

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya *Strength* ini merupakan karya yang berlatar belakang dari pengalaman dan juga beberapa pengamatan penata tari mengenai kehidupan wanita di dunia terutama di lingkungannya. Menggunakan pengembangan – pengembangan dari macam – macam gerak pada gaya *hiphop* memberikan karya ini Gerakan yang menunjukkan simbol – simbol yang masih dirasakan para wanita, yakni ketidakpercayaan diri, ketakutan, keraguan, dan rasa sedih karena masih merasa sulit untuk dapat memberikan yang terbaik sesuai dengan keinginan dan impiannya,. Menggunakan lima orang penari dengan ketubuhan berbeda – beda dengan tujuan sebagai simbolik perbedaan yang ada pada setiap individu namun tetap menopang dan membantu satu sama lain.

Penciptaan karya ini menggunakan metode yang sering disebut eksplorasi dengan maksud mengeluarkan ketubuhan para penari yang memiliki perbedaan dan menyatukan serta menyamakan kekuatan, lalu yang kedua improvisasi yakni, mengembangkan gerak – gerak yang tercipta dari semua eksplorasi yang sudah dilakukan, selanjutnya komposisi yakni menyusun menjadi urutan runtut setiap gerak yang sudah di eksplor dan di kembangkan dalam tahap improvisasi menjadi satu kesatuan rangkaian gerak tari, dan tahap akhir yakni evaluasi setiap gerak yang sudah di susun dari segala bentuk eksplorasi dan improvisasi yang terjadi. Metode tadi merupakan metode yang paling banyak dilakukan oleh

banyak penata tari karena memiliki fleksibilitas tinggi dan dapat mengikuti kebutuhan serta ketubuhan para penari.

Pada karya ini penata tari lebih mengutamakan eksplorasi ruang – ruang untuk menari dan setiap ekspresi dari para penari untuk bisa memberikan suasana yang dimaksud dari setiap bagian di dalam karya ini. Iringan dengan jenis *MIDI* yang digunakan juga mengikuti setiap ekspresi dan tempo yang naik turun yang ada pada setiap gerakannya, membantu membangun suasana. Menggunakan iringan biola, piano, *flute*, hingga rangkaian drum disaat waktu – waktu yang dapat membangun suasana lebih kerasnya dan kuatnya.

Karya tari ini sudah diselesaikan dengan tujuan sebagai sarana berekspresi penata tari serta para penari yang memberikan kebebasan gerak dan berekspresinya. Memberikan rangkaian gerakan dari pengembangan beberapa jenis dalam tari *hiphop* yang cukup dikuasai oleh penata tari, dan memberikan kesan serta nuansa baru pada pengembangan – pengembangan tari *hiphop* yang dimasukan dan disatukan dalam karya tari ini, dengan alur yang tidak menjauhi kehidupan sehari – hari. Dikemas dalam sebuah karya dan gerak tari yang menarik serta visualisasi dari cerita dan pengalaman oleh penata tari maupun beberapa orang dilingkungannya.

B. Saran

Setiap penari atau koreografer tari memiliki perbedaan dengan masing – masing penari maupun koreografer dan juga dengan orang – orang pada umumnya. Begitu juga pada karya tari *Strength* memiliki banyak kekurangan

dalam penyajian baik dari hasil karya tari maupun pada naskah tari. Membuat karya merupakan sebuah sarana yang paling ideal bagi seorang penari untuk mengekspresikan isi hati maupun pikiran. Karya ini megajak penontonnya melihat dan merasakan perasaan para wanita yang hingga sekarang masih banyak yang memiliki keraguan dan ketakutan besar untuk mengejar apa yang diinginkan dan diimpikan. Penonton dan pembaca diharapkan dapat memahami pesan – pesan tersirat pada gerak dan alur dalam karya ini. Adanya kritik dan saran dari penonton maupun pembaca sangat dibutuhkan demi memperbaiki diri serta untuk bisa menghasilkan karya tari yang lebih baik lagi nantinya.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Albert, Melissa.,2018. *The Hazel Wood*. New York: Pinguin Random House.
- Allende, Isabel, 1998. *Daughter of Fortune* diterjemahkan oleh J. Haryadi.
- Adichie, Chimamanda Ngozi. 2019. *A Feminist Manifesto : Kita Semua Harus jadi Feminist* diterjemahkan oleh Winda A. Sleman: Odysse Publishing.
- Chudori, Leila S. 2013. *Gelap Terang Hidup Kartini*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Dodds, Sherril. 2001. *Dance On Screen*.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2011. *Koreografi: Bentuk – Teknik - Isi*. Yogyakarta: Cipta Media
- Hawkins, Alma M. 1988. *Creating Through Dance*. New Jersey: Princeton Book Company.
- Heti Sheila, 2010. *How Should a Person Be*
- Holiday, Ryan, 2021. *Keberanian Adalah Panggilan untuk Bertindak*. Diterjemahkan oleh Zia Anshor. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Hooks, Bell. 2020. *Feminisme Untuk Semua Orang* diterjemahkan oleh Pramesti Wijaya. Sleman: Odysse Publishing
- Langer, Susanne. 1957. *Problems of Arts*. New York: Charles Scribner's Son.
- Manampiring, Henry. 2015. *The Alpha Girl's Guide*. Yogyakarta: Gagas Media

- Martono, Hendro. 2012. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- McPherson, Katrina. 2018. *Making Video Dance*.
- Min, Seo Young. 2022. *The Art of Being a B*tch* diterjemahkan oleh Ingliana. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Nopitasari. 2022. *Buku Pintar Memahami Wanita*. Yogyakarta: C-Klik Media
- Saadawi, Nawal El. 2022. *Melawan Sistem Perbudakan: Perempuan dan Kemanusiaan dalam Peradaban Dunia* diterjemahkan oleh Mirza Syauqi Futaqi. Yogyakarta: IRCiSoD
- Schimmel, Annemarie. 1984. *The Mystery of Numbers*.
- Soedarsono, R. M. 1999, *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Swaesti, Eista. 2022. *When a Queen Rules The World: Para Ratu Terbaik Sepanjang Masa*. Yogyakarta: C-Klik Media
- Toer, Pramoedya Ananta. 2001. *Perawan Remaja dalam Cengkeraman Militer*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Ratajkowski, Emily. 2021. *My Body*. New York: Metropolis Book Publisher
- Reed, Evelyn. 2020. *Apakah Takdir Perempuan Sebagai Manusia Kelas Dua?* Diterjemahkan oleh Sri Navirika Dewi. Yogyakarta: Penerbit Independen
- Walters, Margaret. 2006. *Feminis Sebuah Pengantar Singkat* diterjemahkan oleh Devi Santi Ariani. Yogyakarta: IRCiSoD

B. Diskografi

Sumber video yang menjadi referensi penata tari dalam karya tari ini antara lain video koreografi dari Fabulous Sisters, grup asal Jepang, dalam acara *the World of Dance* 2016 & 2018, dimana dalam koreografi tersebut seperti menunjukkan gerakan kuat dan tegas seorang wanita yang berbeda disetiap penampilannya di *World of Dance* 2018.

C. Webtografi

Penelitian mengenai Wanita yang ditulis Universitas Medan Area pada tahun 2003 diakses pada 15 Januari 2023

Definisi *Perempuan* yang ditulis Wikipedia, diakses pada tanggal 15 Januari 2023

