

**ANALISIS SITUASI BELAJAR VOKAL ANAK DI
THE SOUND OF MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA**

HALAMAN JUDUL

SKRIPSI
Program Studi Musik



Oleh:

RADU JENARI GINTING
NIM 20102780131

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Situasi Belajar Vokal Anak Di The Sound Of Music School Yogyakarta” diajukan oleh Radu Ginting, NIM 20102780131, Program Studi Musik (**Kode Prodi: 91221**), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 5 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

Tim Penguji,
Ketua Program Studi/Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota,



A. Gathut Bintario Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A.

NIP. 197409042006041001/NIDN 0004097406

Pembimbing II/Anggota,



Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197006181999032001/NIDN 0018067002

Penguji Ahli/Anggota,



Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A.

NIP 196303281988032001/NIDN 0028036302

Yogyakarta, 15 Januari 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 1 Desember 2023
Yang Menyatakan,

Materai Rp. 10.000,-
RADU JENARI GINTING
NIM. 20102780131

MOTTO

“Saya mungkin berhenti kuliah, tetapi tidak berhenti berpikir”

- Radu Ginting, S.Sn.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk diriku 5 tahun yang akan datang setelah bergelar M.Mus dan PhD



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karuniaNya, peneliti dapat menuntaskan riset yang berjudul: “Analisis Situasi Belajar Vokal Anak Di The Sound Of Music School Yogyakarta”. Hasil riset dapat dituangkan dalam bentuk tulisan berkat seluruh pihak yang telah mendukung proses riset ini. Ucapan terimakasih ditujukan kepada:

1. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Kustap atas izin Beliau sehingga Saya dapat melaksanakan riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
2. Daniel De Fretes S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Daniel atas waktu yang diberikan untuk berkonsultasi pra riset terkait prosedur dalam melaksanakan riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
3. A. Gathut Bintarto S.Sos., S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing 1 dalam riset ini. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Gathut atas bimbingan sejak proses pra riset hingga post riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
4. Linda Sitinjak S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 dalam riset ini. Saya mengucapkan terimakasih kepada Bu Linda atas bimbingan sejak proses pra riset hingga post riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.

5. Dra. Rianti Mardalena Pasaribu M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih kepada Bu Rianti atas izin Beliau sehingga Saya dapat melaksanakan riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.

Pelaksanaan riset sudah dilakukan berdasarkan prosedur penelitian yang sistematis mengacu pada panduan riset John W. Creswell. Peneliti tetap terbuka kepada setiap akademisi yang bersedia mengajukan pemikiran sebagai kritik mengenai riset ini.



Yogyakarta, 1 Desember 2023

Penulis

Radu Jenari Ginting

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kebaruan yang terjadi di Lembaga Kursus Musik The Sound of Music School Yogyakarta yang baru berdiri selama 1 tahun. Fasilitas, guru, silabus, buku ajar, dan siswa yang baru menciptakan suatu adaptasi suasana belajar dengan dinamika yang unik. Penelitian ini memaparkan penerapan silabus dan materi ajar yang dibuat oleh guru pertama sekaligus supervisor lembaga kursus musik untuk diajarkan kepada siswa. Analisis terhadap situasi belajar di lembaga tersebut difokuskan pada pembelajaran vokal anak yang sementara ini paling banyak diminati. Tinjauan penyusunan silabus didasarkan pada pendekatan sintetik dan analitik yang dipaparkan oleh Wilkins dan Krahnke. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan observasi lapangan, pengumpulan data primer berupa observasi situasi belajar yang diamati langsung di kelas, wawancara mendalam kepada guru, dan pengumpulan data sekunder berupa silabus dan buku ajar. Tinjauan analisis situasi belajar didasarkan pada rekomendasi baku pedagogi vokal anak berdasarkan studi Molchanova dan Rooney baik yang sudah maupun belum diterapkan oleh guru pada saat mengajar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan sintetik yang mengajarkan pengetahuan musik secara akumulatif sudah dilakukan oleh guru dengan dukungan materi ajar dari buku ajar berupa pengenalan notasi, vokalisasi (*warm up*), *sight singing*, aural dan pembelajaran lagu. Sementara itu pendekatan analitik dilakukan ketika siswa sudah menyelesaikan materi buku ajar dan dilatih untuk tampil pada acara khusus. Guru hanya berfokus pada bagian vokalisasi dan pembelajaran lagu. Beberapa inkonsistensi terjadi pada materi silabus seperti pengenalan notasi diarahkan untuk membuat karya musik yang tidak terdapat materinya di buku ajar dan tidak cocok diajarkan untuk siswa grade 1, kesalahan penulisan simbol-simbol notasi, dan paparan sukatan lagu yang belum diajarkan pada materi pengenalan notasi. Pembelajaran secara analitik juga mendapati bahwa materi vokalisasi yang dilakukan guru belum memadai secara teori musik dan teknis olah vokal untuk membawakan lagu Karena Ku Sanggup dari Agnes Monica yang relatif sulit. Hal tersebut menjadi bahan revisi buku ajar dan penyusunan materi silabus untuk grade yang lebih tinggi yang belum disusun sampai saat penelitian ini selesai dilakukan.

Kata kunci: Analisis, Situasi Belajar, Vokal Anak, Silabus Sintetik, Silabus Analitik

ABSTRACT

This research is undermined by the novelty that has occurred at the Institute of Music Course The Sound of Music School Yogyakarta which has just been in existence for 1 year. Facilities, teachers, syllabus, textbooks, and new students create an adaptation of learning atmosphere with unique dynamics. This study shows the application of syllabus and teaching materials created by the first teacher as well as the supervisor of the institute of music courses to be taught to students. The analysis of the learning situation at the institute focused on the vocal learning of children who are currently most in demand. The review of the preparation of the syllabus is based on the synthetic and analytical approaches presented by Wilkins dan Krahnke. The study uses qualitative research methods with field observation, the collection of primary data such as observation of learning situations observed directly in the classroom, in-depth interviews with teachers, and collection of secondary data in the form of syllabus and textbooks. The results of the research shows that the synthetic approach that teaches music knowledge accumulatively has been done by teachers with the support of textbooks such as introduction of notation, vocalization (warm up), sight singing, aural and song learning. Meanwhile, the analytical approach is done when students have completed textbooks and are trained to perform at special events. The teacher focuses only on the vocalization and song learning part. Some inconsistencies occurred in the curriculum material such as the introduction of notations directed to make musical works that do not contain the substance in the textbook and are not suitable to be taught to grade 1 students, errors in the writing of the notation symbols, and the exhibition of songs that have not been taught on the introductory notation material. Learning analytically also found that the vocalization material performed by the teacher was not sufficient in music theory and vocal technique to bring the song "Karena Ku Sanggup" from Agnes Monica, which was relatively difficult. This is a revision of the textbook and the preparation of the syllabus material for higher grades that has not been prepared until this research is completed.

Keywords: Analysis, Learning Situation, Child Vocals, Synthetic Syllabus, Analytical Syllabus

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu	5
B. Landasan Teori	10
BAB III.....	19
METODE PENELITIAN	19
A. Pengumpulan Data	19
B. Analisis Data	22
C. Interpretasi Data	23
BAB IV.....	25
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Seluk Beluk The Sound Of Music School.....	25

B. Korelasi Topik Silabus Dengan Materi Buku Ajar	36
C. Observasi Langsung Sesi Pembelajaran Vokal	48
BAB V	59
PENUTUP	59
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN SURAT IZIN PENELITIAN.....	63
LAMPIRAN TRANSKRIP LAGU	64
LAMPIRAN WAWANCARA 1	66
LAMPIRAN OBSERVASI.....	71
LAMPIRAN BUKU AJAR.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Denah Lokasi The Sound Of Music School Yogyakarta	27
Gambar 4. 2 Cuplikan Tampilan Materi Pengenalan Notasi	32
Gambar 4. 3 Cuplikan Tampilan Materi Notasi Balok dan Notasi Angka	33
Gambar 4. 4 Cuplikan Tampilan Materi Lagu Do re mi	33
Gambar 4. 5 Cuplikan Tampilan Materi Latihan Sight Singing	34
Gambar 4. 6 Cuplikan Tampilan Materi Etude	35
Gambar 4. 7 Cuplikan Tampilan Kekurangan Materi Pengenalan Notasi	45
Gambar 4. 8 Cuplikan Tampilan Kekurangan Materi Vokalisasi (warm up)	46
Gambar 4. 9 Cuplikan Tampilan Kekurangan Materi Sight Singing	46
Gambar 4. 10 Cuplikan Tampilan Materi Lagu F, G, A Mayor	47
Gambar 4. 11 Cuplikan Tampilan Materi Lagu Tanda Birama 6/8	48
Gambar 4. 12 Cuplikan Tampilan Materi Vokalisasi Pertama	49
Gambar 4. 13 Cuplikan Tampilan Materi Vokalisasi Kedua	49
Gambar 4. 14 Ilustrasi Aktivitas Belajar Vokal Anak	53
Gambar 4. 15 Cuplikan Tampilan Rentang Nada Keseluruhan Pemanasan	54
Gambar 4. 16 Cuplikan Tampilan Rentang Nada Keseluruhan Lagu	54
Gambar 4. 17 Cuplikan Tampilan Pola Ritmis Pemanasan	55
Gambar 4. 18 Cuplikan Tampilan Pola Ritmis Lagu	55
Gambar 4. 19 Ilustrasi Distraksi Terhadap Situasi Belajar	57

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kursus adalah suatu kegiatan pendidikan yang dilaksanakan dengan sengaja, terorganisir, dan sistematis untuk membekali individu dengan satu atau lebih pelajaran tertentu dalam jangka waktu yang relatif singkat sehingga memperoleh pengetahuan, keterampilan, dan sikap. Kursus yang ada di Indonesia ada banyak jenisnya antara lain kursus memasak, komputer, bahasa, otomotif, menjahit, mengemudi, tata rias, musik, dan masih banyak lagi. Kursus musik yang merupakan salah satu bentuk pendidikan ekstrakurikuler untuk meningkatkan potensi di bidang musik juga banyak diminati. Kursus musik sangat diminati karena kursus tersebut menjadi sarana penyaluran hobi. Peserta kursus mencakup berbagai kelompok, mulai dari anak-anak hingga orang tua (Abdulhak & Suprayogi, 2012).

Kursus musik diselenggarakan oleh berbagai macam pihak baik oleh pihak sekolah maupun perorangan/swasta. Hampir di setiap kota di Indonesia sudah memiliki lembaga kursus musik yang mengadakan bimbingan belajar musik yang terarah dan sistematis tidak terkecuali di kota Yogyakarta. Bahkan ditengah situasi pandemi beberapa lembaga kursus musik baru bermunculan diantaranya adalah lembaga kursus musik Accell Music Course, Budi Mulia Dua Music School, dan The Sound Of Music School.

Situasi pembelajaran yang diakibatkan oleh pandemi memunculkan

beragam cara untuk membuat suatu pengelolaan kursus musik yang menghindari terjadinya tatap muka. Namun demikian munculnya nama-nama lembaga kursus musik di Yogyakarta seperti diatas membuktikan bahwa suasana pandemi tidak menghalangi pihak penggagas kursus musik untuk merealisasikan pembentukan kursus musik baru mereka. Beberapa kursus dibentuk sebagai ekstensi usaha dari lembaga pendidikan formal yang ada sebelumnya seperti lembaga kursus musik Budi Mulia Dua Music School dan The Sound Of Music School yang dikelola oleh sekolah Budi Mulia Dua dan sekolah Budi Utama.

Pembentukan lembaga kursus musik yang digagas oleh lembaga pendidikan formal swasta ini pada umumnya menggunakan fasilitas baru. Disamping itu lembaga tersebut membutuhkan rekrutmen tenaga untuk mengelola manajemen pembelajaran dan guru-guru yang relatif baru pula. Kebaruan situasi baik dari sisi pengelolaan pendidikan maupun administrasi tersebut memunculkan sebuah kondisi adaptasi dari berbagai elemen pendidikan kursus musik yang terlibat baik itu dari sisi pengelola kursus, guru, maupun siswa.

Dinamika pembelajaran yang terjadi dari berbagai elemen yang baru tersebut akan ditinjau dari berbagai aspek yaitu ketersediaan silabus yang memadai, target belajar yang hendak dicapai, dan kesesuaian metode pengajaran yang diterapkan oleh guru. Objek yang akan ditelaah dalam penelitian ini adalah aktivitas belajar di kursus musik The Sound Of Music School. Berdasarkan observasi awal yang dilakukan dilapangan aktivitas belajar musik yang akan diteliti adalah pembelajaran vokal pada anak.

B. Rumusan masalah

1. Bagaimana susunan materi silabus yang diterapkan dalam pembelajaran vokal anak di The Sound Of Music School?
2. Bagaimana penyesuaian materi silabus dengan target belajar vokal anak di The Sound Of Music School ditinjau berdasarkan metode pengajaran vokal anak yang baku?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui susunan materi silabus yang diterapkan dalam pembelajaran vokal anak di The Sound Of Music School
2. Untuk mengetahui penyesuaian materi silabus dengan target belajar vokal anak di The Sound Of Music School ditinjau berdasarkan metode pengajaran vokal anak yang baku

D. Manfaat Penelitian

1. Secara Teoritis

Sebagai bahan evaluasi proses pembelajaran dan pembuatan silabus bagi guru dan lembaga pendidikan musik non formal The Sound Of Music School

2. Secara Praktis

Menjadi salah satu sumber literatur bagi penelitian selanjutnya dengan topik dan permasalahan yang serupa

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini akan ditulis menggunakan sistematika berikut: Bab I pendahuluan memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan, dan manfaat penelitian. bab II tinjauan pustaka memuat tinjauan pustaka dan landasan teori, bab III metode penelitian memuat pengumpulan data, analisis data, interpretasi data, bab IV hasil dan pembahasan, dan bab V kesimpulan. Pada bagian akhir akan dicantumkan sumber informasi yang digunakan untuk mendukung penelitian ini dalam bentuk daftar pustaka.

