

**KONSTRUKSI SOSIAL IDENTITAS
ISYANA SARASVATI SEBAGAI MUSISI MULTIGENRE**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh :

**Irene Puri Kumala
NIM 19101870131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Konstruksi Sosial Identitas Isyana Sarasvati Sebagai Musisi Multigenre” diajukan oleh Irene Puri Kumala, NIM 19101870131, Program Studi Musik (Kode Prodi: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

Tim Penguji,

Ketua Program Studi/Ketua,


Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota,


Dr. Umilia Rokhani, SS., M. A.

NIP 198104242006042002/NIDN 0024048104

Pembimbing II/Anggota,


Mohamad Alfiah Albar, S.Sn., M. Sn.

NIP 198212052015041010/NIDN 0005128207

Penguji Ahli/Anggota,


A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.

NIP 197409042006041001/NIDN 0004097406

Yogyakarta, 16 - 02 - 24

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari segala bentuk plagiarisme dan belum pernah diajukan untuk memperoleh tingkat akademis di institusi pendidikan tinggi manapun. Skripsi ini tidak merupakan karya atau pendapat yang telah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain maupun oleh diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara eksplisit diacu dan dinyatakan dalam teks ini atau tercantum dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Saya bersedia menerima konsekuensi sesuai dengan aturan yang berlaku apabila pada masa mendatang ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak akurat.

Yogyakarta, 26 Desember 2023
Yang menyatakan,



Handwritten signature of Irene Puri Kumala.

Irene Puri Kumala
NIM 19101870131

MOTTO

Seperti dalam lirik lagu “Ada-Ada Aja” karya Isyana Sarasvati :

“Hidup itu belajar selamanya!”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Didedikasikan untuk Isyana Sarasvati, sebagai ungkapan terima kasih atas inspirasinya bagi penulis dalam bermusik.



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan karunia-Nya sehingga penulis dapat menimba ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengungkapkan rasa syukur dan terima kasih karena telah menyelesaikan tahap akhir penulisan skripsi dengan judul "Konstruksi Sosial Identitas Isyana Sarasvati Sebagai Musisi Multigenre," sebagai salah satu syarat meraih gelar sarjana seni di Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan serta bantuan yang berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan dukungan, dan bimbingan selama penulisan tugas akhir. Terima kasih atas saran konstruktif yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik;

5. M. Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II, yang juga telah memberikan tambahan saran konstruktif sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik;
6. Seluruh rekan dan dosen yang telah mendukung penulis selama menempuh pendidikan di Prodi Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 26 Desember 2023



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters.

Irene Puri Kumala

ABSTRAK

Isyana Sarasvati merupakan seorang musisi multigenre yang melibatkan beragam ranah musik, yaitu ranah klasik, pop, dan rock progressive. Penelitian ini dilaksanakan berdasarkan fenomena mengenai keunikan Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre, dengan menyelidiki peran habitus, modal dan ranah dalam pembentukan identitas Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre, strategi yang ditampilkan Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre melalui media sosial, dan perspektif masyarakat yang terbentuk dari konstruksi habitus Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre. Untuk meneliti hal tersebut, digunakan teori praktik Pierre Bourdieu mengenai habitus, modal, ranah, strategi dan legitimasi. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan empat metode pengumpulan data, yaitu studi pustaka, observasi daring, netnografi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konstruksi habitus, modal, dan ranah membentuk kesuksesan Isyana sebagai musisi multigenre. Pendidikan musik dan dukungan keluarga memberikan landasan bermusiknya, sedangkan faktor modal dari berbagai aspek, termasuk ekonomi, sosial, budaya, dan simbolik, mendukung perkembangannya. Strategi yang diterapkan, seperti bergabung dengan *major* label, berkolaborasi dengan musisi lain, mendirikan label "Redrose Records", dan penampilan rambutnya yang mencolok, turut memperkuat posisinya. Konstruksi habitus Isyana Sarasvati tersebut membentuk pandangan positif dari masyarakat. Melalui prestasi dan penghargaan yang diperolehnya, Isyana Sarasvati mampu menciptakan legitimasi sebagai jalan untuk menunjukkan visi musikalnya.

Kata kunci: konstruksi sosial, identitas musisi, musisi multigenre, Isyana Sarasvati

ABSTRACT

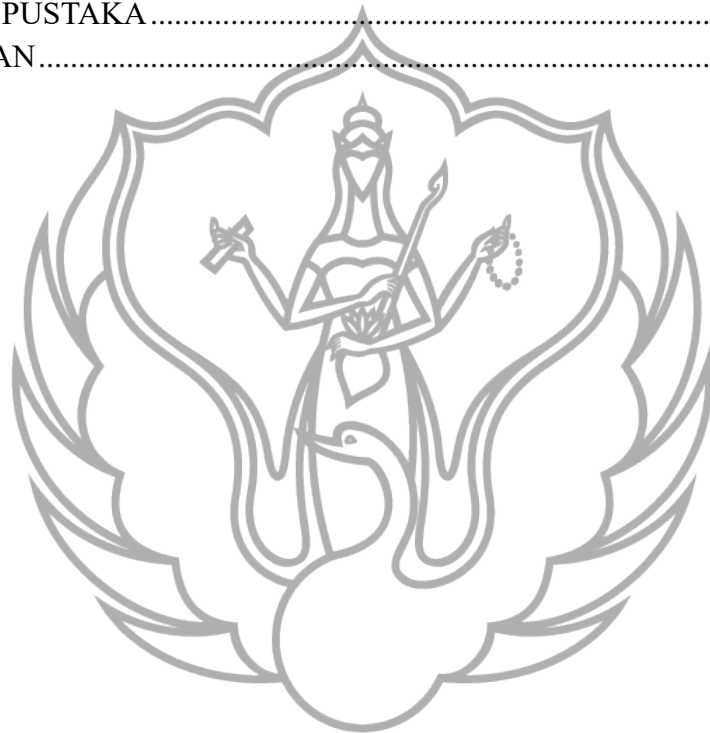
Isyana Sarasvati is a multigenre musician engaged in diverse musical realms, encompassing classical, pop, and progressive rock genres. This research is conducted based on the phenomenon surrounding the uniqueness of Isyana Sarasvati as a multigenre musician, exploring the roles of habitus, capital, and field in shaping Isyana Sarasvati's identity as a multigenre musician, the strategies employed by Isyana Sarasvati as a multigenre musician through social media, and the societal perspectives formed through the construction of Isyana Sarasvati's habitus as a multigenre musician. To investigate these aspects, Pierre Bourdieu's theory of practice regarding habitus, capital, field, strategy, and legitimacy is employed. This research utilizes a qualitative approach with four data collection methods: literature review, online observation, netnography, and documentation. The findings indicate that the construction of habitus, capital, and field contributes to Isyana's success as a multigenre musician. Her musical education and family support provide the foundation for her musical endeavors, while capital factors from various aspects, including economic, social, cultural, and symbolic, support her development. Implemented strategies, such as joining a major label, collaborating with other musicians, establishing "Redrose Records," and her distinctive hairstyle, further strengthen her position. The construction of Isyana Sarasvati's habitus forms a positive perception within society. Through the achievements and awards she has garnered, Isyana Sarasvati successfully establishes legitimacy as a pathway to showcase her musical vision.

Keywords: social construction, musician identity, multigenre musician, Isyana Sarasvati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	15
1. Teori Praktik Pierre Bourdieu.....	16
2. Keterkaitan Teori Praktik Pierre Bourdieu	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Jenis Penelitian	27
B. Objek Penelitian.....	28
C. Teknik Pengumpulan Data.....	28
D. Analisis dan Penyajian Data	29
E. Validitas Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Hasil Penelitian.....	32
1. Sejarah Musik Indonesia	32
2. Latar Belakang dan Perjalanan Karir Isyana Sarasvati	37
B. Pembahasan	53

1. Peran Habitus, Modal dan Arena dalam pembentukan identitas Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre.....	53
2. Strategi yang ditampilkan Isyana Sarasvati melalui media sosial sebagai musisi multigenre.....	60
3. Perpektif masyarakat yang terbentuk dari konstruksi habitus Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre.....	67
BAB V PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	78



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah Pengguna Aktif Media Sosial di Indonesia (2015-2023).....	1
Tabel 3. Album 1-4 karya Isyana Sarasvati.....	52
Tabel 4. Penghargaan yang diperoleh Isyana Sarasvati	67

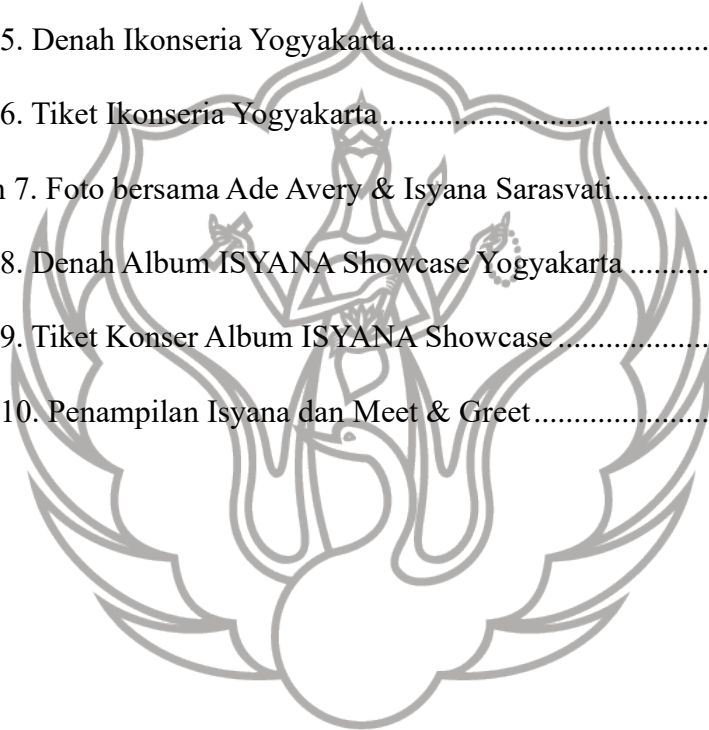


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rumusan Teori Praktik Pierre Bourdieu	23
Gambar 2. Isyana memperoleh penghargaan dari pemerintah.....	42
Gambar 3. Notasi intro "Lexicon"	45
Gambar 4. Rilis Album ketiga LEXICON	45
Gambar 5. Notasi dan lirik awal "Untuk Hati Yang Terluka"	47
Gambar 6. Isyana Sarasvati dan Deadsquad Latihan bersama.....	49
Gambar 7. Lintasan Musik Isyana Sarasvati.....	60
Gambar 8. Album Pertama Isyana Sarasvati berjudul “Explore!”	62
Gambar 9. Album Kedua Isyana Sarasvati berjudul “PARADOX”	62
Gambar 10. Karya “Anganku-Anganmu” memperoleh AMI Awards	63
Gambar 11. Album Ketiga Isyana Sarasvati berjudul “LEXICON”	63
Gambar 12. Logo Redrose Records	64
Gambar 13. Penampilan Rambut Merah-Hitam Isyana Sarasvati	64
Gambar 14. Akun resmi Sarasvati Stage.....	65
Gambar 15. Tampilan Discord Isyana Sarasvati untuk Fanbase Isyanation	65
Gambar 16. Album keempat Isyana Sarasvati berjudul “ISYANA”	66
Gambar 17. Album keempat Isyana Sarasvati meraih penghargaan AMI	66
Gambar 18. Komentar Masyarakat tentang Karya Isyana Sarasvati 1.....	69
Gambar 19. Komentar Masyarakat tentang Karya Isyana Sarasvati 2.....	70
Gambar 20. Komentar Masyarakat tentang Karya Isyana Sarasvati 3.....	70
Gambar 21. Komentar Masyarakat tentang Karya Isyana Sarasvati 4.....	71
Gambar 22. Komentar Masyarakat tentang Karya Isyana Sarasvati 5.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Izin Penelitian.....	78
Lampiran 2. Denah Lexiconcert Semarang.....	79
Lampiran 3. Tiket Lexiconcert Semarang.....	79
Lampiran 4. Panggung Lexiconcert Semarang	79
Lampiran 5. Denah Ikonseria Yogyakarta.....	80
Lampiran 6. Tiket Ikonseria Yogyakarta.....	80
Laampiran 7. Foto bersama Ade Avery & Isyana Sarasvati.....	80
Lampiran 8. Denah Album ISYANA Showcase Yogyakarta	81
Lampiran 9. Tiket Konser Album ISYANA Showcase	81
Lampiran 10. Penampilan Isyana dan Meet & Greet.....	81



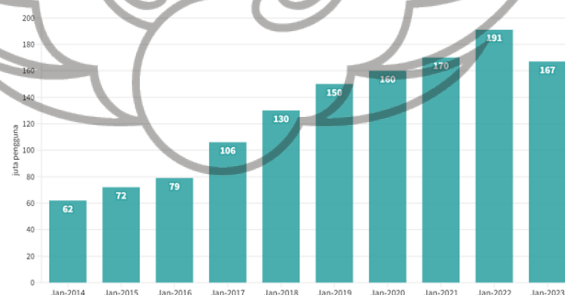
BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Komunikasi dan interaksi manusia telah mengalami perubahan yang cukup signifikan seiring dengan adanya media sosial. Platform media sosial memberikan akses luas dan mudah bagi individu untuk terhubung, berbagi informasi, dan membangun hubungan. Berdasarkan laporan dari We Are Social yang dipublikasikan di situs DataIndonesia.id pada bulan Februari 2023, jumlah pengguna aktif media sosial di Indonesia diperkirakan mencapai 167 juta individu. Data ini menggambarkan bahwa media sosial telah menjadi akses umum di kalangan seluruh lapisan masyarakat, termasuk bagi musisi. Media sosial ini digunakan musisi untuk membangun *imej* dirinya.

Tabel 1. Jumlah Pengguna Aktif Media Sosial di Indonesia (2015-2023)



(We Are Social dalam DataIndonesia.id 2023, diakses 13 Juli 2023)

Menurut Arian, disebutkan bahwa *imej* memainkan peran penting dalam mencerminkan identitas musisi sebagai individu dan juga sebagai pelaku musik (Putranto, 2009). Salah satu musisi di Indonesia yang cukup aktif di media sosial adalah Isyana Sarasvati. Isyana Sarasvati memiliki total 12,8 juta pengikut di

Instagram serta 1,09 juta *subscribers* di kanal YouTube-nya (per Agustus 2023). Isyana Sarasvati tidak hanya menghiasi panggung musik, tetapi juga menyuarakan karyanya melalui platform-platform media sosial tersebut. Dilansir dari kompas.com, Isyana Sarasvati merupakan seorang musisi dengan latar belakang akademis yang mengesankan di bidang musik. Isyana memperoleh gelar Bachelor of Music (B.Mus) dengan spesialisasi vokal klasik dari Nanyang Academy of Fine Arts Singapura, dan telah menyelesaikan kuliah dengan beasiswa penuh serta menjadi lulusan terbaik pada tahun 2015. Isyana memasuki ranah musik pop pada tahun 2014 dengan bergabung bersama Sony Music Indonesia dan tahun 2020 menjadi momen di mana ia mendirikan label rekaman pribadi, Rerdrose Records (Tionardus, 2022).

Belakangan ini, Isyana Sarasvati sedang diperbincangkan karena keunikan musiknya. Pada tanggal 16 Juli 2023, akun media sosial Tiktok dengan nama pengguna @indonesia.netizen mengunggah potongan video musik dari karya Isyana Sarasvati. Disertai dengan tampilan komentar dari salah seorang pengguna media sosial yang mengungkapkan kekaguman musik Isyana Sarasvati, unggahan ini memicu perbincangan di kalangan pengguna internet dan telah dilihat oleh lebih dari 2,0 juta penonton (data per Agustus 2023). Isyana Sarasvati menjadi topik perbincangan karena beralih ke ranah rock progressive, merupakan perubahan yang mencolok dari ranah musik sebelumnya, pop dan klasik. Keberhasilan Isyana Sarasvati dalam menggali berbagai ranah musik ini memungkinkan identitasnya terbentuk melalui pengaruh konstruksi sosial. Pandangan tersebut dikatakan, karena keberhasilan salah satu musisi yang dijuluki sebagai Lady Rocker Indonesia

yaitu Nicky Astria yang hingga saat ini tetap populer, musiknya dipengaruhi oleh konstruksi sosial (Hidayah et al., 2022).

Terkait fenomena tersebut, penelitian “Konstruksi Sosial Identitas Isyana Sarasvati Sebagai Musisi Multigenre” dilakukan. Musisi multigenre dalam konteks ini merujuk pada keberagaman genre atau gaya musik musisi. Penelitian tersebut dilaksanakan berdasarkan fenomena mengenai keunikan Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre, dengan menyelidiki peran habitus, modal dan ranah dalam pembentukan identitas Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre, strategi yang ditampilkan Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre melalui media sosial, dan perspektif masyarakat yang terbentuk dari konstruksi habitus Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre. Untuk meneliti hal tersebut, digunakan teori praktik Pierre Bourdieu. Teori praktik Pierre Bourdieu dapat membantu memahami konstruksi sosial identitas musisi dengan melihat bagaimana habitus, modal, dan ranah saling berinteraksi. Individu berada dalam lingkup habitus dan secara aktif terus berperan dalam membentuk habitus melalui modal dalam ranah. Ranah merupakan arena pertarungan untuk memenangkan modal. Untuk mencapai kemenangan, seorang agen membutuhkan strategi untuk memperoleh legitimasi akan hal tersebut.

Penelitian ini berkontribusi memberikan pemahaman terkait konstruksi sosial identitas musisi beserta strategi musisi dalam menampilkan dirinya melalui media sosial, sehingga penelitian ini memiliki urgensi bagi pengembangan ilmu dalam bidang musik dan bagi musisi yang ingin terjun sebagai musisi multigenre. Harapannya, melalui paradigma konstruktivisme sosial yang dikombinasikan

dengan teori kajian budaya mengenai teori praktik Pierre Bourdieu, penelitian ini dapat mengungkapkan bagaimana konstruksi sosial berpengaruh pada pembentukan identitas seorang musisi multigenre dan memberikan pemahaman mendalam tentang peran faktor sosial, budaya, dan industri musik dalam membentuk identitas seorang musisi multigenre.

B. Rumusan masalah

Berangkat dari latar belakang fenomena tersebut, dirumuskan tiga rumusan masalah.

1. Bagaimana Isyana Sarasvati membentuk konstruksi dirinya sebagai musisi multigenre?
2. Bagaimana strategi yang ditampilkan Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre melalui media sosial?
3. Bagaimana perspektif masyarakat terbentuk dari konstruksi habitus Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tiga tujuan penelitian yang ingin dicapai.

1. Memahami dan menganalisis peran habitus, modal dan ranah dalam pembentukan identitas Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre.
2. Menganalisis strategi yang ditampilkan Isyana Sarasvati melalui media sosial sebagai musisi multigenre.
3. Menyelidiki bagaimana konstruksi habitus Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre mempengaruhi perspektif masyarakat.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memberikan manfaat secara teoritis maupun secara praktis.

1. Secara Teoretis

Penelitian ini menyajikan pemahaman secara mendalam tentang konsep konstruksi sosial pada musisi multigenre dan strategi yang ditampilkan musisi tersebut melalui media sosial, sehingga memengaruhi persepsi masyarakat. Penelitian ini memberikan kontribusi teoritis terhadap pemahaman tentang individu membangun identitas dalam lingkup industri musik. Hasil penelitian dapat memperkaya literatur akademik tentang konstruksi sosial identitas musisi khususnya terkait habitus, modal, dan ranah.

2. Secara Praktis

Temuan penelitian dapat dijadikan panduan praktis bagi musisi dalam mengembangkan strategi untuk membentuk konstruksi identitas sebagai musisi multigenre. Hasil penelitian dapat membantu profesional yang terlibat dalam industri musik seperti manajer musik atau perusahaan rekaman dalam membuat keputusan strategis terkait manajemen karir musisi. Selain itu, pemahaman akan konstruksi habitus musisi yang memengaruhi pandangan masyarakat, dapat membantu dalam merancang strategi yang lebih efektif agar memahami preferensi audiens.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan ini disusun dengan mencakup lima bab.

1. BAB I Pendahuluan

Berisi latar belakang penelitian, rumusan masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penelitian.

2. BAB II Tinjauan Pustaka & Landasan Teori

Berisi tinjauan pustaka yang terdiri dari penelitian terdahulu dan landasan teori.

3. BAB III Metode Penelitian

Berisi metode penelitian yang digunakan oleh peneliti mencakup jenis penelitian, obyek penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data dan penyajian data, serta validitas data.

4. BAB IV Hasil penelitian & Pembahasan

Berisi hasil dari penelitian dan pembahasan mengenai Konstruksi Sosial Identitas Isyana Sarasvati sebagai musisi multigenre dengan analisis pembahasan menggunakan Teori Praktik Pierre Bourdieu mengenai habitus, ranah dan modal beserta strategi dan legitimasi.

5. BAB V Penutup

Merupakan penutup dari laporan penelitian tugas akhir, mencakup kesimpulan dan saran.