

**ANALISIS KO-TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL *TUBUH  
PADI* KARYA RACHMAN SABUR TEATER PAYUNG HITAM  
BANDUNG**

**SKRIPSI**



Oleh  
Glagah Arum Narwastu Jati  
NIM. 1810947014

**PROGRAM STUDI S1 TEATER  
JURUSAN TEATER  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

**ANALISIS KO-TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL *TUBUH  
PADI* KARYA RACHMAN SABUR TEATER PAYUNG HITAM  
BANDUNG**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat  
mencapai derajat sarjana strata satu  
Program Studi S1 Teater



Oleh  
Glagah Arum Narwastu Jati  
NIM. 1810947014

**PROGRAM STUDI S1 TEATER  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2022/2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Berjudul:

**ANALISIS KO-TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL TEATER *TUBUH PADI* KARYA RACHMAN SABUR TEATER PAYUNG HITAM BANDUNG** diajukan oleh Glagah Arum Narwastu Jati, NIM 1810947014, Program Studi S-1 Teater, Jurusan Teater, Fakultas Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91251**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

  
**Nanang Arisona, M.Sn**

NIP 196712122000031001/NIDN 0012126712

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

  
**Purwanto, M.Sn**

NIP 196502032003121001/NIDN 000802 6504

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

  
**Dr. Hirwan Kuardhani, M.Hum**

NIP 196407151992032002/NIDN 001212 6712

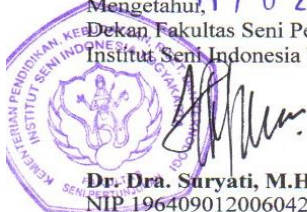
Cognate/Penguji Ahli

  
**Nanang Arisona, M.Sn**

NIP 196712122000031001/NIDN 0012126712

Yogyakarta, 17 0 2 2 0 2 3  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Glagah Arum Narwastu Jati  
NIM : 1810947014  
Alamat : Jalan Parangkusumo Cleban UH III/597  
No. Tlp : 082136480380  
Email : jatinarwastu@gmail.com

Menyatakan bahwa karya tulis berupa skripsi saya yang berjudul **Analisis Ko-tekstual dan Kontekstual Teater *Tubuh Padi* Karya Rachman Sabur Teater Payung Hitam Bandung** merupakan karya asli, tanpa menjiplak maupun plagiat terhadap karya ilmiah terdahulu. Karya tulis ini saya susun dengan saksama dan penuh tanggung jawab dengan kaidah ilmiah yang berlaku. Oleh karena itu, saya menyerahkan karya ini sebagai salah satu persyaratann meraih gelar sarjana S-1 Seni Teater, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Jika pada kemudia hari, karya ini terbukti menyalahi aturan ilmiah maupun institut ataupun dicap sebagai karya plagiat, saya siap menerima konsekuensi berupa pencabutan hak dari gelar sarjana S-1 jurusan Teater Institut Indonesia Yogyakarta. Demikian surat pernyataan ini disusun dengan kesadaran sepenuhnya.

Yogyakarta, 12 Januari 2023

Glagah Arum Narwastu Jati

## MOTTO

Orang-orang yang menabur dengan mencururkan air mata, akan menuai dengan bersorak-sorai

(Mazmur 126:5)

Sekalipun aku berjalan dalam lembah kekelaman, aku tidak takut bahaya, sebab Engkau besertaku; gadaMu dang tongkatMu, itulah yang menghibur aku

(Mazmur 23:4)



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa. Puji syukur atas pertolongan, kebaikan, dan kasihNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ko-tekstual dan Kontekstual *Tubuh Padi* Karya Rachman Sabur Teater Payung Hitam Bandung”.

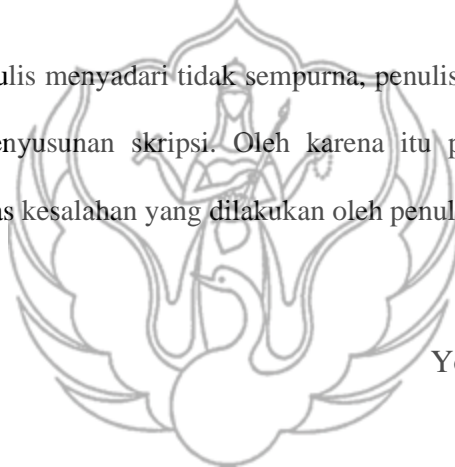
Pertunjukan *Tubuh Padi* merupakan pertunjukan yang mengangkat isu penyempitan lahan pertanian yang mengakibatkan mata pencaharian para petani menjadi terganggu. Rachman Sabur melalui pertunjukannya ingin mengajak para penontonnya untuk merefleksikan krisis lahan pertanian yang mulai digantikan dengan lahan perumahan. Selain itu, pertunjukan tersebut juga mengangkat filosofi padi.

Penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan studi dan skripsi ini. Oleh karena itu, sudah sepantasnya penulis dengan penuh hormat mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rektor ISI Yogyakarta Prof. Dr. Agus Burhan, M.Hum, beserta staf dan karyawan
2. Dekan Faklultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta Dr. Dra. Suryati, M.Hum, beserta staff dan karyawan.
3. Bapak Nanang Arisona, M.Sn, selaku ketua Jurusan Teater ISI Yogyakarta, ketua tim penguji, dan penguji ahli
4. Bapak Rano Sumarno M.Sn, selaku sekretaris Jurusan Teater dan dosen wali

5. Bapak Purwanto, M.Sc. M.Sn selaku pembimbing pertama penulis dalam menyelesaikan skripsi
6. Ibu Dr. Hirwan Kuardhani, M.Hum selaku pembimbing kedua penulis dalam menyelesaikan skripsi
7. Keluarga yang tak henti memberikan perhatian dan dukungan supaya tetap semangat menyelesaikan skripsi dengan baik
8. Teman-teman yang memberikan dukungan supaya dapat menyelesaikan skripsi
9. Orang terkasih yang sudah bersedia meluangkan waktu dan membantu dalam masa pengerjaan skripsi

Akhir kata penulis menyadari tidak sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam melakukan penyusunan skripsi. Oleh karena itu penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan oleh penulis.



Yogyakarta, 12 Januari 2023

Penulis,

Glagah Arum Narwastu Jati

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
LAMPIRAN.....	77
GLOSARIUM.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	4
1. Penelitian terdahulu.....	4
2. Landasan Teori .....	6
E. Metode Penelitian.....	11
F. Sistematika Penulisan .....	15
BAB 2 ANALISIS KO-TEKSTUAL PERTUNJUKAN <i>TUBUH PADI</i> .....	17
A. Unsur Teater Tubuh Padi .....	17
1. Kata .....	27
2. Nada.....	28
3. Mimik .....	29
4. Gesture.....	30
5. Gerak .....	35
6. Gaya Rambut .....	42
7. Tata Rias.....	43



8. Kostum .....	44
9. Properti .....	46
10. Setting .....	47
11. <i>Lighting</i> (Tata Cahaya) .....	49
12. Musik .....	51
13. Sound Effect .....	53
<b>BAB 3 ANALISIS KONTEKSTUAL PERTUNJUKAN <i>TUBUH PADI</i> .....</b>	<b>55</b>
A. Aspek Sosial .....	56
B. Aspek politik .....	61
C. Aspek budaya .....	64
D. Makna Padi .....	71
<b>4. KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>73</b>
A. KESIMPULAN .....	73
B. SARAN .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Sistem Tanda Kozwan .....	7
Tabel 2 Analisis Ko-tekstual Pertunjukan Tubuh Padi .....	26
Tabel 3 Seorang mengucapkan kalimat “tubuhku ingin menjelma padi berunduk” .....	28
Tabel 4 Seorang pria sedang menepuk-nepuk tanah sehingga terbentuk nada dari tepukan tersebut .....	29
Tabel 5 Mimik wajah pria saat menginjak tanah di tampi terlihat datar.....	30
Tabel 6 Mimik wajah pria saat mengangkat tampi terlihat datar.....	30
Tabel 7 Seorang pria sedang melumuri wajahnya dengan tanah dan berdiri diatas tampah.....	31
Tabel 8 Seorang pria sedang menepuk tanah pada tampah.....	32
Tabel 9 Seorang pria berdiri di depan tampah berisi tanah.....	33
Tabel 10 Seorang pria sedang berlutut dengan memegang tampah.....	34
Tabel 11 Seorang pria berlutut dengan tangan kirinya diangkat kesamping .....	34
Tabel 12 Seorang pria sedang menepuk-nepuk tanah yang ada di tampi dengan kedua tangannya secara bergantian.....	35
Tabel 13 Pria Tubuh Padi sedang mengeruk tanah pada tampah dengan kedua tangannya .....	36
Tabel 14 Pria Tubuh Padi sedang mengangkat kedua tangannya dengan wajahnya yang sedikit menunduk ke bawah .....	36
Tabel 15 Pria Tubuh Padi mengangkat kedua tangannya dan wajahnya menghadap keatas.....	37
Tabel 16 Seorang pria Tubuh Padi membentangkan kedua tangannya dan berputar diatas tampah yang berisi tanah .....	38
Tabel 17 Pria Tubuh Padi membawa tampah gabah dengan kedua tangannya. ....	38
Tabel 18 Pria Tubuh Padi mencelupkan wajahnya ke tampah berisi gabah .....	39
Tabel 19 Pria Tubuh Padi mencoba menirukan posisi padi berunduk.....	40
Tabel 20 Pria Tubuh Padi jatuh tergeletak.....	41
Tabel 21 Pria Tubuh Padi mengangkat tanaman padi.....	42

Tabel 22 Pria Tubuh Padi berbisik “tubuhku ingin menjelma padi berunduk” .....	42
Tabel 23 Pria Tubuh Padi sedang membentangkan salah satu tangannya .....	43
Tabel 24 Pria Tubuh Padi mengangkat kedua tangannya keatas .....	45
Tabel 25 Pria Tubuh Padi membawa tampah dengan kedua tangannya .....	47
Tabel 26 Pria Tubuh Padi menirukan posisi padi yang merunduk .....	48
Tabel 27 Pria Tubuh Padi berdiri di depan tampah berisi lumpur .....	50
Tabel 28 Pria Tubuh Padi sedang membentangkan tangannya dan membawa tampah berisi padi yang mengning dan merunduk .....	51
Tabel 29 Pria Tubuh Padi berdiri di depan tampah dan sedang membawa padi diatas kepalanya sambil berbisik “tubuhku ingin menjelma padi berunduk” .....	53
Tabel 30 Pria Tubuh Padi membawa tampah dan mencelupkan wajah di tampah	54



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Seorang pria berusia tua berdiri di depan tampah (Sumber Foto: capture pertunjukan Tubuh Padi, 2019).....	61
Gambar 2 Seorang pria bertekuk lutut di depan tampah (Sumber Foto: capture pertunjukan Tubuh Padi, 2019).....	66
Gambar 3 Adegan saat pria pada Tubuh Padi mengatakan tubuhnya ingin menjadi padi yang berunduk (Sumber Foto: capture pertunjukan Tubuh Padi, 2019).....	71



## GLOSARIUM

### D

Demulur : tumbuh

Dududan : hantu sawah

### E

Ekstrinsik : berasal dari luar struktur

### G

Gumadhung : tanda padi berisi

### I

Intrinsik : sesuatu yang terkandung di dalamnya

### K

Kumemping : berbuah seperti buah melinjo

Kuning mratak : kuning merata

Ko-tekstual : unsur yang ada berkaitan dengan pertunjukan

Kontekstual : unsur yang berkaitan diluar pertunjukan

### L

Legi : nama pasaran di kalender jawa

### M

Mbledug debu :padi yang mulai berbuah dan bunganya mulai hilang seperti

Mecuti : merunduk seperti cambuk

Meteng : tangkai yang mulai berisi

Mratak : padi mulai mengeluarkan warna kuning

### N

Nglilir : menampakan daun daun-daunnya

**ANALISIS KO-TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL TEATER *TUBUH PADI* KARYA RACHMAN SABUR TEATER PAYUNG HITAM BANDUNG**

**INTISARI**

*Tubuh Padi* memuat konteks sosial dan budaya antara dua negara Indonesia dan Taiwan. *Tubuh Padi* berawal dari latar belakang dua budaya yaitu Indonesia dengan Taiwan. Mitologi dari kedua negara tersebut dijadikan sebagai benang merah dalam kolaborasi tersebut, mitologi pohaci dalam masyarakat sunda dan juga Kwan Im sebagai Dewi Welas Asih dalam masyarakat Suku Ihkei di Taiwan. Spirit Pohaci dan Dewi Kwan Im dijadikan inspirasi dalam kolaborasi pertunjukan ini. Teater *Tubuh Padi* dapat dikaji dengan analisis ko-tekstual dan kontekstual. Pada analisis ko-tekstual dapat dibantu dengan segmentasi milik Tadeus Kowzan, sedangkan analisis kontekstual meliputi aspek sosial, politik, dan budaya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskripsi. Teater *Tubuh Padi* menjadikan budaya dan kehidupan sosial sebagai ide *Tubuh Padi*.

**Kata Kunci:** Teater *Tubuh Padi* , Analisis Ko-tekstual, Analisis Kontekstual

**CO-TEXTUAL AND CONTEXTUAL ANALYSIS OF RACHMAN  
SABUR'S *TUBUH PADI* THEATER BLACK UMBRELLA THEATER  
BANDUNG**

**ABSTRACT**

*Tubuh Padi* contains the social and cultural context between the two countries of Indonesia and Taiwan. *Tubuh Padi* originated from the cultural background of Indonesia and Taiwan. The mythology of the two countries is used as a common thread in the collaboration, the mythology of Pohaci in the Sundanese community and also Kwan Im as the Goddess of Compassion in the Ihkei community in Taiwan. The spirit of Pohaci and Kwan Im is used as inspiration in this performance collaboration. *Tubuh Padi* Theater can be studied with co-textual and contextual analysis. Co-textual analysis can be assisted by Tadeus Kowzan's segmentation, while contextual analysis includes social, political and cultural aspects. This research uses a descriptive qualitative method. *Tubuh Padi* Theater makes culture and social life the idea of Padi Body.

**Keywords:** *Tubuh Padi* Theatre, Co-textual Analysis, Contextual Analysis