

**PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN METODE *SOLFEGIO*  
PADA EKSTRAKURIKULER VOKAL  
DI SMP NEGERI 1 SEWON BANTUL**



**Diajukan Oleh :  
Muhammad Subakti Wicaksono  
1910232017**

**PROGRAM STUDI S1-PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2023/2024**

**PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN METODE *SOLFEGIO*  
PADA EKSTRAKURIKULER VOKAL  
DI SMP NEGERI 1 SEWON BANTUL**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Muhammad Subakti Wicaksono  
1910232017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi berjudul:

**PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN METODE SOLFEGGIO PADA EKSTRAKURIKULER VOKAL DI SMP NEGERI 1 SEWON BANTUL** diajukan oleh Muhammad Subakti Wicaksono, NIM 1910232017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 19 Desember 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

  
**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**  
NIP 1964081420007012001/NIDN 0014086417


Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

  
**Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd.**  
NIP 199102082019031009/NIDN 0508029101

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


  
**Hana Permata Hedisari, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 199005292019032010 /NIDN 0029059003

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

  
**Wahyudi, S.Sn., M.A.**  
NIP 197011042006041002/NIDN 0004117005

Yogyakarta, 04 - 01 - 24

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Subakti Wicaksono

Nomor Mahasiswa : 1910232017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Desember 2023  
Yang membuat pernyataan



Muhammad Subakti Wicaksono  
NIM. 1910232017

## MOTTO

*“Bu pa zou de man, zhi pa ting”*

Jangan takut berjalan lambat, tapi takutlah jika kau berhenti ditempat

(Andrie Wongso 2012)

*”Be the best but never feel the best”*

Jadilah yang terbaik tapi jangan pernah merasa yang paling baik

(MS.Wicaksono 2014)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang begitu besar, telah selesainya skripsi ini penulis mempersembahkan kepada:

1. Orang tua yang selalu andil dalam segala kepentingan baik perkuliahan, finansial, maupun kehidupan sehari-hari. Ibu Rati Asmani, Bapak Sukonco Sono serta Saudara/i Nita Wicaksono dan Edward Siro Wicaksono. Terimakasih atas segala dukungan, doa baik, cinta, dan limpahan motivasinya serta selalu memberikan hak pengambilan keputusan sendiri secara bijak dengan penuh tanggung jawab. Semoga Allah SWT., selalu memberikan keberkahan rezeki, kesehatan fisik maupun mental, dan kebahagiaan.
2. Orang tercinta dan terkasih yang selalu memberikan dorongan kegiatan positif dan bantuan yaitu Larasati Nimas Sekar Gading, Aidil Fitriadi Sihombing, Burhan Widyatmaka, Mohammad Ilham Ramadhan, dan Panca Andriyanto.
3. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan kemurahan pengetahuannya untuk penulis yang haus akan pengetahuan. Terkhusus untuk dosen pembimbing Bapak Ujang Nendra Pratama sebagai dosen yang selalu bikin cemas dan Ibu Hana Permata Heldisari sebagai sahabat sekaligus orang tua kedua di tanah rantau ini.
4. Ibu Tabita Octamia Pramadita yang memberikan kesempatan dan pembelajaran dalam proses pembelajaran selama intrakurikuler dan ekstrakurikuler.
5. Teman-teman mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang luar biasa dalam berproses bersama-sama selama kurang lebih 4 tahun.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menempuh dan menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi berjudul “Pembelajaran Vokal dengan Metode *Solfegio* pada Ekstrakurikuler Vokal di SMP Negeri 1 Sewon” dengan lancar. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi gelar sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing dan memberikan nasihat serta menjadi ibu kedua selama di tanah rantau.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd. Selaku Sekretaris Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu mendengarkan keluh kesah selama masa perkuliahan.
3. Wahyudi, S.Sn., M.A. selaku Penguji Ahli Ujian Pendadaran Skripsi yang sudah meluangkan waktunya untuk menguji dan membimbing dengan sabar serta membantu penulis lebih mengerti terhadap topik yang diangkat pada penelitian ini.

4. Dra. Antonia Indrawati, M.Si. selaku Dosen Wali yang sering memberikan nasihat dan dukungan.
5. Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah bersedia membimbing dan berbagi pengalaman kepada penulis.
6. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan kasih sayang dan berbagai pengalaman kepada penulis.
7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama kurang lebih 4 tahun mengemban studi di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
8. Keluarga besar Bapak Sukonco Sono tercinta yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, dukungan, motivasi, dan selalu mendoakan dalam setiap langkah.
9. Tabita Octamia Pramadita, M.Pd. yang senantiasa telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat melakukan penelitian serta selalu memberikan masukan, saran, dan nasihat.
10. Peserta didik dan Guru yang bersedia memberikan waktu dan informasinya untuk wawancara.
11. Seluruh rekan seperjuangan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2019 yang senantiasa menemani perjuangan penulis mulai dari awal suka duka dilalui bersama, sampai pada menyelesaikan studi di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
12. Seluruh teman-teman yang selalu ada di saat susah maupun senang, semoga kalian diberikan kebahagiaan di tangga kesuksesan.

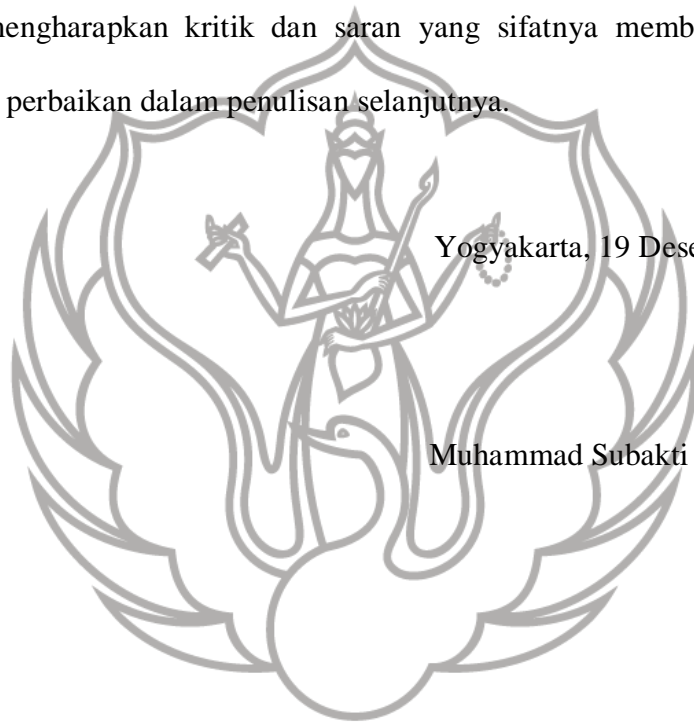


13. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga ingin berterima kasih kepada pihak Fakultas Seni Pertunjukan dan Jurusan/Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan kesempatan dan sarana untuk menempuh pendidikan. Dukungan dan fasilitas yang diberikan sangat membantu dalam pengembangan kemampuan penulis dalam pendidikan, drama, tari dan musik. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca demi perbaikan dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 19 Desember 2023

Muhammad Subakti Wicaksono



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis .....	5
E. Sistematika Penulisan .....	5
1. Bagian Awal.....	5
2. Bagian Inti.....	5
3. Bagian Akhir .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
A. Landaasan Teori.....	7
1. Teori Musik.....	7
2. Metode Belajar Musik .....	10
3. Pembelajaran Vokal .....	15

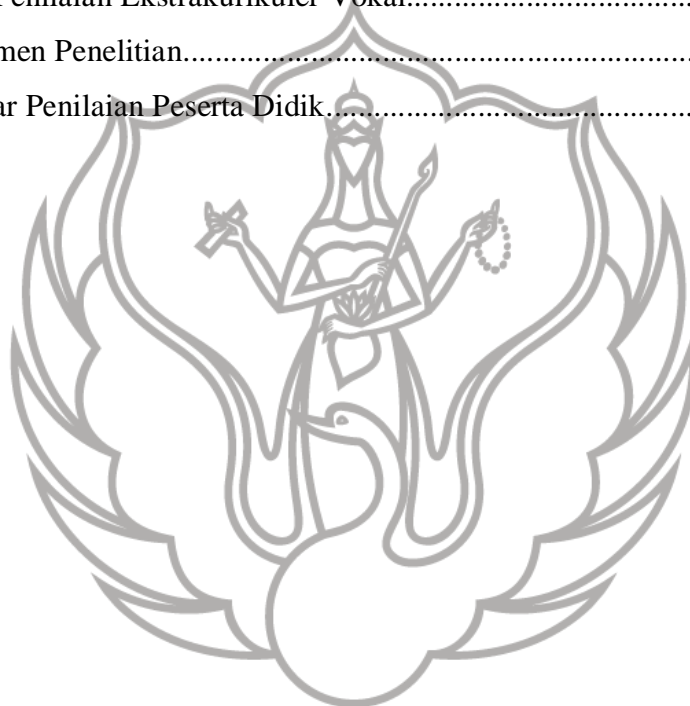
4. <i>Solfeggio</i> .....	24
5. Karakteristik Peserta Didik SMP.....	28
6. Ekstrakurikuler Seni.....	30
B. Penelitian yang Relevan .....	32
C. Kerangka Berpikir.....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	38
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	39
D. Prosedur Penelitian.....	39
1. Tahap Awal.....	39
2. Tahap Inti .....	39
3. Tahap Akhir .....	40
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	40
1. Sumber Data.....	40
2. Teknik Pengumpulan Data .....	41
3. Instrumen Pengumpulan Data.....	45
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	45
1. Teknik Validasi Data.....	45
2. Teknik Analisis Data.....	46
G. Indikator Pencapaian Penelitian.....	48
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....</b>	<b>49</b>
A. Hasil Penelitian .....	49
1. Profil SMP Negeri 1 Sewon.....	49
2. Pembelajaran Ekstrakurikuler Vokal.....	54
B. Pembahasan.....	73
1. Pembelajaran Ekstrakurikuler Vokal.....	73
2. Hasil Pembelajaran Ekstrakurikuler Vokal.....	71
3. Kelebihan dan Kekurangan Metode <i>Solfeggio</i> Pada Pembelajaran Ekstrakurikuler.....	83

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>85</b>
A. Kesimpulan .....	85
B. Saran.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>90</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Indikator Visi SMP Negeri 1 Sewon.....	51
Tabel 2 Indikator Misi SMP Negeri 1 Sewon.....	51
Tabel 3 Tujuan SMP Negeri 1 Sewon.....	52
Tabel 4 Fasilitas SMP Negeri 1 Sewon.....	52
Tabel 5 Prestasi Peserta Didik SMP Negeri 1 Sewon Tahun 2020-2021.....	53
Tabel 6 Prestasi Peserta Didik SMP Negeri 1 Sewon Tahun 2022-2023 .....	53
Tabel 7 Hasil Penilaian Ekstrakurikuler Vokal.....	71
Tabel 8 Instrumen Penelitian.....	94
Tabel 9 Lembar Penilaian Peserta Didik.....	104



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif dan Frase Melodi .....	9
Gambar 2 Bentuk Mulut dalam Pengucapan Huruf Vokal.....	17
Gambar 3 Sikap Berdiri dalam Bernyanyi.....	21
Gambar 4 Alur Teknik Pernapasan.....	22
Gambar 5 Pernapasan Diafragma.....	23
Gambar 6 Masa Perkembangan Karakteristik Anak.....	29
Gambar 7 Kerangka Berfikir.....	36
Gambar 8 Halaman Depan SMP Negeri 1 Sewon.....	50
Gambar 9 Piala Penghargaan Lomba.....	54
Gambar 10 Notasi Latihan Humming.....	56
Gambar 11 Latihan <i>Humming</i> Tangga Nada C.....	57
Gambar 12 Latihan Membunyikan Tangga Nada C.....	58
Gambar 13 Latihan Tangga Nada Kromatis.....	58
Gambar 14 Sikap Bernyanyi yang Benar.....	60
Gambar 15 Partitur Lagu Mars SMP Negeri 1 Sewon.....	61
Gambar 16 Guru Mendemonstrasikan Lagu dengan <i>Ear Training</i> .....	62
Gambar 17 Notasi Latihan Solmisasi.....	63
Gambar 18 Guru Merefleksikan <i>Sight Reading</i> .....	64
Gambar 19 Hasil Penugasan Peserta Didik.....	65
Gambar 20 Peserta Didik Membaca Mars SMP Negeri 1 Sewon.....	67
Gambar 21 Pengambilan Nilai Ekstrakurikuler Vokal.....	69
Gambar 22 Wawancara Guru Pengajar Ekstrakurikuler Vokal.....	90
Gambar 23 Peserta Didik Melakukan Sikap Bernyanyi yang Baik.....	90
Gambar 24 Pembelajaran Lagu dengan <i>Ear Training</i> .....	91
Gambar 25 Pembelajaran Lagu dengan <i>Sight Reading</i> .....	91
Gambar 26 Pembelajaran Lagu dengan <i>Sight Singing</i> .....	92
Gambar 27 Penilaian Ekstrakurikuler Vokal.....	92
Gambar 28 Partitur Lagu Mars SMP Negeri 1 Sewon.....	93

Gambar 29 Hasil Tulisan Not Angka Peserta Didik.....	93
Gambar 30 Surat Izin Penelitian.....	94
Gambar 31 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara Prapenelitian.....	99
Gambar 32 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara Prapenelitian.....	100
Gambar 33 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara Pascapenelitian.....	101
Gambar 34 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara Pascapenelitian.....	102



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Wawancara.....	90
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	94
Lampiran 3 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	94
Lampiran 4 Pedoman Wawancara.....	95
Lampiran 5 Pedoman Observasi.....	97
Lampiran 6 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara.....	99
Lampiran 7 Hasil Pedoman Observasi.....	103
Lampiran 8 Hasil Penilaian Ekstrakurikuler Vokal.....	104





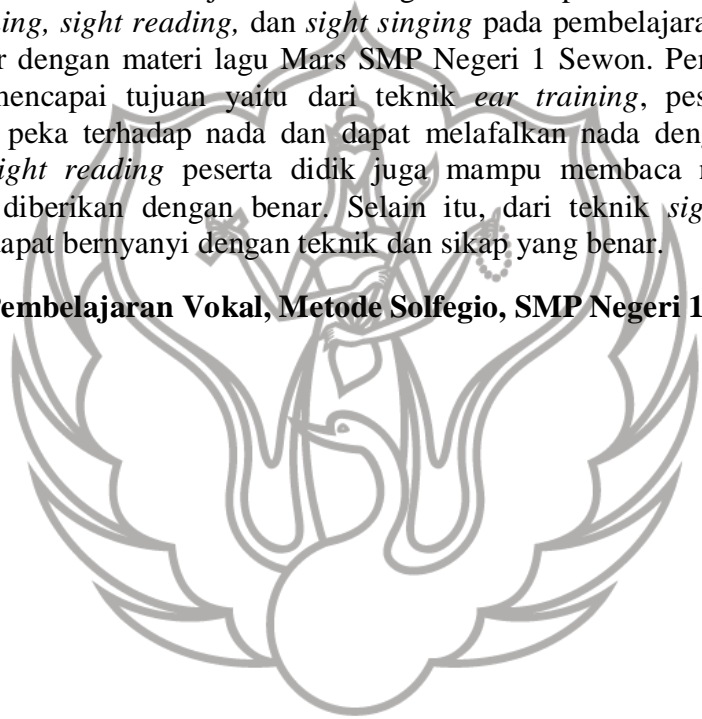
## ABSTRAK

Ekstrakurikuler vokal yang baru diadakan sejak tahun 2022 di SMP Negeri 1 Sewon, menggunakan metode *solfegio* (*ear training*, *sight reading*, dan *sight singing*). Ekstrakurikuler ini sebagai salah satu upaya sekolah mempersiapkan lomba FLS2N (Festival Lomba Seni Siswa Nasional) vokal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan metode *solfegio* pada pembelajaran vokal di ekstrakurikuler vokal SMP Negeri 1 Sewon.

Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan jenis deskriptif. Pengumpulan data objek dan subjek penelitian ini menggunakan teknik observasi partisipatif, wawancara semi terstruktur, dan dokumentasi. Validasi data menggunakan triangulasi teknik. Kemudian pengolahan data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa guru menerapkan metode *solfegio* yaitu *ear training*, *sight reading*, dan *sight singing* pada pembelajaran vokal di ekstrakurikuler dengan materi lagu Mars SMP Negeri 1 Sewon. Pembelajaran ini berhasil mencapai tujuan yaitu dari teknik *ear training*, peserta didik menjadi lebih peka terhadap nada dan dapat melafalkan nada dengan benar. Dari teknik *sight reading* peserta didik juga mampu membaca notasi dan partitur yang diberikan dengan benar. Selain itu, dari teknik *sight singing* peserta didik dapat bernyanyi dengan teknik dan sikap yang benar.

**Kata kunci: Pembelajaran Vokal, Metode Solfegio, SMP Negeri 1 Sewon**



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan seni bukanlah sekedar hiburan untuk memancing siswa menjadi semangat dalam belajar. Pendidikan seni pada hakikatnya memiliki peranan sangat penting dalam membentuk manusia seutuhnya. Melalui pembelajaran yang terarah, seni dapat dijadikan sebagai media membantu mencerdaskan kehidupan, mengembangkan manusia yang berbudaya yang memiliki keseimbangan otak kanan dan kirinya (keseimbangan akal, pikiran, dan kalbunya), dan memiliki kepribadian yang matang (Ambriani, 2014: 3). Pendidikan di luar sekolah diperlukan untuk mendukung pendidikan seni yang lebih baik. Di dalam lingkungan informal, seseorang secara sadar atau tidak, disengaja maupun tidak, direncanakan atau tidak, memperoleh sejumlah pengalaman berharga dari lahir hingga akhir hayatnya.

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan kegiatan tambahan di lembaga pendidikan baik formal maupun informal dilaksanakan di luar kegiatan intrakurikuler sekolah. Kegiatan ini ada pada setiap jenjang pendidikan dari sekolah dasar sampai universitas. Kegiatan pembelajaran di sekolah formal atau nonformal meliputi kegiatan pembelajaran intrakurikuler dan ekstrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler menjembatani kebutuhan perkembangan peserta didik yang berbeda seperti perbedaan pikiran akan nilai moral dan sikap, kemampuan dan kreativitas. Melalui partisipasinya dalam kegiatan ekstrakurikuler peserta

didik dapat belajar dan mengembangkan potensinya. Kegiatan ekstrakurikuler juga memberikan manfaat sosial yang besar. Ada berbagai macam kegiatan ekstrakurikuler di pendidikan formal pada umumnya seperti ekstrakurikuler olahraga, seni musik, seni tari, seni beladiri, dan lainnya. Ekstrakurikuler seni musik contohnya adalah band, paduan suara, dan vokal grup.

SMP Negeri 1 Sewon yang berlokasi di wilayah Bantul merupakan sekolah favorit. Kualitas input siswa sangat menonjol di bidang akademik maupun nonakademik. Dalam usaha meningkatkan kualitas pendidikan dan mengembangkan berbagai kegiatan pengembangan diri, salah satu kegiatan yang dikembangkan SMP Negeri 1 Sewon adalah kegiatan ekstrakurikuler vokal. Kegiatan ini mulai aktif kembali pada tahun 2022 setelah sebelumnya merupakan ekstrakurikuler paduan suara. Kegiatan tersebut bertujuan untuk mengembangkan bakat dan minat seni bagi siswa dalam bidang olah suara atau vokal.

Kegiatan ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon banyak diminati oleh para siswa. Siswa sering kali mengikuti kegiatan lomba menyanyi tingkat daerah dan bahkan mengikuti lomba tingkat nasional. Kegiatan ekstrakurikuler vokal merupakan kesempatan yang baik bagi siswa yang senang bernyanyi untuk melatih diri dalam bidang olah vokal. Vokal pada kegiatan ekstrakurikuler ini merupakan suatu wadah yang tepat untuk mengembangkan dan menyalurkan kreativitas siswa pada bidang musik, selain untuk meningkatkan sensitivitas terhadap karya seni juga untuk menambah rasa memiliki terhadap kesenian suara yang perlu untuk dikembangkan lagi.

Dalam pembelajaran vokal di ekstrakurikuler vokal SMP Negeri 1 Sewon banyak sekali permasalahan yang terjadi, salah satunya banyak siswa yang berminat mengikuti ekstrakurikuler vokal, tetapi banyak juga sebagian dari siswa yang belum mengerti tentang nada misalnya membunyikan solmisasi, membaca not, sehingga membuat suara menjadi *fals* atau tidak bisa menyanyikan nada sesuai dengan notasi. Permasalahan ini juga diakibatkan karena adanya Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat (PPKM) pada tahun 2020 sampai pertengahan 2022 lalu, yang mengakibatkan semua sekolah terhambat untuk menjalankan kegiatan pembelajaran praktik di sekolah, sehingga membuat siswa tidak pernah belajar vokal secara tatap muka di sekolah, khususnya siswa yang mengikuti ekstrakurikuler vokal. Akibatnya siswa menjadi tidak bisa membaca notasi dan melafalkan nada secara benar.

*Solfegio* adalah latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran musik, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya. *Solfegio* adalah istilah yang mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi dengan *sillaby zolmization* yaitu, dengan menyanyikan solmisasi (do, re, mi, dst) dan kemudian dikembangkan dengan menempatkan huruf vokal (a, i, u, e, o) sebagai ganti solmisasi. *Solfegio* tidak hanya menyanyi tetapi juga mendengar dan membaca nada. Menurut Hidayatullah, (2021: 11) istilah latihan menyanyi disebut *Sight Singing*, kemampuan mendengar nada/not disebut dengan *Ear Training*, sedangkan membaca nada/not disebut *Sight Reading*.

Selain untuk meminimalisasi kesalahan dalam bernyanyi, juga sebagai wadah untuk mempersiapkan beberapa kegiatan yang akan diikuti seperti lomba FLS2N (Festival Lomba Seni Siswa Nasional) di tingkat provinsi dan nasional maupun di berbagai pekan budaya. Keadaan ini sangat menarik perhatian untuk melakukan penelitian pada kegiatan ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon.

Berdasarkan uraian di atas, dalam pembelajaran vokal ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon. Metode *Solfegio* berpotensi dipakai sebagai metode dalam pembelajaran vokal ekstrakurikuler, karena sangat tepat untuk melatih kepekaan nada. Kemampuan mendengar, membaca, dan menyanyi menjadi modal yang penting bagi siswa untuk menguasai not/nada dalam bernyanyi. Di dalam metode *solfegio* yang diajarkan tidak hanya menyanyi tetapi juga mendengar dan membaca nada.

## **B. Rumusan Masalah**

Bagaimana penerapan metode *solfegio* pada pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon Bantul?

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran vokal dengan metode *solfegio* pada ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon Bantul.

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoritis**

Bertujuan untuk memberikan referensi pada penelitian selanjutnya tentang pembelajaran vokal pada ekstrakurikuler.

### **2. Manfaat Praktis**

Memberikan pedoman praktik untuk mengajar ekstrakurikuler vokal di lembaga pendidikan.

### **3. Sistematika Penulisan**

#### **1. Bagian Awal**

Bagian awal dari skripsi terdiri atas sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

#### **2. Bagian Inti**

Bagian inti dari skripsi terdiri dari lima bab, yaitu bab I, bab II, dan bab III, bab IV, dan bab V.

##### **a. BAB I Pendahuluan**

Bab ini terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

b. BAB II Tinjauan Pustaka

Bab ini membahas tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. BAB III Metode Penelitian

Bab III atau metode penelitian terdiri atas jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi, dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.

d. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab yang berisi hasil penelitian meliputi penyajian data dari hasil pengumpulan dan pengolahan data yang diperoleh. Kemudian pembahasan penelitian berisi konten penjabaran hasil penelitian yang dianalisis menggunakan landasan teori pada BAB II.

e. BAB V PENUTUP

Bab penutup bagian inti skripsi memuat kesimpulan dan saran.

**3. Bagian Akhir**

Bagian akhir dalam penulisan ini berisi daftar pustaka dan lampiran-lampiran.