Michigan: McGraw-Hill Book Company.
- . 1971b. *The Ethnomusicologist*. Michigan: McGraw-Hill Book Company.
- Janssen, O. 2000. "Job Demands, Perception Of Effort-Reward Fairness And Innovative Work Behavior." *Journal of Occupational and Organizational Psychology* 73.
- Kayam, Umar. 2000. *Ketike Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press.
- Kinderslay, Dorling. 1989. *Eyewitness Books Music : Discover How Music Is Made in Close up From The Most Primitive To The Most Modern Instrument*. New York: Knopf Book for Young Readers.

- Kriswanto, Kriswanto. 2016. "Model Dasar Pembelajaran Instrumen Rebab Bagi Anak-Anak Tingkat Ssekolah Dasar: Sebuah Upaya Menggali Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Melalui Karawitan Jawa." *Corak* 5(2).
- Nugraha, Wahyu Agung. 2022. "Kemlanthing: Eksperimentasi Gamelan Pipa Besi Sebagai Konsep Penciptaan Komposisi Karawitan." Institut Seni Indonesia.
- Palgunadi, Bram. 2002. *Serat Kandha Karawitan Jawi*. Bandung: ITB.
- Pamungkas, Sigit. 2014. "Gajah Sebagai Sumber Ide Penciptaan Bentuk Rancangan Gamelan Gadhon Berbilah Pamor." *Ornamen: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni Kriya* 11(2).
- Raharja, Raharja. 1993a. *Rebab: Ditinjau Dari Aspek Sejarah Fungsi Dan Pengembangan Organologinya*. Yogyakarta.
- . 1993b. *Rebab: Ditinjau Dari Aspek Sejarah Fungsi Dan Pengembangan Organologinya*. Yogyakarta.
- Robbins, Stephen. 1994. *Teori Organisasi*. ed. Arcan. Jakarta: PT. Prehalindo.
- Rohim, Nur Setya Rahman Nuzulul. 2023. "Pembuatan Gamelan Moulding Jenis Bonang Bartung Di PT. YPTI Kalasan Yogyakarta." Institut Seni Indonesia.
- Saputri, Tantri Ayunda. 2020. "Perancangan Aksesori Fesyen Berbahan Resin Dengan Inspirasi Motif Marble." *Journal Seni Rupa dan Desain*.
- Siswadi, Siswadi, and Hanggar Budi Prasetya. 2018. *Instrumen Sembung (Slenthem – Panembung): Perancangan, Penciptaan, Dan Cara Memainkan Untuk Menghasilkan Rasa Musikal Garap Lirihan Karawitan Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Soeroso. 2008. *Bagaimana Bermain Gamelan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soetrisno. 1981a. *Sejarah Karawitan*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Yogyakarta.
- . 1981b. *Sejarah Karawitan*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Yogyakarta.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. ed. Waridi. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Sutanto, Handoko. 2015. *Prinsip-Prinsip Akustik Dalam Arsitektur*. 1st ed. Yogyakarta: PT. Kanisius.

Wijaya, Fajar Rachmad, Anon Suneko, and Raharja Raharja. 2023. "Si Lit: Komposisi Karawitan Berbasis Pada Pengolahan Posisi Kendhang Batangan." *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan* 17(1): 471–83.

Wisnu Aji Seputra, Shandro, I Ketut Ardana, and Anon Suneko. 2020. "Rebab Konvensional Sebagai Sumber Inspirasi Pengembangan Karya Komposisi 'Ngek Ngok.'" Institut Seni Indonesia.

