

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta, terkait pembelajaran vokal dengan metode *solfegio*, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut.

1. Ekstrakurikuler Vokal di SMP Negeri 1 Sewon menggunakan metode pembelajaran *solfegio* yang terdiri dari *ear training*, *sight reading*, dan *sight singing*. Ketiga pengajaran di atas merupakan metode yang saling berhubungan. Masing-masing pengajaran tersebut akan menjadikan peserta didik lebih peka dengan nada saat akan bernyanyi. Peserta didik sudah cukup baik dalam menerima segala bentuk pengajaran yang kemudian siswa terapkan saat mereka akan bernyanyi. Semua bentuk metode *solfegio* tersebut merupakan cara pelatihan dasar yang diterapkan guru kepada peserta didik pada setiap pertemuan dengan tahap lanjutan. Dengan metode tersebut peserta didik dapat lebih mudah menangkap materi yang disampaikan dengan serius dan nyaman.
2. Proses pembelajaran vokal pada ekstrakurikuler dilakukan dalam bentuk kelas yang dilaksanakan sebanyak 4 kali dalam satu bulan yaitu setiap hari Rabu. Waktu pelaksanaan dilakukan setelah jam pelajaran intrakurikuler selama 2 jam setiap pertemuan. Pembelajaran

ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Sewon dilakukan tiga tahap yaitu perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil dan pembahasan tentang pembelajaran vokal dengan metode *solfegio* di SMP Negeri 1 Sewon dapat disampaikan saran sebagai berikut.

1. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan pengetahuan bagi guru maupun peserta didik akan pentingnya penerapan metode *solfegio* dalam ekstrakurikuler vokal. Diharapkan peserta didik dapat menikmati setiap proses materi yang tertuang dalam hasil penelitian dan pembahasan ini.
2. Penelitian ini dapat dijadikan referensi dalam melakukan pembelajaran musik diatonis vokal terutama bagi penggiat seni musik yang mempunyai konteks pembelajaran terutama pembelajaran vokal.
3. Penelitian ini fokus mendeskripsikan tentang metode *solfegio* yang berisi *ear training*, *sight reading*, dan *sight singing* dengan beberapa tahap dan materi. Perlu adanya penelitian lebih lanjut tentang komponen lainnya dalam pembelajaran dan efektivitas penerapan materi pembelajaran vokal dengan metode *solfegio*, improvisasi dalam pembelajaran musik di pendidikan formal maupun nonformal.
4. Metode *solfegio* membutuhkan waktu yang panjang dan lama dalam pembelajarannya, tidak cukup dengan waktu yang singkat. Karena

dalam metode *solfejo* prosesnya membutuhkan ketelitian dan keseriusan untuk mencapai hasil yang maksimal.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ambriani, M. I. T. A. (2014). Strategi Pembelajaran Seni Musik Untuk Peningkatan Prestasi Belajar Siswa Di SMP Negeri 1 Wates Tahun 2013/2014. *Jurnal Pendidikan*.
- Anggoro, R. R. M. K. M. (2021). Optimalisasi Kompetensi Primavista Mahasiswa Instrumen Pokok Piano Melalui Metode Drill. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 4(1), 70-81.
- Creswell, John W. (2021). *RESEARCH DESIGN Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Djamaluddin, Ahdar & Wardana. (2019). *BELAJAR DAN PEMBELAJARAN: 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis*. Sulawesi Selatan: CV. KAAFFAH LEARNING CENTER.
- Hidayatullah, Riyan. (2021). *SOLFEGIO: Sebuah Pengantar Teori Musik*. Yogyakarta: Arttex.
- Iktia, Gracia. (2017). *Pengantar Teori Musik*. Jakarta: Yayasan Next Akademi Indonesia.
- Kim, Suk-Jun. (2018). *Humming: The Study of Sound*. Amazon: Blooms Bury Academic.
- Kwidura, N., Haryono, S., & Raharjo, E. R. (2020). Penerapan Metode Ear Training Dalam Pembelajaran Paduan Suara SMP Negeri 1 Kudus. *Jurnal Seni Musik*, 9(2), 127-132.
- Larashati, B. W., Yanuartuti, S., & Sabri, I. (2022). Metode Pembelajaran Solatmingkom dalam materi olah vokal kelas XI di SMA Maarif Nu Pandaan. *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*, 5(1), 36-47.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Muttaqin, M., & Susetyo, B. (2021). -Peningkatan Ketrampilan Menyanyi Paduan Suara dengan Metode Solfegio pada Kelompok Paduan Suara Dharma Wulan Semarang. *Varia Humanika*, 2(1), 94-101.
- Nainggolan, O. T. P., Ismudiati, E., & Manek, B. A. (2023). Sariswara Method as a Musical Learning Concept for Children in Indonesia. *Available at SSRN 4448266*.

- Nugraha, A. (2022). *Penerapan Teknik Head Resonance Dalam Pembelajaran Vokal Pada Siswa Jogja Music School Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Nur Fitriyana, L. (2019). *Penerapan Metode Solfegio Sebagai Upaya Meningkatkan Pembelajaran Ansambel Musik Anak Di Sekolah Dasar Negeri Minggiran Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sari, E. T., Mering, A., & Muniir, A. (2018). Peningkatan Kemampuan *Solfegio* Siswa Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Smp Negeri 1 Sungai Kakap. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 7(10).
- Sihombing, F. (2015). Teknik Bernyanyi Paduan Suara Beata Voce SD Santo Anthonius Medan Dalam Membawakan Lagu I Will Sing With The Spirit Karya John Rutter.
- Simangungsong, E. (2020). Penerapan Metode Solfegio Dalam Pembelajaran Koor. *Visi Sosial Humaniora*, 1(2), 221-238.
- Sinaga, M. V. (2018). Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi dalam Lagu Ave Verum pada Paduan Suara Magnificat Melalui Pelatihan Solfeggio. Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas HKBP Nommensen Medan.
- Stanley, D. M. (2012). *Pembelajaran Vokal Dengan Metode Solfegio Di Kelas V SDN Kalibaru 05 Pagi Jakarta Utara* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta).
- Stefhani Theora, M. (2017). *Penerapan Metode Solfegio Dalam Pembelajaran Vokal Pada Anak Usia 6–8 Tahun Di Antonio School Of Music* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

## Lampiran-Lampiran

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara, Kegiatan, Partitur Mars SMP Negeri 1 Sewon, dan Hasil Tulisan Notasi Angka Peserta Didik



Gambar 22 Wawancara Guru Pengajar Ekstrakurikuler Vokal  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)



Gambar 23 Peserta Didik Melakukan Sikap Bernyanyi dengan Baik  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)



Gambar 24 Pembelajaran Lagu dengan *Ear Training*  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)



Gambar 25 Pembelajaran Lagu dengan *Sight Reading*  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)



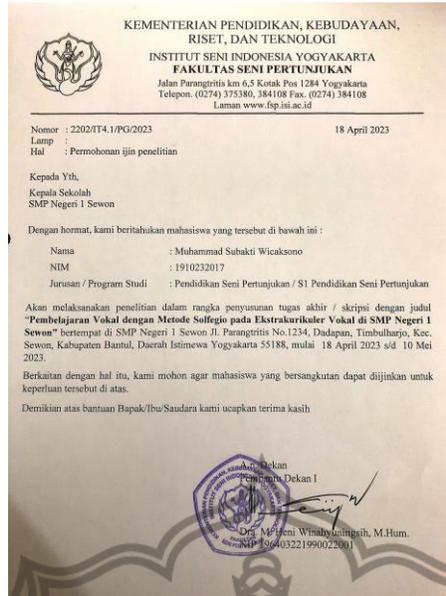
Gambar 26 Pembelajaran Lagu dengan *Sight Singing*  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)



Gambar 27 Penilaian Ekstrakurikuler Vokal  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)



## Lampiran 2. Surat Izin Penelitian



Gambar 30. Surat Izin Penelitian  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)

## Lampiran 3. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian

Tabel 8 Instrumen Penelitian

No	Sub Fokus Penelitian	Indikator	Informan
1	Ekstrakurikuler vokal (Pra Penelitian)	a. Pelaksanaan pembelajaran ekstrakurikuler b. Peran pengajar ekstrakurikuler c. Strategi pengajar ekstrakurikuler	Pengajar ekstrakurikuler & siswa

2	Metode <i>solfegio</i> pada pembelajaran vokal (Pasca Penelitian)	a. Implementasi pembelajaran vokal dengan metode <i>solfegio</i> b. kekurangan metode <i>solfegio</i> c. kelebihan metode <i>solfegio</i>	
---	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### Lampiran 4. Pedoman Wawancara

##### a. Butir Pertanyaan Wawancara

Pertanyaan untuk pengajar ekstrakurikuler

Prapenelitian

- 1) Berapa banyak siswa yang tergabung dalam ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon?
- 2) Apa saja lomba yang pernah dimenangkan siswa yang tergabung dalam ekstrakurikuler vokal?
- 3) Bagaimana perencanaan pada kegiatan ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon?
- 4) Apa saja materi yang disampaikan dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon?
- 5) Bagaimana Bapak/Ibu menyusun materi untuk pembelajaran ekstrakurikuler vokal?
- 6) Bagaimana tahapan proses kegiatan ekstrakurikuler vokal berlangsung di SMP Negeri 1 Sewon?
- 7) Apakah ada kegiatan khusus untuk mendukung ekstrakurikuler vokal?
- 8) Bagaimana kualitas bernyanyi siswa yang mengikuti ekstrakurikuler vokal?

- 9) Bagaimana teknik teknik bernyanyi siswa yang mengikuti ekstrakurikuler vokal?
- 10) Teknik teknik apa yang Bapak/Ibu gunakan dalam mengajarkan bernyanyi vokal solo?

#### Pasca Penelitian

- 1) Bagaimana hasil penerapan metode *solfegio* dalam ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon?
- 2) Apa yang Bapak/Ibu harapkan dari hasil penerapan metode *solfegio* dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon?
- 3) Bagaimana perbedaan keterampilan siswa dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal sebelum penerapan dan sesudah penerapan metode *solfegio*?
- 4) Menurut Bapak/Ibu apa kelebihan dari metode *solfegio* yang diterapkan dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal?
- 5) Menurut Bapak/Ibu apa kekurangan dari metode *solfegio* yang diterapkan dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal?
- 6) Adakah kendala dalam pembelajaran metode *solfegio* pada ekstrakurikuler vokal?
- 7) Apakah penerapan metode *solfegio* cukup efektif dalam pembelajaran vokal pada ekstrakurikuler ?
- 8) Apakah pemilihan metode *solfegio* dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal sudah sesuai dengan kurikulum?
- 9) Apakah dalam pembelajaran *solfegio* lebih meningkatkan semangat belajar siswa?
- 10) Bagaimana pendapat Bapak/Ibu tentang penerapan *solfegio* pada ekstrakurikuler vokal?

#### Pertanyaan untuk siswa

- 1) Mengapa tertarik mengikuti ekstrakurikuler vokal di sekolah?
- 2) Apakah anda selalu datang setiap pekan untuk mengikuti ekstrakurikuler vokal?

- 3) Bagaimana persiapan yang kamu lakukan sebelum mengikuti kegiatan ekstrakurikuler vokal?
- 4) Pengalaman belajar apa yang kamu dapat dari mengikuti ekstrakurikuler vokal selama ini?
- 5) Apa kendala yang kamu hadapi saat mengikuti pembelajaran ekstrakurikuler vokal?
- 6) Menurut kamu lebih mudah mana belajar vokal dengan solfegio atau dengan cara sebelumnya?
- 7) Peningkatan apa yang kamu rasakan dengan materi *sofegio* yang diajarkan dalam ekstrakurikuler vokal?
- 8) Apa yang kamu belum ketahui tentang pembelajaran solfegio di ekstrakurikuler vokal?
- 9) Bagaimana kesan dan pesan kamu setelah mengikuti pembelajaran metode solfegio pada ekstrakurikuler vokal?

Lampiran 5. Pedoman Observasi

**LEMBAR OBSERVASI**  
**PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN METODE *SOLFEGIO* PADA**  
**EKSTRAKURIKULER VOKAL DI SMP NEGERI 1 SEWON**

Tempat Pengamatan	:
Tanggal Pengamatan	:
Observer	:
Catatan	
Hari pertama, dilakukan pada hari	

Terlihat dari hasil pengamatan bahwa

Hasil Pengamatan

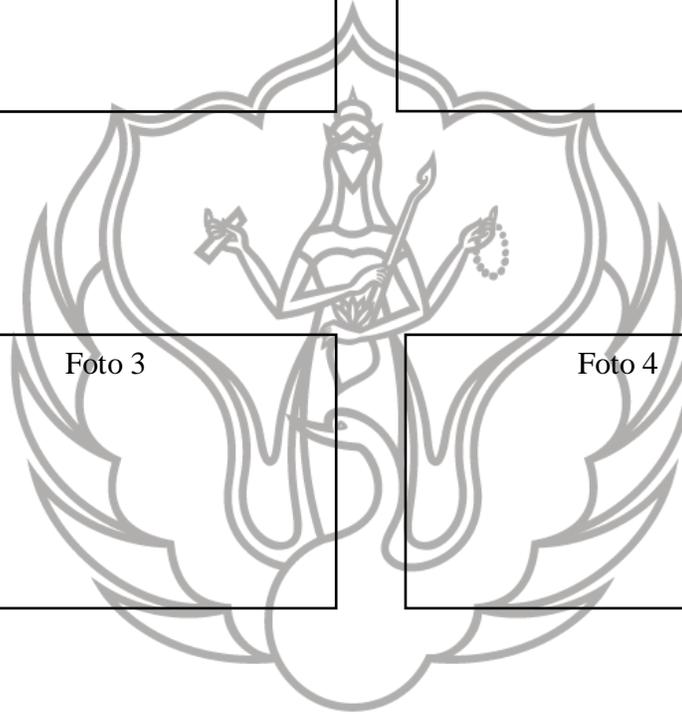
Foto 1

Foto 2

Foto 3

Foto 4

Foto Dst



## Lampiran 6. Transkrip dan Kodifikasi Wawancara

Lampiran 6. Transkrip Wawancara

1. Pra Penelitian

a. Berapa banyak siswa yang tergabung dalam <sup>E</sup>ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon? Ada 20 siswa kelas 8 yang tergabung di <sup>hiyati</sup> ekstrakurikuler vokal

b. Apa saja lomba yang pernah dimenangkan siswa yang tergabung dalam ekstrakurikuler vokal? Yang angkatan ini kebetulan belum ada karena belum ada lomba yang diadakan jadi belum diikuti, tapi <sup>Xicrali</sup> nanti kalau misal ada wadah buat lomba insya allah mereka akan diikutsertakan lomba tersebut

c. Bagaimana perencanaan pada kegiatan <sup>E</sup>ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon? Perencanaannya itu dilakukan seminggu sekali jadi dalam satu bulan itu ada empat kali pertemuan Yang dilakukan setelah selesai pelajaran intrakurikuler. Biasanya dilakukan pada 13.20 sampai dengan pukul 15.00. Ekstrakurikuler ini satu kali pertemuan nya itu 2 jam. <sup>M</sup>

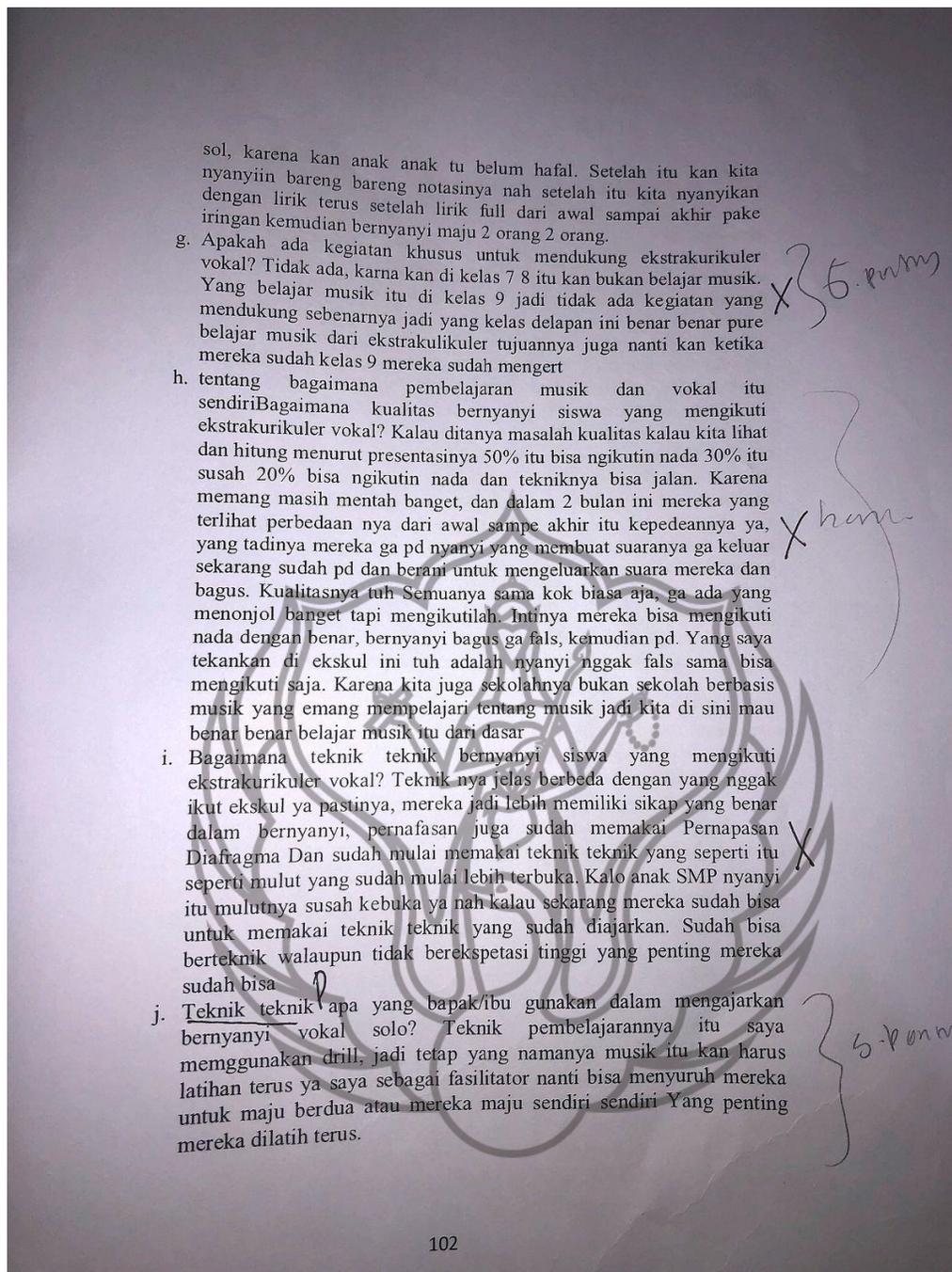
d. Apa saja <sup>M</sup>materi yang disampaikan dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon? Materinya itu kan saya susun sendiri ya, jadi tergantung kebutuhan siswanya. Nanti itu saya ajarkan materinya yang pertama Jelas teknik vokal dasar, kayak pemanasan sikap bernyanyi. kemudian itu nanti yang kedua ada cara membaca notasi angka nah untuk materinya itu dua itu ya tapi nanti untuk yang praktek nya itu ada pemanasan vokal seperti humming kemudian pengucapan AIUEO Dan pemanasan vokal seperti biasa. Baru nanti latihan baca notasi angka terus nanti latihan membidik nada juga atau yang sering kita kenal *solfegio* atau melatih kepekaan nada. <sup>beta & jackson</sup>

e. Bagaimana bapak/ibu menyusun <sup>M</sup>materi untuk pembelajaran ekstrakurikuler vokal? Saya menyusunnya itu yang jelas pertama itu saya mengumpulkan sumber sumber dan literatur dari buku paket, buku cetak, internet untuk cari sumber notasi nya, dari youtube juga ada video untuk bahan membidik nadanya. Kemudian saya susun materinya untuk mengajar dari minggu pertama sampai nanti akhir. Yang jelas itu tergantung goals nya dulu dapat menyanyikan lagu dengan baik dan benar <sup>micra</sup>

f. Bagaimana tahapan proses kegiatan <sup>P</sup>ekstrakurikuler vokal berlangsung di SMP Negeri 1 Sewon? Yang jelas awalnya itu kita absen dulu presensi kemudian kita ke pemanasan karena kan 2 jam itu waktu yang sangat lama ya jadi kita gunakan untuk pemanasan setelah pemanasan nanti Solmisasi sederhana aja sama bidik nada. Terus sekitar 30 menit pendinginan sebentar terus nyatat partitur menulis pake tangan supaya mereka itu hafal oh ternyata kalau 5 itu <sup>Elska</sup>

101

Gambar 31 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara Prapenelitian  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)

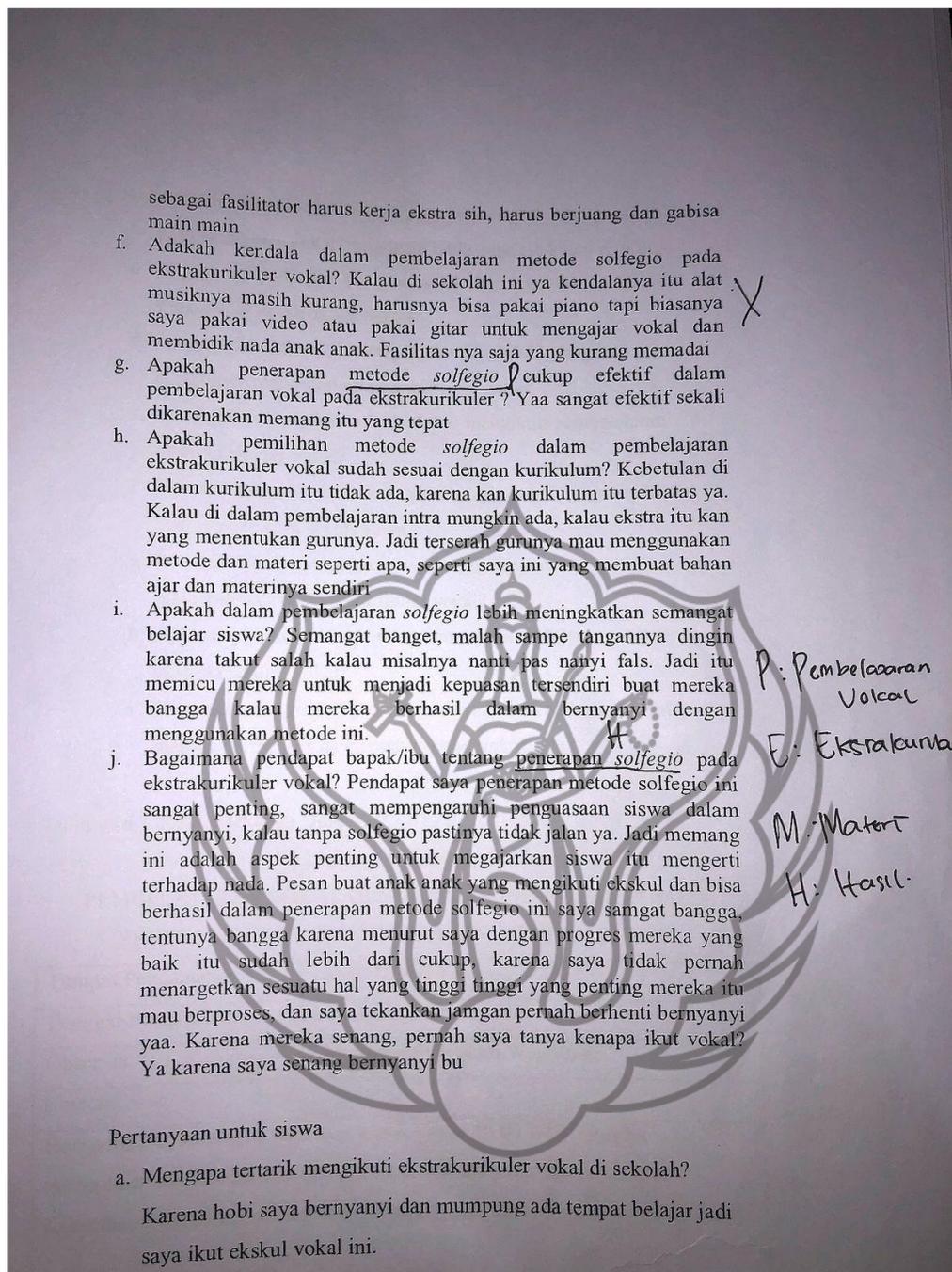


Gambar 32 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara Prapenelitian (Dokumentasi: Subakti, 2023)

2. Pasca Penelitian

- a. Bagaimana hasil penerapan metode solfegeo dalam ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon? Jadi memang yang namanya belajar musik itu kan nggak lepas dari solfegeo ya, nah makanya pembelajaran fokal dengan metode solfegeo di SMP Negeri 1 Sewon ini jelas Pertama Mereka latihan untuk mengenal nada. Oh do itu segini tingginya, re segini dan seterusnya sampai do tinggi. Setelah mereka tau penerapan selanjutnya itu untuk membidik nada, kalau kira kira ga urut mereka bisa apa nggak gitu. Setelah oembelajarannya ini 60% anak menjadi bisa, 40% nya masih mblero mblero. Dan bisa dikatakan berhasil yaa kalau dari persentase yang ada. Karna lebih banyak anak yang menjadi bisa dibandingkan yang tidak bisa.
- b. Apa yang bapak/ibu harapkan dari hasil penerapan metode solfegeo dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SMP Negeri 1 Sewon? Yang pastinya mereka bisa peka terhadap nada sama dengan halnya semisal saya kasih mereka nada Sol kemudian terkadang di saat mereka membunyikan nada Sol ini overtune gitu, nah setelah adanya solfegeo ini anak anak menjadi mengerti. Sebenarnya banyak banget sarapan yang saya harapkan di dalam pembelajaran metode solfegeo ini Tapi intinya ya seperti yang saya katakan waktu itu yang penting anak anak tidak Fals dan bisa menyanyikan lagu dengan baik dan benar dan pastinya harus percaya diri itu dulu untuk seukuran anak SMP yang bukan sekolah berbasis musik
- c. Bagaimana perbedaan keterampilan siswa dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal sebelum penerapan dan sesudah penerapan metode solfegeo? Pastinya berbeda dong, jadi disini mereka tadinya nggak ngerti nada Yang tadi sebelumnya saya tanya anak anaknya angkasatu itu nada apa? Mereka tidak bisa menjawab karena memang bener bener buta terhadap nada, itu notasi angka loh apalagi notasi balok gitu ya. Kalau dikatakan berhasil itu pasti berhasil, keberhasilan metode solfegeo dari sebelum dan sesudah penerapan kalau di nilai 1-9 itu kayaknya 9 yaa. Karna ternyata yang ikut vokal itu ga semuanya penyanyi, karena kalo nyanyi itu kan harus benar benar butuh sentuhan bakat ya. Kadang kalo diajarin pun nggak bisa bisa kalau mereka gapunya bakat itu tadi, karena memang bawaan
- d. Menurut bapak/ibu apa kelebihan dari metode solfegeo yang diterapkan dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal? Kelebihannya itu yang pertama mudah diterapkan dan itu sangat efektif dan efisien karena tepat aja kalau digunakan dalam pembelajaran vokal ini
- e. Menurut bapak/ibu apa kekurangan dari metode solfegeo yang diterapkan dalam pembelajaran ekstrakurikuler vokal? Kalau kekurangannya itu karena metode ini harus dilakukan dan aktif kita

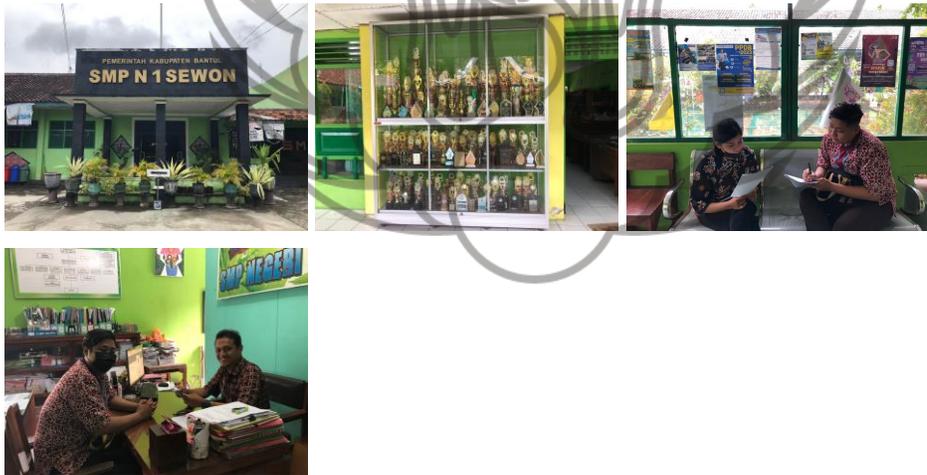
Gambar 33 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara Pascapenelitian  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)



Gambar 34 Transkrip dan Kodifikasi Wawancara Pascapenelitian  
(Dokumentasi: Subakti, 2023)

Lampiran 7. Hasil Pedoman Observasi

**LEMBAR OBSERVASI**  
**PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN METODE *SOLFEGIO* PADA**  
**EKSTRAKURIKULER VOKAL DI SMP NEGERI 1 SEWON**

Tempat Pengamatan	: SMP Negeri 1 Sewon
Tanggal Pengamatan	: 06 April 2023
Observer	: Muhammad Subakti Wicaksono
Catatan	<p>Hari pertama, dilakukan pada hari kamis pukul 10.00 WIB. Peneliti mengobservasi sekolah dan melihat lihat apa saja yang ada di sekolah. Kemudian peneliti mewawancarai guru pengajar, ahli vokal, dan peserta didik.</p> <p>Terlihat dari hasil pengamatan bahwa guru pengajar ekstrakurikuler memberikan tanggapan dan jawaban yang jelas dan tersusun yang dapat dilihat pada lembar wawancara.</p>
Hasil Pengamatan	

Lampiran 8. Hasil Penilaian Ekstrakurikuler Vokal

Tabel 9 Lembar Penilaian Peserta Didik

NO.	NAMA	CAPAIAN
1.	FADHILLAH PUTRI KARINA SIREGAR	BAIK
2.	FATHIA HAKIM	BAIK
3.	HESYA MAWIYA NURAHMA	SANGAT BAIK
4.	NI LARAS PUSPAWATI	SANGAT BAIK
5.	ALIYYAH HASNAA KHOIRUNNISA	SANGAT BAIK
6.	ALUNA FELODY AYUCINTA	SANGAT BAIK
7.	NADIA RAMADHANI SUKMA S	SANGAT BAIK
8.	ABIDAH DWI KHAIRUNNISA	SANGAT BAIK
9.	CETTA HAYRIN ROESDIANTI	SANGAT BAIK
10.	JIHAN SALWA RAMADHANI	BAIK
11.	DWI NUR HIDAYAT	SANGAT BAIK
12.	MARIO BASKARA SAPUTRA	SANGAT BAIK
13.	ADAFFI ELDY SYAPUTRA	SANGAT BAIK
14.	KIRANI AYUDIRA AFIFA	BAIK
15.	RIZQYA SAKHI ALFITRI	BAIK
16.	CALYA NAIFA PUTRI	BAIK

Pengampu Ekstrakurikuler

  
Tabita Oetamia Pramadita, M.Pd.