

## A. Kesimpulan

Improvisasi merupakan bagian integral dari permainan musik jazz. Improvisasi modal adalah pendekatan khusus dalam berimprovisasi jazz yang menggunakan konsep modus atau tangga nada diatonik dengan nada dasar berbeda sebagai acuannya. Dalam jazz, sering ditemukan penggunaan teknik akor statis dimana satu akor dimainkan dalam beberapa birama tanpa ada perubahan. Ini menjadi tantangan tersendiri bagi pemain jazz untuk melakukan improvisasi yang variatif dan menarik di atas akor statis. Salah satu solusi yang dinilai efektif adalah dengan menerapkan pendekatan modus dalam akor statis. Pemain dapat menggunakan berbagai modus seperti ionian, dorian, phrygian, mixolydian, locrian yang berbeda di atas akor statis yang sama untuk menghasilkan variasi melodi dan nuansa musikal.

Setiap modus memiliki karakter harmonisasi dan melodi yang unik. Pemilihan modus dapat disesuaikan dengan karakter improvisasi yang diinginkan. Penelitian ini menganalisis penerapan beberapa modus seperti dorian, phrygian dan mixolydian dalam improvisasi saxophone alto pada lagu Caravan karya Duke Ellington yang menggunakan akor statis.

Hasil analisis secara *detail* menunjukkan bahwa penggunaan modus-modus ini mampu memberi nuansa dan karakter yang sangat bervariasi meskipun dalam satu akor statis yang sama. Kesimpulannya, pendekatan modal dalam akor statis memberi keleluasaan luas bagi pemain jazz untuk mengekspresikan ide dan interpretasi musikalnya. Penerapan berbagai modus dapat memperkaya musikalitas serta menciptakan celah yang sangat fleksibel bagi pemain jazz dalam

berkreasi dan bereksplorasi melalui improvisasi. Secara keseluruhan dapat disimpulkan bahwa penelitian ini memberikan wawasan mendalam tentang manfaat penerapan konsep improvisasi modal pada instrumen jazz khususnya saxophone alto dalam konteks akor statis. Penelitian ini dinilai memberi kontribusi positif bagi perkembangan metode improvisasi jazz kontemporer.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian ini, disarankan agar para improvisator alto saxophone mempelajari teori modal dan berlatih improvisasi dengan modus yang berbeda-beda. Mereka juga dapat menggunakan berbagai teknik improvisasi untuk mengembangkan kreativitas mereka. Berikut adalah beberapa saran spesifik:

- Pelajari teori modal dasar, seperti nada pusat, tangga nada modal dan hubungan antar-modus. Mempelajari teori modal dari buku, artikel, atau kursus *online*.
- Berlatih improvisasi dengan modus yang berbeda-beda. Menggunakan lagu atau progresi akor yang sudah ada, atau membuat improvisasi sendiri. Gunakan berbagai teknik improvisasi untuk mengembangkan kreativitas individu. Teknik-teknik ini termasuk:
  - a) Melodi: Menggunakan berbagai pola melodi dan frasa untuk menciptakan improvisasi yang menarik.
  - b) Harmoni: Menggunakan akor pinjaman dari modus yang berdekatan untuk menciptakan ketegangan dan variasi harmoni.

- c) Ritme: Menggunakan berbagai pola ritme untuk menciptakan improvisasi yang dinamis dan menarik.

Dengan mengikuti saran-saran ini, dapat mengembangkan keterampilan improvisasi modal dan menjelajahi berbagai kemungkinan harmoni dan melodi.



## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Aisyah Regina Hidayat. (2020), "*Penerapan Metode Penyusunan Modal Harmoni Dalam Penciptaan Karya Musik Gesture*", Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Boothroyd, Myles. (2010), "*Modal Jazz and Miles Davis: George Russell's Influence and the Melodic Inspiration behind Modal Jazz,*" Canadian Undergraduate Journal of Musicology: Vol. 3: Iss. 1, Article 5
- Febriyansyah, F. (2017). "*Metode Pembelajaran Improvisasi Saksofon Alto Dengan Pendekatan Modal Pada Lagu Cantaloupe Island Ciptaan Herbie Hancock*", Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Franklin Helmy Koeanan. (2016). "*Analisis improvisasi jazz Joe Pass pada lagu Joe's Blues*" Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Herman Hariman. (2008), *Jazz Siapa Takut?* Jakarta Gramedia Pustaka Utama 2008.
- Liebman David. (2005). *Jazz Modal: A Comprehensive Approach*. New York: Routledge.
- Muhammad Reza Pratama. (2023). "*Penggunaan Modus Dorian dalam Lagu "Caravan" Karya Duke Ellington*" Jurnal Musik Indonesia, Volume 10, Nomor 2.
- Peter spitez.(2015), *Jazz Theory Handbook*, U.S.E.

### B. Diskografi

- a. Caravan (Duke Ellington) diakses dari :  
["https://www.youtube.com/watch?v=cAeEhTD1xhU&list=PLix4tHkXuS9j0OEwhY10PLw4gv8yW8U0v"](https://www.youtube.com/watch?v=cAeEhTD1xhU&list=PLix4tHkXuS9j0OEwhY10PLw4gv8yW8U0v)
- b. Youtube, "*How to Practice Modes For Your Improvisation*"  
Walk That Bass "<https://youtu.be/8N63QP15c>"
- c. Youtube, "(Caravan) – The Mack feat. Brian Clancy"  
"[ttps://www.youtube.com/watch?v=pJOG\\_Cn0QYU](https://www.youtube.com/watch?v=pJOG_Cn0QYU)"