

**PERANCANGAN *SWIM COMPACT BAG* UNTUK
MENDUKUNG OLAHRAGA RENANG**



PERANCANGAN

Oleh:

Putri Larassati

1910156027

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2024

**PERANCANGAN *SWIM COMPACT BAG* UNTUK
MENDUKUNG OLAHRAGA RENANG**



PERANCANGAN

Oleh:

Putri Larassati

1910156027

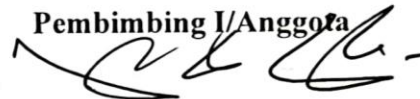
Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Desain Produk

2024

Tugas Akhir berjudul:

PERANCANGAN *SWIM COMPACT BAG* UNTUK Mendukung OLAHRAGA RENANG diajukan oleh Putri Larassati 1910156027, Program Studi S-1 Desain Produk, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Januari 2024, dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



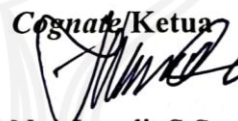
Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn.
NIP. 19650522 199203 1 003
NIDN. 0022056503

Pembimbing II/Anggota



Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19640921 199403 1 001
NIDN. 0021096402

Cogname/Ketua



Nor Jayadi, S.Sn., M.A.
NIP. 19750805 200801 1 014
NIDN. 0005087503

**Ketua Jurusan/Program Studi S-1
Desain Produk**



Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19640921 199403 1 001
NIDN. 0021096402

Mengetahui,

**Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP. 19701019 199903 1 001
NIDN. 0019107005

Ketua Jurusan Desain



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.
NIP. 19770315 200212 1 005
NIDN. 0015037702

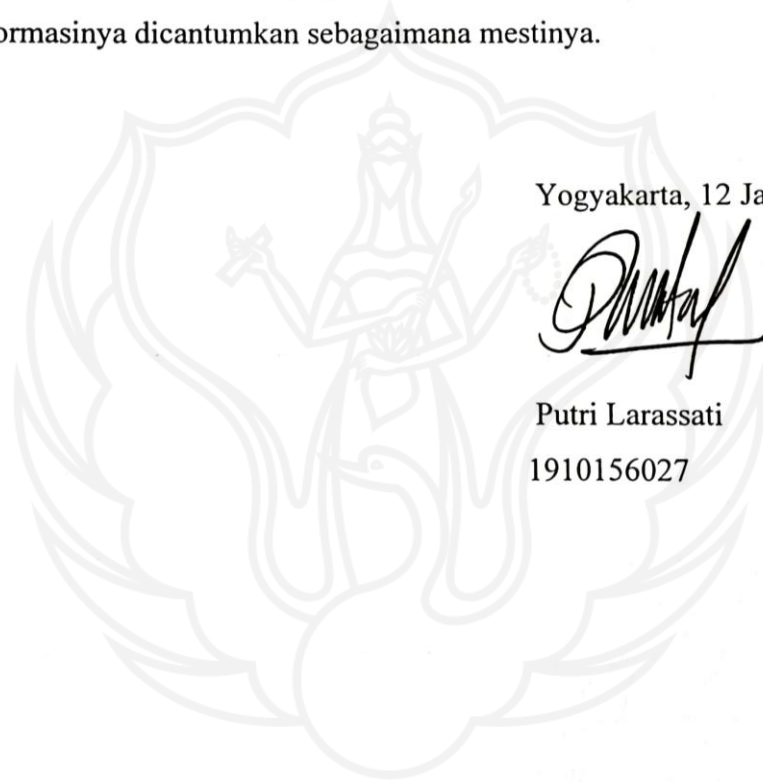
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sungguh bahwa Tugas Akhir yang berjudul **PERANCANGAN *SWIM COMPACT BAG* UNTUK Mendukung OLAHRAGA RENANG** yang dibuat untuk memenuhi persyaratan menjadi sarjana desain pada Program Studi Desain Produk Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejauh yang saya ketahui bukanlah hasil tiruan, publikasi dari skripsi, atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau yang pernah digunakan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 12 Januari 2024



Putri Larassati
1910156027



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Larassati

NIM : 1910156027

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Produk

Demi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya di bidang Desain Produk, dengan ini saya memberikan karya perancangan saya yang berjudul **PERANCANGAN SWIM COMPACT BAG UNTUK Mendukung OLAHRAGA RENANG**, kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelolanya dalam pangkalan data, mendistribusikannya secara terbatas, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 12 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Putri Larassati

NIM. 1910151027

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmat-Nya, serta pertolongan dan kemudahan yang diberikan, sehingga perancangan tugas akhir penciptaan berjudul **“PERANCANGAN SWIM COMPACT BAG UNTUK Mendukung Olahraga Renang”** dapat terselesaikan.

Tugas akhir ini tidak akan berhasil dengan baik tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis ucapkan terimakasih atas segala keikhlasan dalam memberikan kemudahan, tuntunan serta ajaran yang tidak ternilai harganya.

Dengan rasa hormat dan rendah hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Orang tua yang tiada henti mendoakan dan memberi support dalam materi maupun moral sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Bapak Dr. Irwandi, S.Sn, MSn, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta seluruh jajaran dan stafnya.
3. Bapak Muhamad Sholahuddin, S.Sn, MT_ selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Bapak Martino Dwi Nugroho. S.Sn, MA, selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia,
Bapak Endro Tri Susanto, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Produk dan Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan memberikan saran dalam membimbing penulisan ini.
5. Bapak Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan memberikan saran dalam membimbing penulisan ini.
6. Bapak Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si, selaku Dosen Wali beserta seluruh jajaran dan staf Program Studi Desain Produk.
7. Bapak Nor Jayadi, S.Sn., M.A. Selaku *Cognate* yang telah hadir dan berpartisipasi sebagai penguji dalam sidang Tugas Akhir ini.
8. Teman-teman, partner kuliah yang menemani dan membantu mengerjakan proses perancangan skripsi ini.

9. Semua pihak yang terlibat dalam proses pembuatan skripsi ini baik dalam segi bantuan, pembuatan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari materi maupun teknik pengkajiannya. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca agar dapat menjadi masukan. Demikian laporan ini, semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

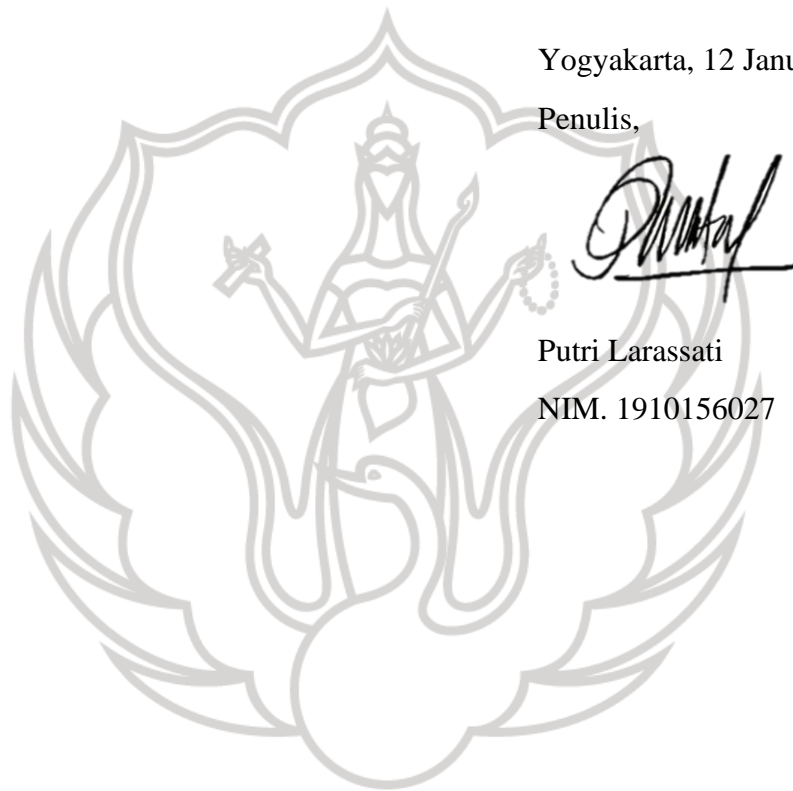
Yogyakarta, 12 Januari 2024

Penulis,



Putri Larassati

NIM. 1910156027



ABSTRAK

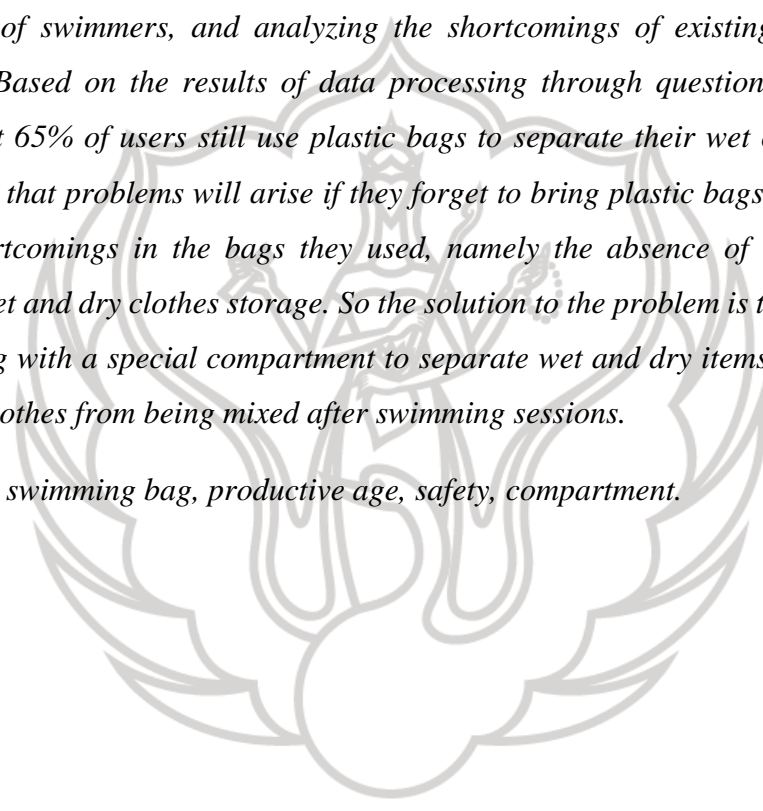
Peningkatan penggemar olahraga renang pada usia produktif mengakibatkan semakin banyak juga orang yang melakukan olahraga renang. Salah satu sarana yang sangat dibutuhkan perenang adalah tas. Sarana tas yang baik dapat membantu pengguna menata perlengkapan renang, mempermudah pengguna saat mengeluarkan perlengkapan renang, menghilangkan rasa khawatir dan memastikan keamanan peralatan kering terhindar dari air, diharapkan dapat memudahkan pengguna. Tujuan rancangan ini adalah membuat *swim compact bag* untuk mendukung olahraga renang. Metode perancangan dilakukan dengan *design thinking* melalui pendekatan pengguna dengan mempertimbangkan kebutuhan perenang, serta menganalisis kekurangan produk tas renang yang sudah ada. Berdasarkan hasil olah data melalui kuesioner, diketahui sebanyak 65% pengguna masih menggunakan kantong plastik untuk memisahkan baju basah mereka, dan 77.5% merasa akan timbul masalah jika mereka lupa membawa kantong plastik. Pengguna juga menemukan kekurangan pada tas yang mereka gunakan, yaitu tidak adanya pemisah antara penyimpanan baju basah dan kering. Maka solusi dari permasalahan tersebut adalah rancangan tas renang dengan kompartemen khusus untuk memisahkan barang basah dan kering agar menjaga pakaian kering tidak tercampur setelah sesi berenang.

Kata kunci: tas renang, usia produktif, keamanan, kompartemen.

ABSTRACT

The increase in swimming enthusiasts in productive age has resulted in more and more people doing swimming sports. One of the facilities that swimmers really need is a bag. A good bag can help users organize swimming equipment, make it easier for users when removing swimming equipment, eliminate worries and ensure the safety of dry equipment to avoid water, it is hoped that it can facilitate users. The purpose of this design is to make a swim compact bag to support swimming. The design method is done by design thinking through a user approach by considering the needs of swimmers, and analyzing the shortcomings of existing swim bag products. Based on the results of data processing through questionnaires, it is known that 65% of users still use plastic bags to separate their wet clothes, and 77.5% feel that problems will arise if they forget to bring plastic bags. Users also found shortcomings in the bags they used, namely the absence of a separator between wet and dry clothes storage. So the solution to the problem is the design of a swim bag with a special compartment to separate wet and dry items in order to keep dry clothes from being mixed after swimming sessions.

Keywords: *swimming bag, productive age, safety, compartment.*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Tujuan dan Manfaat Perancangan	3
1. Tujuan Perancangan.....	3
2. Manfaat Perancangan.....	3
BAB II TINJAUAN PERANCANGAN	4
A. Tinjauan Produk	4
1. Deskripsi Produk.....	4
2. Definisi Produk	4
3. Gagasan Awal	7
B. Perancangan terdahulu.....	8
1. TYR Big Mesh Mummy Backpack	8
2. Speedo <i>Unisex-Adult Deluxe Ventilator Mesh Equipment Bag</i>	9
3. <i>Athletico Swim Backpack - Swim Bag With Wet & Dry Compartments.</i>	10
4. Gonex Swim Bag	11
C. Landasan Teori	11
1. Renang	12
2. Usia <i>User</i>	12
3. Klasifikasi Perenang	13
4. Perlengkapan renang.....	14
5. Tas.....	17

6. Jenis Tas.....	17
7. <i>Fabric</i> (Kain)	23
8. Ergonomi	28
9. Ergonomi Tas Ransel.....	31
10. Desain Modular.....	35
11. Gaya dan Tema	36
12. Warna.....	38
13. Transformasi Desain	39
14. Durability	39
15. Estetika.....	39
BAB III METODE PERANCANGAN.....	41
A. Metode Perancangan.....	41
B. Tahapan Perancangan	42
C. Metode Analisis Data	43
D. Metode Pengumpulan Data	45
1. Data Primer	45
2. Data Sekunder.....	46
E. Analisis Data	47
1. Kuesioner	47
2. Wawancara.....	58
BAB IV PROSES KREATIF	69
A. <i>Design Problem Statement</i>	69
B. <i>Brief Design</i>	69
1. <i>Open Brief</i>	69
2. <i>Close Brief</i>	69
3. <i>Analysis design brief</i>	69
C. Image board	71
1. <i>Moodboard</i>	71
2. <i>Lifestyle board</i>	72
3. <i>Usage Board</i>	72
4. <i>Styling Board</i>	73
5. <i>Material Board</i>	74

D. Kajian Material dan Gaya.....	74
E. Sketsa Desain.....	78
1. “Roppi” <i>Swimming bag</i>	78
2. “Racle” <i>swimming bag</i>	78
F. Desain Terpilih	79
G. Gambar Kerja	81
H. 3D Modelling.....	83
I. Foto Produk	88
1. Foto Rancangan Tas Renang Racle	88
2. Foto Rancangan Tas Renang Roppi.....	92
J. Biaya Produksi.....	100
K. Branding	102
1. Nama Produk	102
2. Nama Brand	102
3. Tagline Produk "Still in a line with polline"	102
4. Konsep dan Logo Brand	103
5. Poster	104
6. X-Banner.....	105
BAB V PENUTUP.....	106
A. Kesimpulan.....	106
B. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi konsep dasar	8
Gambar 2. 2 TYR Big Mesh Mummy Backpack.....	9
Gambar 2. 3 Speedo Unisex-Adult Deluxe Ventilator Mesh Equipment Bag.....	9
Gambar 2. 4 Athletico Swim Backpack - Swim Bag With Wet & Dry Compartments.	10
Gambar 2. 5 Gonex swim bag.....	11
Gambar 2. 6 Olahraga Renang	12
Gambar 2. 7 Kacamata Renang.....	14
Gambar 2. 8 Pakaian Renang	15
Gambar 2. 9 Penutup Kepala Renang	15
Gambar 2. 10 Pelampung lengan	16
Gambar 2. 11 <i>Hand Paddle</i>	16
Gambar 2. 12 <i>Backpack</i>	17
Gambar 2. 13 <i>Waist bag</i>	19
Gambar 2. 14 <i>Sling bag</i>	20
Gambar 2. 15 <i>Envelope bag</i>	20
Gambar 2. 16 <i>Mini Backpack</i>	21
Gambar 2. 17 <i>Cross body bag</i>	22
Gambar 2. 18 <i>Tote bag</i>	22
Gambar 2. 19 <i>Drawstring bag</i>	23
Gambar 2. 20 Clutch	23
Gambar 2. 21 Kain Nilon	24
Gambar 2. 22 Kain Poliester	24
Gambar 2. 23 Kain Katun	25
Gambar 2. 24 Kulit.....	26
Gambar 2. 25 Kain Oxford.....	26
Gambar 2. 26 Kain Cordura	27
Gambar 2. 27 Kain Ripstop.....	27
Gambar 2. 28 Ukuran Loker	31
Gambar 2. 29 <i>Backpack Dimention</i>	33
Gambar 2. 30 Contoh tas dengan desain modular.....	35

Gambar 2. 31 Celana gunung dengan resleting putus.....	36
Gambar 2. 32 Contoh colour pallete gaya sporty.....	37
Gambar 3. 1 Pendekatan Design Thinking	41
Gambar 3. 2 Tahapan Design Thingking	42
Gambar 3. 3 Flowchart Perancangan	44
Gambar 3. 4 Grafik jumlah gender responden	48
Gambar 3. 5 Grafik usia responden.....	48
Gambar 3. 6 Grafik pekerjaan responden	50
Gambar 3. 7 Grafik transportasi yang digunakan responden.....	50
Gambar 3. 8 Grafik jenis tas yang disukai responden.....	51
Gambar 3. 9 Grafik barang yang dibawa responden.....	51
Gambar 3. 10 Grafik faktor pemilihan tas responden	52
Gambar 3. 11 Grafik gadget yang dibawa responden ke kolam renang	53
Gambar 3. 12 Grafik barang yang dibawa responden ke kamar mandi	53
Gambar 3. 13 Grafik keperluan kompartmen terpisah responden	54
Gambar 3. 14 Grafik kendala tas responden	55
Gambar 3. 15 Grafik fungsi hanging toiletries menurut responden.....	56
Gambar 3. 16 Grafik penggunaan bahan anti air menurut responden	56
Gambar 3. 17 Grafik penggunaan gaya sporty menurut responden.....	57
Gambar 3. 18 Grafik preferensi warna tas responden.....	57
Gambar 3. 19 Grafik keinginan responden membeli tas renang.....	58
Gambar 3. 20 Grafik budget pembelian tas responden	58
Gambar 4. 1 Moodboard	71
Gambar 4. 2 Lifestyle Board.....	72
Gambar 4. 3 <i>Usage Board</i>	73
Gambar 4. 4 <i>Styling Board</i>	73
Gambar 4. 5 Material board	74
Gambar 4. 6 Karakteristik Bahan Cordura.....	75
Gambar 4. 7 Bahan Cordura	75
Gambar 4. 8 Bahan Cordura	75
Gambar 4. 9 Kain Taslan	76
Gambar 4. 10 Warna Kain Taslan.....	77

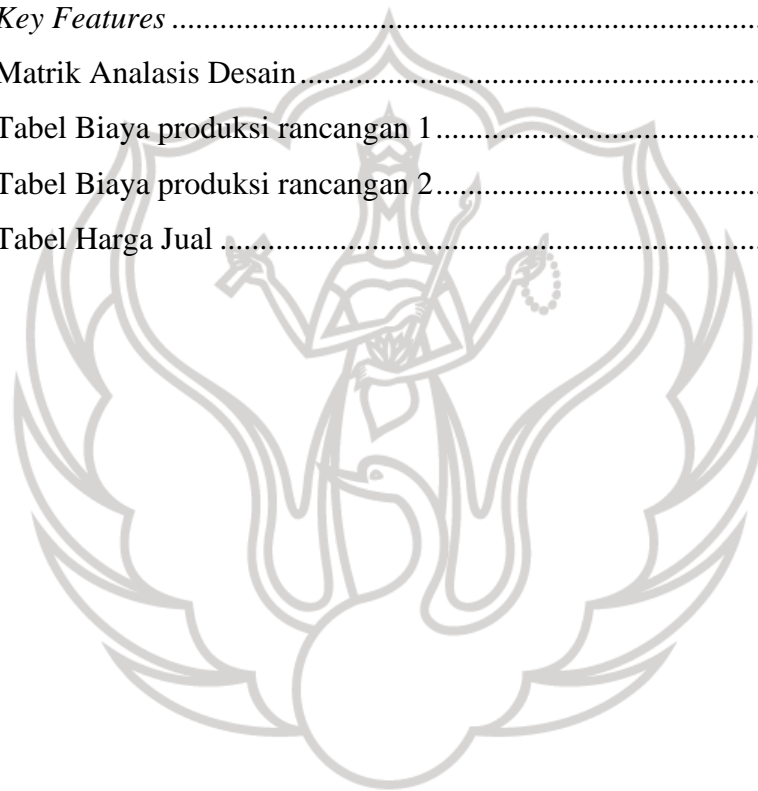
Gambar 4. 11 Sketsa Alternatif 1	78
Gambar 4. 12 Sketsa Alternatif 2	78
Gambar 4. 13 Sketsa Alternatif 3	79
Gambar 4. 14 Gambar Kerja Tas Racle	81
Gambar 4. 15 Gambar Kerja Tas Roppi.....	82
Gambar 4. 16 Tas Racle Tampak Depan	83
Gambar 4. 17 Tas Racle Tampak Perspektif.....	83
Gambar 4. 18 Tas Racle Tampak Belakang.....	84
Gambar 4. 19 Tas Racle Tampak Samping 1.....	84
Gambar 4. 20 Tas Racle Tampak Samping 2.....	85
Gambar 4. 21 Tas Racle Tampak Atas.....	85
Gambar 4. 22 Tas Roppi Tampak Perspektif.....	86
Gambar 4. 23 Tas Roppi Tampak Samping 1	86
Gambar 4. 24 Tas Roppi Tampak Samping 2	87
Gambar 4. 25 Tas Roppi Tampak Belakang.....	87
Gambar 4. 26 Tas Roppi Tampak Atas.....	88
Gambar 4. 27 Foto perspektif produk racle saat digunakan.....	88
Gambar 4. 28 Foto perspektif produk racle	89
Gambar 4. 29 Proses pelepasan slingbag racle dari bucle dan velcro.....	89
Gambar 4. 30 Penggunaan kompartmen smartphone pada slingbag racle.....	90
Gambar 4. 31 Penggunaan kompartmen smart pada slingbag racle	90
Gambar 4. 32 Penggunaan slingbag racle sebagai penyimpanan uang.....	91
Gambar 4. 33 Penggunaan slingbag racle	91
Gambar 4. 34 Foto perspektif produk roppi.....	92
Gambar 4. 35 Proses pelepasan tas roppi menjadi 2.....	93
Gambar 4. 36 Foto perspektif bagian bawah produk roppi.....	93
Gambar 4. 37 Penggunaan tas renang roppi setelah renang, dapat dipisah	94
Gambar 4. 38 Kompartmen earplug.....	94
Gambar 4. 39 Kompartmen kacamata renang.....	95
Gambar 4. 40 Kompartmen botol minum	95
Gambar 4. 41 Kompartmen Smartphone	96
Gambar 4. 42 Proses pembukaan kompartmen sepatu.....	96

Gambar 4. 43 Penggunaan kompartmen sepatu	97
Gambar 4. 44 Kompartmen baju basah.....	97
Gambar 4. 45 Kompartmen baju basah dapat dilepas dengan velcro	98
Gambar 4. 46 Kompartmen baju kering.....	98
Gambar 4. 47 Pembukaan zipper kompartmen alat mandi	99
Gambar 4. 48 Penggunaan kompartmen alat mandi	99
Gambar 4. 49 Logo Polline	103
Gambar 4. 50 Poster Polline.....	104
Gambar 4. 51 X-Banner Polline.....	105



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pekerjaan responden	49
Tabel 3. 2 Berbagai cara responden membawa baju renang basah.....	54
Tabel 3. 3 Grafik kendala tas responden.....	55
Tabel 3. 4 Hasil wawancara Naji istihar	59
Tabel 3. 5 Hasil wawancara Rohman.....	61
Tabel 3. 6 Hasil wawancara Bambang.....	63
Tabel 3. 7 Hasil wawancara Dita	65
Tabel 3. 8 Hasil wawancara Jabir	67
Tabel 4. 1 <i>Key Features</i>	70
Tabel 4. 2 Matrik Analisis Desain.....	80
Tabel 4. 3 Tabel Biaya produksi rancangan 1	100
Tabel 4. 4 Tabel Biaya produksi rancangan 2.....	100
Tabel 4. 5 Tabel Harga Jual	101



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kegiatan olahraga yang makin digemari akhir-akhir ini adalah berenang. Cabang olahraga tersebut juga diakui dan diminati oleh masyarakat Indonesia dan dunia. Hal ini terbukti dengan masuknya cabang olahraga renang dalam berbagai kejuaraan, antara lain pada 1 Tingkat Daerah, yang sering disebut dengan PORDA (Pekan Olahraga Daerah) 2 Tingkat Nasional atau disebut PON (Pekan Olahraga Nasional) 3 dan Tingkat Internasional seperti SEA GAMES, dll. (Yusuf & Khaliq, 2017). Selain itu, olahraga renang merupakan olahraga nomor tiga yang paling sering dilakukan setiap minggunya oleh penduduk Indonesia yang berumur di atas 10 tahun, yaitu sebesar 69,7% (Septian, 2020). Dan merupakan olahraga yang cukup populer di kalangan masyarakat dikarenakan memiliki banyak manfaat bagi pelakunya (Wibowo & Sopingi, 2018).

Sebagai olahraga air, berenang memerlukan persiapan yang matang, termasuk membawa barang bawaan yang sesuai untuk mendukung pengalaman berenang yang nyaman dan efisien. Tas berenang menjadi kebutuhan utama untuk menyimpan perlengkapan seperti pakaian renang, kacamata renang, topi renang, dan perlengkapan lainnya. Keberadaan tas ini memberikan kemudahan dalam membawa dan mengorganisir barang-barang yang diperlukan, sehingga memastikan bahwa perenang memiliki segala sesuatu yang diperlukan pada sesi berenang.

Olahraga renang hanya dapat dilakukan di lingkungan perairan dan tidak mungkin dilakukan tanpa infrastruktur khusus di kolam renang atau perairan terbuka. Saat akan bersiap untuk berenang, ruang ganti adalah tempat vital yang selalu dikunjungi. Karakteristik individu satu dengan yang dapat berbeda karena masing-masing individu memiliki potensi kebutuhan yang berbeda (Oktaviani, 2021). Saat menyiapkan perlengkapan renang, pengguna memisah peralatan kedalam beberapa tempat serta memasukkannya ke dalam satu tas utama untuk dapat membawa segala perlengkapan. Tak jarang juga

pengunjung membawa keperluan renang dengan beberapa tas terutama untuk pengunjung perempuan. Pengguna juga mengalami kesulitan saat mengorganisir barang dan masih menggunakan tas ransel dengan bahan yang dapat basah ketika terkena air, maka dari itu pengguna menggunakan kantong plastik untuk memisahkan perlengkapan kering dari perlengkapan renang basah (Suryanto, 2016). Selain berfungsi untuk membawa peralatan kebutuhan renangnya, perenang membutuhkan tas memadai yang dapat menyelesaikan permasalahannya.

Berdasarkan semua yang telah dipaparkan diatas, bahwa tas merupakan salah satu sarana yang sangat dibutuhkan perenang. Sarana baru dibuat agar dapat membantu pengguna menata perlengkapan renang, mempermudah pengguna saat mengeluarkan perlengkapan renang, menghilangkan rasa khawatir dan memastikan keamanan peralatan kering terhindar dari air, diharap dapat memudahkan pengguna. Oleh karena itu, penulis ingin membuat *swim compact bag* untuk mendukung olahraga renang dengan mengembangkan desain dari penggabungan beberapa produk tas dan analisis dari kekurangan produk tas renang yang sudah ada.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian diatas, dikatakan bahwa jenis aktivitas sangat menentukan bagaimana kebutuhan sarana tas yang akan digunakan. Perancangan ini difokuskan pada bagaimana rancangan *swim compact bag* untuk mendukung olahraga renang?

C. Batasan Masalah

Perancangan ini akan dibatasi pada sebuah tas *compact* yang memiliki daya tampung untuk membawa perlengkapan renang, berbahan anti air, dapat di urai dengan kompartmen yang dapat di lepas pasang, mudah dioperasikan serta memiliki fitur yang sesuai dengan kebutuhan perenang. Rancangan produk mengimplementasikan tampilan desain yang *sporty* namun tetap mengedepankan inovasi dan fungsi sebagai *swim compact bag*.

D. Tujuan dan Manfaat Perancangan

1. Tujuan Perancangan

- a. Menghasilkan produk tas yang lebih ringkas bagi perenang dengan *user experience* baru.
- b. Menghasilkan desain *swimming bag* yang dapat memudahkan penempatan barang.
- c. Menghasilkan desain yang cocok sesuai pasar yang dituju.

2. Manfaat Perancangan

a. Bagi Mahasiswa

- 1) Sebagai syarat memenuhi tugas akhir S1 Program Studi Desain Produk.
- 2) Rancangan ini dapat dijadikan sebagai pembelajaran mengenai perancangan tas.
- 3) Sebagai aplikasi nyata ilmu yang telah di dapat di perkuliahan.

b. Bagi Masyarakat

- 1) Tas ini diharapkan dapat menjadi alternatif pilihan bagi perenang untuk bisa merasakan *user experience* yang baru.
- 2) Tas ini diharapkan untuk mejadi terobosan baru bagi *sport apparel* yang sudah ada.

c. Bagi Institusi

- 1) Sebagai sumber referensi kepustakaan dan acuan riset mengenai perancangan *swim bag*.

