

**BUSANA BATIK SURASENA SURAKARTA
DALAM FOTOGRAFI *FASHION***



**SKRIPSI
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Oleh:

Akbar Nanda Kharisma

1911013031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**BUSANA BATIK SURASENA SURAKARTA
DALAM FOTOGRAFI *FASHION***



SKRIPSI

PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Jurusan Fotografi, Program Studi Fotografi

Oleh:

Akbar Nanda Kharisma

1911013031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**BUSANA BATIK SURASENA SURAKARTA
DALAM FOTOGRAFI *FASHION***

Diajukan oleh:
Akbar Nanda Kharisma
NIM 1911013031

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **10 JAN 2024**

Pembimbing I/ Ketua Penguji



Muhammad Fajar Aprivanto, M.Sn.
NIDN. 0029047608

Pembimbing II/ Anggota Penguji



Syaifudin, M.Ds.
NIDN. 0002057808

Cognate / Penguji Ahli



Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
NIDN. 0013077608

Ketua Jurusan



Kusri, S.Sos., M.Sn.
NIP. 19780731 200501 2 001



Dekan, Fakultas Seni Media Rekam

Dr. Eridi Rudi, S.E., M.Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Akbar Nanda Kharisma
No. Mahasiswa : 1911013031
Jurusan / Minat Utama : S-1 Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : Busana Batik Surasena Surakarta dalam Fotografi
Fashion

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi/ Karya Seni*) saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain kecuali secara tertulis diacu dalam naskah tersebut dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 18 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Akbar Nanda Kharisma

NIM 1911013031

PERSEMBAHAN

*Karya Skripsi dipersembahkan untuk
Mama, Papa, Kakak. Terimakasih atas do'a yang selalu dipanjatkan, dan
dukungan yang selalu diberikan. Alhamdulillah walau dalam keterbatasan
kuliah ini berjalan dengan baik.*



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena dengan rahmatnya saya dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni fotografi. Skripsi ini dibuat sebagai bentuk pertanggungjawaban sebagai syarat dalam meraih gelar sarjana dalam Program Studi Fotografi di institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Skripsi ini berisikan bagaimana proses dan hasil yang dilalui dan dihasilkan selama melakukan penciptaan karya fotografi. Atas dukungan yang diberikan bertujuan untuk memenuhi skripsi penciptaan yang berjudul **“Busana Batik Surasena Surakarta dalam Fotografi *Fashion*”**.

Diyakini jika tidak mendapat bantuan dari pihak-pihak tertentu, skripsi ini tidak dapat diselesaikan laporan dengan baik. Maka dari itu, pada kesempatan yang baik ini ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hikmat, karunia, serta hidayah-nya sehingga mahasiswa dapat menyelesaikan skripsi penciptaan fotografi ini dengan baik dan lancar;
2. Kedua orang tua, kakak, serta keluarga yang telah memberikan doa dan dukungannya untuk menyelesaikan skripsi ini;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Insititut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Kusrini, S.Sos., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Insititut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak bimbingan dalam penulisan dan karya;

6. Syaifudin, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak bimbingan dalam penulisan dan karya;
7. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn. selaku Dosen Wali dan *Cognate*/Penguji Ahli sidang skripsi;
8. Novan Jemmi Andrea, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan yang selalu membantu memberikan informasi selama masa perkuliahan;
9. Seluruh Dosen di Jurusan Fotografi Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
10. Seluruh Staff dan Karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
11. Ornelia Putri selaku pemilik Batik Surasena yang telah mengizinkan dan memberikan banyak bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini;
12. Jelita Megasari selaku PVC yang telah memberikan banyak bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini;
13. Denaira, Lissa, Monika, Rahmanita, Dian yang telah berkenan menjadi model dalam penciptaan Tugas Akhir;
14. Seluruh Staff di batik Surasena terutama Puput selaku supervisor yang telah banyak membantu dan mendukung dalam penciptaan karya skripsi;
15. Seluruh teman dan pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penciptaan karya skripsi;

Disadari selama proses dan penyusunan laporan skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Demi kesempurnaan skripsi ini dan ke depan agar lebih

baik lagi, saran dan kritik yang membangun senantiasa diharapkan. Semoga laporan ini skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 18 Desember 2023

Akbar Nanda Kharisma



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
II. LANDASAN PENCIPTAAN	
A. Landasan Teori	6
B. Tinjauan Karya.....	12
III. METODE PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan.....	18
B. Metode Penciptaan	19
C. Proses Perwujudan	25
IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Ulasan Karya.....	43
B. Pembahasan Reflektif.....	43
V. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	117
B. Saran.....	118
KEPUSTAKAAN	xv
LAMPIRAN.....	xvii
BIODATA.....	xxxiii

DAFTAR GAMBAR

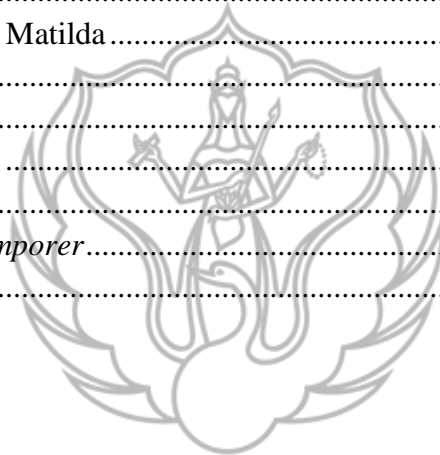
Gambar 2.1 Foto acuan Karya Milor Tran.....	13
Gambar 2.2 Foto acuan Karya Nguyen Minh Duc	14
Gambar 2.3 Foto acuan Karya Rio Motret.....	15
Gambar 2.4 Foto acuan Karya Akbar Sinar	16
Gambar 3.1 Kamera Sony A7II	26
Gambar 3.2 Sigma 85mm f 1,4 Sony	27
Gambar 3.3 Baterai Sony NP-FW50.....	28
Gambar 3.4 <i>Trigger</i> Godox XT-2	29
Gambar 3.5 <i>Strip Light Softbox</i>	30
Gambar 3.6 <i>Softbox</i>	31
Gambar 3.7 <i>Softbox</i>	31
Gambar 3.8 <i>Octagon</i>	32
Gambar 3.9 <i>Light Stand</i>	33
Gambar 3.10 Memori Sandisk Ultra 32GB.....	34
Gambar 3.11 Laptop Asus ROG Strix 3	34
Gambar 3.12 Pengolahan foto RAW to JPEG	37
Gambar 3.13 Merapikan objek dan <i>background</i>	37
Gambar 3.14 Penghalusan dengan <i>gaussian blur</i> , dengan cara menggunakan teknik <i>masking</i>	38
Gambar 3.15 Memperhalus kulit model dengan aplikasi pihak ketiga yakni <i>portraiture 3</i>	38
Gambar 3.16 Mempertegas <i>highlight</i> dan <i>shadow</i> menggunakan <i>curve</i> dengan teknik <i>masking</i>	38
Gambar 3.17 Melakukan penyesuaian warna dengan <i>selective color</i>	39
Gambar 3.18 Memperbaiki <i>make up</i> dengan teknik <i>brush</i>	39
Gambar 3.19 Hasil akhir penyuntingan di Adobe Photoshop.....	39
Gambar 4.1 <i>Skema Lighting</i> Karya 1	44
Gambar 4.2 <i>Skema Lighting</i> Karya 2	48
Gambar 4.3 <i>Skema Lighting</i> Karya 3	52
Gambar 4.4 <i>Skema Lighting</i> Karya 4	56
Gambar 4.5 <i>Skema Lighting</i> Karya 5	60
Gambar 4.6 <i>Skema Lighting</i> Karya 6	63
Gambar 4.7 <i>Skema Lighting</i> Karya 7	67
Gambar 4.8 <i>Skema Lighting</i> Karya 8	71
Gambar 4.9 <i>Skema Lighting</i> Karya 9	75
Gambar 4.10 <i>Skema Lighting</i> Karya 10	78
Gambar 4.11 <i>Skema Lighting</i> Karya 11	82
Gambar 4.12 <i>Skema Lighting</i> Karya 12	86

Gambar 4.13 <i>Skema Lighting</i> Karya 13	89
Gambar 4.14 <i>Skema Lighting</i> Karya 14	92
Gambar 4.15 <i>Skema Lighting</i> Karya 15	96
Gambar 4.16 <i>Skema Lighting</i> Karya 16	99
Gambar 4.17 <i>Skema Lighting</i> Karya 17	103
Gambar 4.18 <i>Skema Lighting</i> Karya 18	106
Gambar 4.19 <i>Skema Lighting</i> Karya 19	110
Gambar 4.20 <i>Skema Lighting</i> Karya 20	113



DAFTAR KARYA

Karya 01 Ariani <i>Blouse Patchwork</i>	45
Karya 02 Jumputan Celup.....	49
Karya 03 Manika Kemben	53
Karya 04 Siera.....	57
Karya 05 Tarasari Sorai	61
Karya 06 Nirina.....	64
Karya 07 Halda <i>Outer</i>	68
Karya 08 Nala <i>Skirt</i>	72
Karya 09 Zaya	76
Karya 10 Meutia.....	79
Karya 11 Inaya Kebaya.....	83
Karya 12 Erui	87
Karya 13 Hapsari.....	90
Karya 14 Senandung x Matilda.....	93
Karya 15 Bella.....	97
Karya 16 Rima Tunik.....	100
Karya 17 Helena Rava	104
Karya 18 Kalea <i>Dress</i>	107
Karya 19 Lurik <i>Contemporer</i>	111
Karya 20 Juniar	114



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Behind the Scene</i> Produksi	xvii
Lampiran 2 Suasana sidang skripsi dan peninjauan karya.....	xviii
Lampiran 3 Poster Pameran	xix
Lampiran 4 Sampul Katalog	xx
Lampiran 5 Sampul Buku Foto	xxi
Lampiran 6 Surat Bimbingan Dosen Pembimbing 1	xxii
Lampiran 7 Surat Bimbingan Dosen Pembimbing 2	xxiii
Lampiran 8 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1	xxiv
Lampiran 9 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2.....	xxv
Lampiran 10 Surat Permohonan Mengikuti Ujian Skripsi.....	xxvi
Lampiran 11 Surat Pernyataan	xxvii
Lampiran 12 Model Release	xxviii
Lampiran 13 <i>Curriculum Vitae</i>	xxxiii



Busana Batik Surasena Surakarta dalam Fotografi *Fashion*

Oleh:

Akbar Nanda Kharisma

NIM 1911013031

ABSTRAK

Batik memiliki motif beragam yang telah dikembangkan dengan menggabungkan unsur-unsur modernitas, cukup banyak merek busana yang telah melakukan inovasi dalam batik, perkembangan yang begitu cepat dalam teknologi produksi dewasa ini telah membuka berbagai kemungkinan baru bagi dunia pembuatan produk busana batik sehingga semakin meningkatkan banyak aspek fungsi salah satunya adalah Batik Surasena. Adanya inovasi memadukan motif batik dengan unsur modernitas memunculkan keresahan untuk menciptakan visual yang mendukung sebagai media promosi sebuah merek produk busana batik. Tujuan penciptaan karya fotografi *fashion* ini berusaha untuk melakukan eksplorasi pada *lighting color* RGB untuk memberikan penekanan dari segi warna, desain, dan detail pada produk busana Batik Surasena dengan menerapkan teori semiotika, karya fotografi ini menggunakan tanda, simbol, dan lambang untuk mengekspresikan konotasi visual melalui *lighting color* kemudian menjadikannya sebagai perpaduan warna yang seimbang antara cahaya yang jatuh pada *background* dengan warna busana batik Surasena. Metode dalam penciptaan karya ini adalah eksplorasi, eksperimentasi, dan perwujudan akhir digunakan sebagai metode dalam penciptaan karya fotografi *fashion* guna mendapatkan hasil yang diinginkan. Simpulan dari karya foto yang dihasilkan memadukan warna yang senada dengan busana Batik Surasena pada *background* sehingga memberikan pembeda dengan foto produk busana batik di studio yang menggunakan *background color*.

Kata Kunci: busana, batik, batik Surasena, fotografi *fashion*

Batik Surasena Clothing Surakarta in Fashion Photography

By:

Akbar Nanda Kharisma

NIM 1911013031

ABSTRACT

Batik has a variety of motifs that have been developed by combining elements of modernity, quite a lot of fashion brands have innovated in batik, the rapid development in production technology today has opened up various new possibilities for the world of making batik fashion products, thereby improving many aspects. One of the functions is Batik Surasena. The innovation of combining batik motifs with elements of modernity has given rise to concerns about creating visuals that support promotional media for a brand of batik fashion products. The aim of creating this fashion photography work is to try to explore RGB color lighting to emphasize color, design and detail in Batik Surasena fashion products by applying semiotic theory. This photography work uses signs, symbols and symbols to express visual connotations through The lighting color then makes it a balanced color combination between the light falling on the background and the color of Surasena's batik clothing. The method in creating this work is exploration, experimentation, and the final embodiment is used as a method in creating fashion photography works in order to obtain the desired results. The conclusion of the resulting photograph is combining colors that match the Surasena Batik clothing in the background, thus providing a distinction from photos of batik clothing products in the studio that use background colors.

Keywords: fashion, batik, Surasena batik, fashion photography

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Perkembangan *fashion* di Indonesia pada masa kini memberi pengaruh besar dalam kreativitas seorang dalam merancang dan menciptakan sebuah desain maupun merespon desain yang sudah ada. Perkembangan yang begitu cepat dalam teknologi produksi dewasa ini telah membuka berbagai kemungkinan baru bagi dunia pembuatan produk busana batik sehingga semakin meningkatkan banyak aspek fungsi. Pembuatan batik di Indonesia, khususnya di Jawa menunjukkan suatu ungkapan rupa yang beraneka ragam karena kain tersebut sejak dahulu telah menjadi salah satu ungkapan budaya yang terpenting dari masyarakat Jawa, terutama dalam konteks adat, misalnya sebagai busana serta perangkat pendukung upacara. Sebagai sebuah cabang seni, batik Indonesia, khususnya buatan masyarakat Jawa, memang sudah memperoleh pengakuan para pakar dan pengagumnya dari mancanegara, baik dari segi corak maupun teknik. Seiring perkembangan waktu, batik telah melahirkan sebuah karakter yang khas.

Batik pada awalnya berfungsi sebagai bahan sandang, baik berupa selendang, penutup kepala, kain panjang maupun sarung,

hingga sekarang pun masih berfungsi sebagai bahan sandang. Namun seiring pesatnya perkembangan jaman, maka batik pun sekarang mengalami perkembangan menjadi lebih luas, baik dari segi bentuk maupun fungsinya. Hal ini terjadi karena adanya proses kreatif manusia untuk berinovasi menciptakan bentuk-bentuk baru dalam proses perkembangannya. Dari berbagai produk yang menjadi gaya busana masyarakat pada saat ini, salah satunya yaitu batik Surasena. Berkembangnya batik dalam dunia *fashion* tentu saja tidak lepas dari salah satu cabang fotografi, yaitu *fashion photography*.

Ornelia Putri merupakan pemilik batik Surasena yang berada di Perumahan Cantika Pastika Mangesti Utara, Gentan, Kec. Baki, Kabupaten Sukoharjo, Jawa Tengah 57556. Busana khas batik Surasena, makna dan warna yang beragam menjadikan batik ini lebih diminati terutama kaum masa kini.

Batik di Indonesia beraneka ragam, salah satunya adalah batik Surasena yang diambil dari nama tokoh pewayangan. Surasena merupakan kakek dari pandawa, nama Surasena itu sendiri juga sebagai nama kerajaan & suku. Seiring berjalannya waktu, batik Surasena juga semakin tren dengan berbagai bentuk pola pakaian, warna, dan bisa di padukan dengan celana apa saja yang bisa dipakai untuk anak-anak muda masa kini. Batik Surasena

juga memiliki produk untuk aksesoris dalam berbusana seperti bandana, anting, kalung, gelang, hingga *belt* yang saat ini digemari oleh kaum muda kekinian.

Penciptaan karya fotografi ini mengusung *fashion* batik yang memadukan motif batik dengan nilai-nilai modernitas. Batik Surasena dipilih sebagai objek penciptaan karya fotografi karena kreasi dan inovasi menggabungkan batik dengan perkembangan gaya busana untuk mendapatkan produk busana yang berkualitas tinggi. Produk busana dari batik Surasena berorientasi pada kebutuhan bahwa batik yang biasanya digunakan saat acara pernikahan atau acara formal lainnya, dalam produk busana batik Surasena, batik dapat digunakan untuk kegiatan nonformal. Tidak hanya memberikan pandangan yang berbeda pada foto, tetapi dapat memberikan sensasi lain dari kain batik, sangat *simple* dan terlihat modis.

Penciptaan karya ini menggunakan pendekatan fotografi komersial dan dikemas melalui fotografi *fashion*. Fotografi *fashion* dipilih untuk pengemasan fotografi komersial dalam penciptaan karya ini karena mampu memberikan gambaran secara dekat hasil produk busana yang diciptakan batik Surasena. Oleh karena itu, penciptaan karya fotografi ini melakukan eksplorasi pada *lighting color* RGB untuk memberikan penekanan dari segi warna, desain dan detail, pada produk busana batik Surasena. Hasil penciptaan

karya fotografi ini dapat digunakan sebagai media promosi batik Surasena dalam bentuk majalah atau *lookbook*.

B. Rumusan Penciptaan

Pada penciptaan yang berjudul busana batik Surasena di Surakarta dalam fotografi *fashion* terdapat rumusan masalah yaitu:

1. Bagaimana menciptakan karya *fashion photography* dengan objek busana batik Surasena?
2. Bagaimana menerapkan teknik *lighting color* RGB untuk memunculkan warna, desain, dan detail dari busana batik Surasena melalui fotografi *fashion*?

C. Tujuan dan Manfaat

Adapun tujuan dan manfaat yang ditemukan didalamnya diantaranya:

1. Tujuan
 - a. Menciptakan karya *fashion photography* dengan objek busana batik Surasena, dengan menerapkan pencahayaan untuk memunculkan warna, detail, dan desain pada proses pemotretan melalui *fashion photography*.
 - b. Menerapkan teknik *lighting* menggunakan *color* RGB untuk memunculkan warna, desain, dan detail dari busana batik Surasena melalui *fashion photography*.

2. Manfaat

- a. Memperdalam kemampuan dan memperkaya bahan referensi dalam menciptakan karya fotografi *fashion* pada umumnya, khususnya batik Surasena.
- b. Melatih kreativitas, mengasah, serta meningkatkan ilmu fotografi dengan baik melalui eksplorasi dan eksperimentasi *lighting* menggunakan *color RGB*.
- c. Memberikan informasi dan menambah bahan referensi untuk penciptaan atau penelitian dalam bidang fotografi *fashion*.
- d. Mengenalkan busana batik Surasena kepada masyarakat luar melalui karya seni fotografi *fashion*.

