

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari penelitian ini adalah pelatihan anggota baru Saraswati Drum Corps menggunakan metode demonstrasi, metode tanya jawab dan metode ceramah secara langsung. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan disimpulkan bahwa metode pelatihan Instrumen *Baritone Horn* yang diterapkan di Saraswati Drum Corps untuk anggota baru dapat digunakan.

Metode demonstrasi yang memberikan contoh dalam pelatihan Instrumen *Baritone Horn* dapat membantu anggota baru memahami hal tentang instrumen *Baritone Horn*, teori musik dan lagu. Metode tanya jawab digunakan dengan tujuan untuk memacu interaksi antara anggota baru dan pelatih tentang kendala mengenai permainan instrumen, lagu, dan istilah dalam lagu. Metode ceramah yang dilakukan oleh pelatih dengan memberikan pemahaman-pemahaman secara teoritis membantu pengetahuan anggota baru memahami tentang instrumen, teori musik dan lagu .

Hasil dari penggunaan metode pelatihan yang dilakukan yaitu mampu memahami dan mempraktekan apa yang sudah pelatih berikan baik secara praktik maupun teori dengan pencapaian yang berbeda-beda. Metode pelatihan yang digunakan dapat mencakup sejumlah pencapaian dan kemajuan, baik dari segi individu maupun kelompok. Metode pelatihan yang digunakan membantu anggota mengembangkan kemampuan menyampaikan emosi dan ekspresi melalui musik

dan gerakan tubuh. Hasil metode pelatihan tidak hanya terlihat pada sebuah pertunjukan saja akan tetapi juga dalam pertumbuhan dan pengembangan individu setiap anggota. Keseluruhan proses pelatihan memberikan pengalaman berharga bagi anggota baru.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, penulis memberikan saran kepada organisasi Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta, terutama kepada pelatih bagian instrumen *baritone horn*. Ada pun saran dari penulis kepada sejumlah pihak terkait adalah sebagai berikut.

1. Bagi pihak Saraswati Drum Corps, Peneliti berharap bahwa para anggota Drum Corps menjaga kondisi fisik yang baik dan kesehatan yang optimal. Ini dapat mencakup program pelatihan fisik yang sesuai dan perhatian khusus terhadap aspek kesehatan. Dalam proses pelatihan untuk mendapatkan hasil yang baik, ada baiknya dalam memberikan teknik permainan harus konsisten dan terarah agar anggota baru bisa mempertahankan kemampuan yang sudah berkembang.
2. Bagi pihak pelatih, proses pelatihan sebaiknya lebih mengamati anggota baru agar dalam memainkan Instrumen *Baritone Horn* bisa lebih terkendali emosinya. Kenali kekuatan, kelemahan, dan karakteristik unik dari setiap anggota. Hal ini membantu anda mengembangkan pendekatan yang sesuai dalam membimbing dan mendukung perkembangan mereka.
3. Bagi penelitian berikutnya, peneliti berharap bahwa terdapat upaya untuk menyelidiki secara lebih terperinci dan menyeluruh terkait tema kajian yang

serupa. Penelitian yang penulis lakukan tentu masih memuat kekurangan baik dari segi penggalan data maupun pencatatan hasil penelitian dalam bentuk skripsi ini. Peneliti berharap bahwa pada penelitian di masa depan dapat memberikan kontribusi yang signifikan dan memahami fenomena yang diamati.



DAFTAR PUSTAKA

- Afif Riyan Himawan, A., & Murbiyantoro, D. H. (2016). *Pemebelajaran Ekstrakurikuler Marching Band El Farabi Di Madrasah Aliyah Negeri Lamongan*. 1–19.
- Agung Batin Salasa. (2015). *Metode pembelajaran pada front ensemble dalam marching band citra derap bahana skripsi*. 8.
- Arifin, R. A. (2013). Penerapan Latihan Dasar Percussion Line Pada Marching Band Ugm Yogyakarta. 4–1, □□□ □ □□.
- Asfiah. (2009). *Seni Pertunjukan Marching Bleck “Akrab” Desa Kutoharjo Kecamatan Kaliwungu Kabupaten Kendal*. 1.
- Atika Septiana Laksmi, A. (2022). *Problematika Pembelajaran Instrumen Tuba di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 (SMKN 2) Kasihan Bantul Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Barus, J. S. (2017). *Pembelajaran Ansambel Tiup Di Gereja Batak Karo Protestan (Gbkp) Musik Tiup Kabanjahe, Sumatera Utara*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kurniawan, G. E. M. (2022). *Pembelajaran Instrumen Trompet Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Okestra Di SMA Negeri 3 Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Meinis Narselina, P. (2022). Pengelolaan Organisasi Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta Ditinjau Dari Fungsi Manajemen. In *Indonesian Art Journal* (Vol. 2022, Issue 1).
- Mudzkiraturrizqi, I. A. (2023). *Untuk Pit Instrumen Di Marching Band Nada Syiar Daar El-Qolam Corps Tangerang Untuk Pit Instrumen Di Marching Band Nada Syiar Daar El-Qolam Corps Tangerang*.
- Nurromah, S. (2021). *Pengaruh Metode Pembelajaran Demonstrasi Terhadap Prestasi Belajar Matematika Materi Geometri Bangun Datar kelas IV SD Negeri Weton-Wetan*. 2000, 7–23.
- Purba, E. D., & Barus, H. N. (2020). Implementasi Teknik Dasar Istrument Trompet Pada Mahasiswa Prodi Musik, Fsp, Isi Yogyakarta. *Grenek Music Journal*, 9(2), 83. <https://doi.org/10.24114/grenek.v9i2.20312>
- Rahmadona, N. S., & Nana. (2021). Analisis Model Pembelajaran Demonstrasi Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Di Kelas. *Ngeprints*, 1(1), 1–8. <https://osf.io/6whcs>
- Rendra Afrihana, J., & Haryono, S. (2019). *Pembelajaran Trombone Di Smk Negeri 2 Kasihan Bantul*. 8(1).

- Sepriyana, R. (2020). *Dan Tidak Mengikuti Ekstrakurikuler Marching Band Di Skripsi Oleh : Universitas Medan Area.*
- Simbolon, C. J. F. (2023). *Pendekatan Metode Solfegio Untuk Membaca Notasi Balok Di Brass Section Drum Corps Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta.*
- Soedarsono, R. M. (2001). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa.*
- Sugandhi, D. F. P. (2016). *Pemanfaatan Hasil Belajar Pada Pelatihan Keterampilan Mekanik Otomotif: Studi Kasus Pada Lulusan Lembaga Pendidikan Keterampilan Pelita Massa. 1984, 7–41. Http://Repository.Upi.Edu/Id/Eprint/20501*
- Swara, L. P. (2023). *Kajian Pengalaman Intersubjektif Personil Parahyangan Orchestra dalam Iklim Integrated Arts Universitas Katolik Parahyangan. Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni, 6(2), 130–142.*
- Tandi Rassing, A. (2016). *Tinjauan Hakikat Pusat Kegiatan Marching Band. E-Journal Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 24–26.*
- Thomas Aquinas, J. (2023). *Teknik Embouchure Mouthpiece Trompet Pada Siswa Dengan Struktur Gigi Tidak Rata di SMK N 2 Kasihan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.*
- Wahyudi, W. (2016). *Perawatan Instrumen Horn di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. Promusika, 4(2), 67–74.*
- Wahyuni, S. (2020). *Emosi Akademik Siswa Dalam Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial (Ips) Di Mts Negeri Soppeng Kecamatan Sri Wahyuni.*
- Wicaksana, G. (2018). *Permainan Mellophone Pada Petrushka Karya Igor Stravinsky Dalam Format Marching Band Saraswati ISI Yogyakarta.*
- Wijaya, A. (2018). *Metode Pembelajaran Trumpet Di Saraswati Drum Corps Isi Yogyakarta Periode 2016-2018. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, 63(May), 9–57. http://dx.doi.org/10.1016/j.chb.2016.05.008*