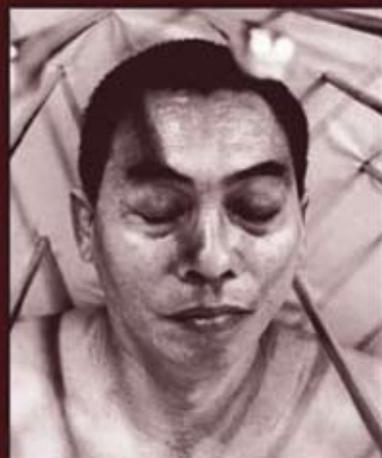


M. AGUS BURHAN

PELUKIS-PELUKIS MODERN INDONESIA

DALAM PERSPEKTIF SOSIOHISTORIS



BP  ISI
Yogyakarta
2009

M. AGUS BURHAN

PELUKIS-PELUKIS
MODERN INDONESIA
DALAM PERSPEKTIF SOSIOHISTORIS

BP  ISI
Yogyakarta
2009

ISBN: 978-979-8242-42-7

Judul Buku

Pelukis-pelukis Modern Indonesia
dalam Perspektif Sosiohistoris

Cetakan Pertama, 2009

Cover Depan

Foto diri Barli Sasmitawinata

Foto diri Mochtar Apin

Foto diri FX. Harsono

Foto diri Dyan Anggraini

Penerbit

BP  ISI
Yogyakarta

Editor Bahasa

Umi Hartati

Desain Grafis

Imoeng

PENGANTAR PENULIS

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkah rahmatNya, sehingga saya dapat menyelesaikan naskah pengkajian beberapa pelukis modern Indonesia dalam perspektif sosiohistoris. Naskah ini sebenarnya merupakan penyempurnaan dari beberapa hasil penelitian yang dituangkan dalam bentuk tulisan yang komprehensif dari berbagai segi tentang kehidupan pelukis Barli Sasmitawinata, Mochtar Apin, FX. Harsono, dan Dyan Anggraini. Tulisan-tulisan tersebut sangat diperlukan untuk mengeksplanasikan tentang berbagai latar belakang masalah mengapa pelukis-pelukis itu mempunyai idiom konsep dan bentuk seperti dalam karya-karyanya. Tulisan-tulisan ini sebagian besar merupakan bagian isi katalogus pameran yang mendampingi tulisan kuratorial pada saat pelukis-pelukis itu menggelar pameran tunggalnya.

Pengkajian ini diupayakan dengan menerapkan perspektif sosiohistoris, karena untuk menghindarkan pengungkapan yang menjadi sekedar riwayat hidup pelukis-pelukis secara deskriptif linier. Pengkajian demikian mengharuskan dilakukan penelitian yang berbasis ber-

bagai sumber sejarah, sekaligus menganalisis lewat berbagai perspektif sosiologis bagaimana riwayat sejarah itu terjadi. Dengan diterapkannya analisis yang demikian akan didapatkan riwayat sejarah pelukis dengan latar belakang sosial dan proses kreatif dengan dimensi-dimensi sosiologisnya. Oleh karena itu, akan diketahui dari lapisan sosial mana pelukis itu berasal dan pada lapisan sosial mana yang menjadi target komunikasi karya-karyanya. Lewat proses pendidikan yang bagaimana mereka itu dapat mengalami suatu mobilitas vertikal dalam kelompok sosialnya. Berbagai latar belakang tersebut sekaligus dapat menjelaskan idiom-idiom konsep dan bentuk dalam karya-karya yang diciptakan. Perspektif sosiologis juga akan menjelaskan kedudukan sosiohistoris para patron seniman dalam berkarya, demikian juga tentang jaringan kerja yang membentuk dan dibangun oleh seniman. Yang juga akan terungkap adalah bagaimana sistem pengelolaan karya-karya seniman itu, sekaligus bagaimana proses pertukaran modal simbolis, ekonomi, sosial, dan kultural dalam dunia seni lukis modern Indonesia. Sungguhpun demikian pengkajian para pelukis modern Indonesia yang baru difokuskan pada Barli Sasmitawinata, Mochtar Apin, FX. Harsono, dan Dyan Anggraini ini masih bersifat awal, sehingga dapat disempurnakan pada penelitian dan pengkajian berikutnya.

Dengan dapat terselesaikannya penelitian dan pengkajian ini, saya merasa mendapat bantuan yang luar biasa dari para pelukis, yaitu Bapak Barli Sasmitawinata dan Ibu Dyan Anggraini yang telah sudi diwawancarai dan memberikan sumber-sumber dokumen lainnya. Demikian juga untuk nara sumber Ibu Mochtar Apin dan putri-putrinya yang juga telah bersedia diwawancarai serta memberikan berbagai dokumen dalam proses kreatif kehidupan Bapak Mochtar Apin. Kepada Perpustakaan Jurusan Seni Murni, Perpustakaan ISI Yogyakarta, dan saudara Hendro Wiyanto yang banyak meminjamkan buku-buku dan data-data sebagai sumber pengkajian juga saya ucapkan banyak terima kasih. Kepada beberapa pihak yang berperan sebagai sponsor penelitian dan penulisan pengkajian ini, yaitu Keluarga Mochtar Apin, Edwin Galeri, Galeri Langgeng, Dyan Anggraini Art Studio saya ucapkan terima kasih banyak pada bantuan pendanaan maupun dorongan moralnya yang sangat besar. Demikian juga terima kasih atas berbagai masukan pemikiran dalam penulisan sosok pelukis

Mochtar Apin dari para kritikus seni rupa dan kurator Bambang Bujono, Enin Supriyanto, Asikin Hasan, dan Suwarno Wisetrotomo.

Kemudian diucapkan terima kasih kepada Rektor ISI Yogyakarta yang telah memberi izin dan bantuannya untuk menerbitkan buku ini. Demikian juga disampaikan apresiasi yang besar kepada Penerbit ISI Yogyakarta yang telah bersedia menerbitkan hasil pengkajian ini sehingga menjadi buku yang representatif. Berkaitan dengan hal itu, atas bantuan Dra. Umi Hartati, M.Hum sebagai editor bahasa dan Imoeng dalam desain grafis dan percetakan juga diucapkan terima kasih. Akhirnya secara khusus saya sampaikan penghargaan dan persembahan pada isteri tercinta, Dra. Umi Hartati, M.Hum, dan anak-anak tersayang Lingga Raspati dan Inggriani Leila Roosy yang dengan sabar dan hangat selalu memberikan dorongan semangat untuk terwujudnya buku ini. Semoga semua dukungan dan bantuan yang telah diberikan dari semua pihak dapat menambah kesempurnaan dan kemanfaatan buku ini.

Yogyakarta, 11 November 2009

Penulis

M. Agus Burhan

DAFTAR ISI

Pengantar Penulis	3
Daftar Isi	6
Daftar Gambar	8
BAB I	
Pendahuluan	
A. Latar Belakang Masalah	11
B. Kerangka Teoretis dan Metode Pengkajian	16
C. Sistematika Penulisan	18
BAB II	
Seni Rupa dan Kesadaran Sejarah, Pelukis Barli dalam Konstelasi Seni Lukis Modern Indonesia	
A. Pengantar	21
B. Latar Belakang Sosiohistoris Pelukis Barli	22
C. Tradisi Akademis dan Pengembangannya	28
D. Karya-karya Pelukis Barli dalam Konstelasi Sejarah	30
E. Penutup	33
BAB III	
Perjalanan Multidimensi Mochtar Apin	
A. Prolog	38
B. Membangun Dunia Kesenian	38
C. Perjalanan Apin dalam Sejarah	48
D. Epilog	67

BAB IV**FX. Harsono dan Gerakan Seni Rupa Baru, dalam Tinjauan Sosiohistoris Indonesia**

A. Peran dalam GSRB dan Seni Rupa Kontemporer	73
B. Kemunculan GSRB dalam Seni Rupa Indonesia	80
C. Pergulatan dalam Wacana	89

BAB V**Perubahan Gaya dan Kekuatan Visi, Perjalanan Seni Lukis Dyan Anggraini**

A. Pengantar	96
B. Episentrum Masa Kanak-kanak dan Remaja	97
C. Membangun Idiom Personal	100
D. Idiom Transisi dan Idiom Kontemporer	110
E. Penutup	126

BAB VI

Simpulan	130
Kepustakaan	135
Biografi Penulis	140

DAFTAR GAMBAR

BARLI SASMITAWINATA

01.

“Penari Jepang II”, 1997,
cat minyak pada kanvas, 90 x 70 cm

02.

“Gadis dari Boyongbong”, 1949,
cat minyak pada kanvas, 75 x 60 cm

03.

“Ibu dan Anak di Pasar”, 1952,
cat minyak pada kanvas, 100 x 85 cm

04.

“Tukang Jamu”, 1996,
cat minyak pada kanvas, 90 x 70 cm

MOCHTAR APIN

05.

“Untitled”,
sketsa pada kanvas, 90 x 70 cm

06.

“Tiga Dara SMT Jakarta”, 1947,
cat minyak pada kanvas, 51 x 41.5 cm

07.

“Fishing”, 1970,
cat minyak pada kanvas, 97 x 118 cm

08.

“Bahagia Ibu”, 1992,
cat minyak pada kanvas, 80 x 73 cm

FX. HARSONO

09.

“Paling Top ‘75”, 1975,
instalasi, (senjata mainan, kotak kayu, kawat)

10.

“Disappear”, 1998,
instalasi, (xerografi, topeng kayu dibakar)

11.

“Rantai yang Santai dan Santai yang Rantai”, 1975,
instalasi

12.

“Titik Nyeri”, 2007,
akrilik pada kanvas, 150 x 150 cm

DYAN ANGGRAINI

13.

“Elegi Nurani”, 2003,
akrilik pada kanvas, 145 x 200 cm

14.

“Perahu Kertas I”, 2001,
akrilik pada kanvas, 125 x 145 cm

15.

“Menunggu”, 1994,
cat minyak pada kanvas, 70 x 100 cm

16.

“Lipstick”, 1979,
media campur, 70 x 100 cm

