

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dalam menciptakan naskah drama *Harta Nami Nauli* bukanlah sesuatu yang lancar lancar saja, penulis banyak menemukan hambatan dalam proses baik dari dalam maupun dari luar.

Melalui proses penciptaan naskah drama *Harta Nami Nauli*, penulis mendapatkan pengalaman berharga dalam menafsir legenda asal usul pohon *Haminjon* di Provinsi Sumatera Utara. Legenda ini mengungkapkan bahwa masyarakat secara tidak sadar membentuk sebuah sistem perlindungan terhadap ekosistem hutan kemenyan yang sudah ada sejak zaman dahulu menjadi sumber penghidupan mereka. Namun, keberadaan hutan kemenyan kini terancam oleh deforestasi lahan yang massif, khususnya areal hutan kemenyan yang meliputi wilayah pesisir toba.

Dalam membedah legenda tersebut, penulis menggunakan pendekatan teori resepsi sastra yang dikemukakan oleh Wolfgang Iser. Pendekatan ini memungkinkan penulis untuk memahami legenda tersebut dari sudut pandang yang berbeda, yaitu dari sudut pandang masyarakat yang mempercayai legenda tersebut.

Penciptaan naskah drama *Harta Nami Nauli* dilakukan dengan menggunakan teori alur dramatik Aristoteles. Alur dramatik Aristoteles terdiri dari lima bagian, yaitu pengenalan, perkembangan, klimaks, peleraian, dan penyelesaian. Naskah drama *Harta Nami Nauli* mengikuti alur dramatik tersebut dengan baik.

Penciptaan naskah drama *Harta Nami Nauli* dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu menentukan sumber inspirasi penciptaan, pengumpulan data, wawancara narasumber, penciptaan naskah drama, uji coba naskah drama, dan finalisasi naskah drama.

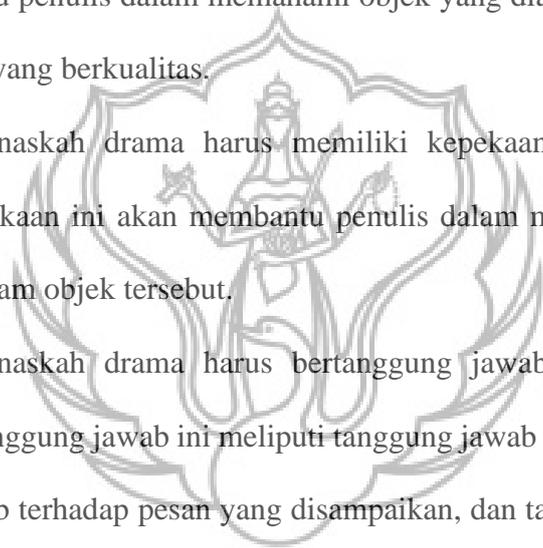
## **B. Saran**

penulis naskah drama harus memiliki pengetahuan yang luas, baik pengetahuan tentang sastra, budaya, maupun masyarakat. Pengetahuan yang luas akan membantu penulis dalam memahami objek yang diangkat dan menciptakan naskah drama yang berkualitas.

Penulis naskah drama harus memiliki kepekaan terhadap objek yang diangkat. Kepekaan ini akan membantu penulis dalam menangkap makna yang terkandung dalam objek tersebut.

Penulis naskah drama harus bertanggung jawab terhadap karya yang diciptakan. Tanggung jawab ini meliputi tanggung jawab terhadap kualitas karya, tanggung jawab terhadap pesan yang disampaikan, dan tanggung jawab terhadap pembaca atau penonton.

Penulis berharap naskah drama *Harta Nami Nauli* dapat menjadi sebuah media edukasi dalam mempelajari kebudayaan melalui media Drama. Naskah drama ini dapat memberikan wawasan baru kepada pembaca atau penonton tentang kearifan lokal masyarakat Sumatera Utara dalam menjaga kelestarian hutan kemenyan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Attamimi, f. (2012). hermeunitika gadamer dalam studi teologi politik. *hunafa :jurnal studi islamika*, 319-341.  
doi:<https://doi.org/10.24239/jsi.v9i2.80.319-341>
- Bal, M. (2009). *Narratology: Introductions to the Theory of Narrative*. london: University of toronto press.
- Bascom, W. R. (1965). the form of folklor: prost narratives. *journal of american folklore*, 3-20. doi:10.2307/538099
- Damono, S. D. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa. Retrieved from <https://repositori.kemdikbud.go.id/23624/1/PEDOMAN%20PENELITIAN%20SOSIOLOGI%20SASTRA.PDF>
- Danandjaja, J. (1994). *folklor indonesia ilmu gosip, dongeng, dan lain lain*. jakarta: pustaka utama grafiti.
- Daniel Perret, H. S. (2015). *Kamper Negeri Barus*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Dewojati, C. (2012). *drama sejarah teori dan penerapannya*. javakarsa media.
- Dundes. (1965). *the study of folklore*. englewood cliff: prentice hall.inc.
- Egri, L. (2020). *The art of Dramatic writing*. Yogyakarta: kalabuku.
- El-Sayed, S. Z. (n.d.). Queen Hatshepsut's expedition to the Land of Punt: The first oceanographic cruise? Retrieved from URL=[http://oceanography.tamu.edu/Quarterdeck/QD3.1/Elsayed/elsayed\(hatshepsut\).html](http://oceanography.tamu.edu/Quarterdeck/QD3.1/Elsayed/elsayed(hatshepsut).html)
- Harymawan, R. (1986). *DRAMATURGI*. BANDUNG, JAWA BARAT: REMAJA ROSDAKARYA.
- Ir.jayusman, M. (2014). *mengenal pohon kemenyan(sytrax spp.) jenis dengan pemanfaatan luas yang belum dioptimalkan*. bogor, jawa barat: pt penerbit IPB Press.
- Julian, H. s. (1993). *the method of cultural echology*. irvington publisher.
- Junus, U. (1985). *Resepsi Sastra*. Jakarta: PTGRAMEDIA JAKARTA.
- Koentjaraningrat. (1986). *Pengantar ilmu antropologi*. jakarta: aksara baru.

- Nurgiyantoro, B. (2010). *Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasetya, M. K. (2017). *Penciptaan Naskah Drama "Pintu Janur" Berdasarkan Mitos Antara Desa Golan dan Dusun Mirah Kabupaten Ponorogo*. Yogyakarta: Isi Yogyakarta.
- Prof. Dr. I made suastika, S. (2016). Tradisi Lisan Sebagai Kearifan Lokal, Nilai Budaya, dan pendidikan karakter. (p. 2). Denpasar: pustaka laran.
- ragland, I. (1965). *the hero of tradition "the study of folklore"*. new jersey: prentice hall inc.
- Ratna, N. (2015). *teori metode dan teknik penelitian sastra dari strukturalisme hingga post strukturalisme*. yogyakarta: pustaka pelajar.
- Ratna, N. K. (2021). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Retno Purnama Irawati, N. P. (2013). Nilai Nilai moralitas an Budaya Asing Dalam Sastra Anak Terjemahan Melalui Pemaknaan Sastra Anak Oleh Anak. *Lingua*, 3. doi:<https://doi.org/10.15294/lingua.v9i1.2592>
- Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater*. JAKARTA: GRASINDO.
- Riantiarno, N. (2011). *KITAB TEATER*. JAKARTA: GRASINDO.
- Rosyidi, m. (2013). *analisis teks sastra*. yogyakarta: graha ilmu.
- Sathoto, S. (1993). *Kajian Drama 1*. bandung: STSI PRESS.
- Satoto, S. (2012). *Analisis Drama & Teater Bagian 1*. penerbit ombak.
- satoto, S. (2012). *Analisis Drama dan Teater Bagian 1*. JAKARTA: OMBAK.
- Saurlin, S. A. (2022). *Tombak Na Marpatik*. Medan: Green Justice Indonesia.
- Sayuti, S. A. (2000). *BERKENALAN DENGAN PROSA FIKSI*. YOGYAKARTA: GAMA MEDIA.
- Sianipar, h. d. (2000). isolasi dan identifikasi asam sinamat dari kemenyan sumatrana. *media farmasi*, 4.
- Siswiyanti, Y. p. (2014). *TEORI DRAMA DAN PEMBELAJARANNYA*. OMBAK.
- Soleh, D. R. (2021). *Drama : teori dan pementasan*. madiun: UNIPMA Press Universitas PGRI Madiun.
- Wati, M. Y. (2022). *PENCIPTAAN NASKAH DRAMA "DRIVE ME INSANE" TERINSPIRASI DARI EXTENDED PLAY "CRAZIEST THING HAPPENED IN MY BACKYARD" KARYA ARDHITO PRAMONO*. Yogyakarta: Isi Yogyakarta.

yudiaryani. (2002). *PANGGUNG TEATER DUNIA PERKEMBANGAN DAN PERUBAHAN KONVENSI*. YOGYAKARTA, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA, INDONESIA: PUSTAKA GONDHO SULI.

