

BAB IV

KESIMPULAN

Karya yang berjudul “Jamas Aji Pradah” merupakan karya penciptaan tari yang bersumber ide melalui upacara adat jamasan pusaka yang ada di Lodoyo. Tarian ini menceritakan tentang prosesi kesakralan dari upacara adat daerah yang turun termurun diagendakan rutin setiap tahunnya. Karya tari ini berangkat dari mata kuliah metopen 1 dan 2 pada semester pada mata kuliah tersebut koreografer tertarik mengamati budaya adat Kabupaten Blitar tepatnya di Lodoyo. Pada kesempatan ini koreografer diberikan kesempatan untuk melaksanakan pertunjukan secara *live*. Ragam gerak, corak tata rias busana, dan artistik yang mendukung untuk menambah suasana pementasan.

Karya Tari “Jamas Aji Pradah” adalah karya tari yang menggambarkan nuansa kerakyatan, melalui corak suasana yang dibawakan melalui musik dan didukung *lighting* yang menjadikan suasana makin terbangun. Tak terlepas dari cerita legenda Kyai Pradah yang dirawat dengan ikhlas oleh *Mbok Randha nDadapan*. Keikhlasan dan ketulusan hati sebagai sosok ibu yang merawat dan menjaga Kyai Pradah menjadi nilai luhur yang di tekankan pada penciptaan karya tari “Jamas Aji Pradah”.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Ellfeld, L. (1997). *Pedoman Dasar Penata Tari (A Primer For Choreographers)*. Terjemahan Sal Murgiyatno. LPKJ (Khusus keperluan kurikulum).
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek – Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkhapi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari (Teks dan Konteks)*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2016. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2018. *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkin, Alma M. 2003. *Mencipta Lewat Tari*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Manthili, Yogyakarta.
- Hidajat, Robby. 2017. *Kreativitas Koreografi: Pengetahuan dan Praktikum Koreografi Bagi Guru*. Malang: Surya Pena Gemilang.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Martono, Hendro. 2008. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2012. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Merry, LA. 1986. *Elemen – Elemen Dasar Komposisi Tari*, terjemahan Soedarsono. Yogyakarta: Legaligo. 115
- Murgianto, Sal. 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Murgianto, Sal, dkk. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*.
- Murgianto, Sal. 2002. *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: MSPI.

- Murgianto, Sal. 2018. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Jakarta: Fakultas Seni Pertunjukan IKJ (Institut Kesenian Jakarta).
- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Piliang, Yasraf Amir. 2004. *Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks*, MediaTor, Vol.05, No.02.
- Smith, Jacqueline. 1995. *Komposisi Tari : Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, terjemahan Ben Suharto, Ikalasti, Yogyakarta.
- Soedarsono. 2000. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung: Arti.line.
- Soedarsono. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Widaryanto, F. X. 2007. *Antropologi Tari*. Bandung: STSI.

A. Narasumber

- Ki Bambang Tri Bawono S.Sn, sebagai kepala panitia pengurus sanggar Gong Kyai Pradah,
- Ibu Lilik, sebagai panitia pengurus sesajen.
- Bapak Bintoro, sebagai juru kunci *pesarean* Pusaka Gong Kyai Pradah.

B. Webtografi

- Sumber Youtube, “*Jamas Sang Aji_Karya Tugas Akhir Sendratasik_Unesa*”, diakses oleh Manegement Gong Prada pada tahun 2018.
- Sumber Youtube, “*Sakral Upacara!!! Siraman Pusaka Gong Kyai Pradah Lodoyo Jatim, Cari Berkah Air Siraman*”. Diakses oleh Azmi Sabara pada tahun 2019.
- Sumber Youtube, “*Sejarah Babad Alas Lodoyo dan Gong Kyai Pradah*”, diakses oleh Manunggaling Cipto pada tahun 2022
- Sumber Youtube, “*Sejarah Gong Kyai Pradah*”, diakses oleh Al-Faatih pada tahun 2022.

Sumber Yoyube, “Bedhaya Sri Tanjung, Festival Bedhaya Majapahit Tahun 2012”, diakses oleh Sastra pada tahun 2022.

Sumber Youtube, “Kirab Budaya Siraman Pusaka Gong Kyai Pradah”, diakses oleh Heru Putrapradah pada tahun 2022.

<https://eprints.umm.ac.id/80381/> (*Tari Bedhaya Sri Tanjung Sebagai Sarana EKspresif di Kabupaten Blitar*).

<https://www.blitarkab.go.id/2018/11/22/tradisi-siraman-gong-kyai-pradah-promosi-wisata-aset-budaya-bangsa/>.

<https://budaya-indonesia.org/Sejarah-Singkat-Gong-Kyai-Pradah-Blitar>).

<https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/newdetail&detailTetap=531> (*Jamasan Gong Kyai Pradah*).

<https://uzairsuhaimi.wordpress.com/2018/07/07/gong-makna-simbolis>)

<https://borobudurnews.com/filosofi-gamelan-jawa-penuh-makna-kehidupan>).

<https://yoursay.suara.com/kolom/2021/12/06/112915/gong-bunyi-keudukan-dan-simbol-bagi-manusia-jawa>).

<http://lodoyodadikutho.blogspot.com/2010/09/sekelumit-sejarah-benda-pusaka-gong.htm>