

BAB V

PENUTUP

Berdasar pada pembahasan dalam bab-bab sebelumnya dapat disimpulkan bahwa dalam proses penciptaan karya seni berawal dari adanya dorongan yang menstimulasi keinginan untuk mencipta sesuatu yang mengungkap perasaan serta pemikiran seorang seniman. Penciptaan karya seni berdasar pada pengalaman batin yang merupakan upaya memenuhi kebutuhan yang bersifat spiritual terhadap dunia luar yang objektif dan pengalaman subjektif yang merupakan dunia dengan realitas baru hasil interpretasi seniman atas realitas sebenarnya.

Tugas Akhir penciptaan karya seni dilandasi adanya dorongan untuk menciptakan karya yang memvisualkan tentang pengalaman-pengalaman batin, pengalaman yang berkenaan dengan alam dan fenomenanya, baik pengalaman langsung maupun tidak langsung atau yang melalui media.

Rasa takjub pada alam dengan berbagai keindahan fenomenanya menstimulasi dalam pembuatan karya karena adanya kesadaran bahwa secara fisik manusia berada dalam alam dan merupakan bagian dari alam. Alam selalu memiliki keunikan dan keindahan pada setiap fenomena yang terjadi di dalamnya yang menginspirasi dalam proses pembuatan karya melalui pengamatan dan penghayatan yang diimajinasikan sebelum divisualkan.

Melalui daya kreatifitas, eksplorasi dan improvisasi, seniman akan lebih bebas dalam merepresentasikan fenomena alam yang ditransformasikan pada visual karya seni lukis.

Melalui karya-karya yang telah diciptakan, diharapkan agar karya-karya tidak hanya dapat dinikmati secara visual semata, dapat menggugah perasaan dari setiap apresiator untuk turut serta mengimajinasi impresi alam sebagai visual karya saat melihat. Harapan lainnya adalah melalui karya Tugas Akhir penciptaan seni lukis ini apresiator mampu lebih menikmati alam yang ada disekitar, karena segala yang terjadi dalam alam adalah fenomena, tiggal bagaimana cara manusia menghayati lebih dalam.

Telah banyak seniman yang mengangkat alam dalam karya seni, namun setiap individu memiliki perspektif dan pola pikir yang berbeda dalam mewujudkannya dalam karya. Namun tetap saja alam masih banyak memiliki pesona dan persoalan yang menarik untuk bisa digali dan dikembangkan lagi.

Karena adanya keterbatasan kemampuan yang ada, tentu banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir penciptaan karya lukis ini secara teknis dalam visual maupun isi. Diharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk dijadikan perenungan, introspeksi, serta tolok ukur dalam barkarya selanjutnya agar lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Chernyshevsky, N. G., (1953), *The Aesthetic Relation of Art to Reality* atau *Hubungan Estetik Seni dengan Realitas*, Terjemahan Samanjaya, (2002), Jakarta: Hasta Mitra
- Dawkins, Richard, (2011), *The Magic of Reality*, Terjemahan Wendy Hirai (2015), Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Djelantik, A.A.M., *Estetika: Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Arti, 1999
- Feldman, Edmund Burke, (1967), *Art as Image and Idea* atau *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan: Bagian Dua, Tiga*, Terjemahan SP Gustami, (1991), Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Gie, The Liang, *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna, 1996
- Grant, Edward, *A History of Natural Philosophy* atau *Filsafat Alam*, Terjemahan Toni Setiawan, Yogyakarta: Mitra Sejati, 2011
- Janson, H.W., *History of Art, 2nd ed: A Survey of the Major Visual Arts from Dawn of History to the Present day*, New York: Library of Congress Catalogues, 1977
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Marianto, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002
- Rakhmat, Jalaludin, *Psikologi Komunikasi*, Edisi Revisi, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005
- Saidi, Acep Iwan, *Narasi Simbolik: Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: ISACBOOK, 2008

Soekarman, Sulebar M., *Seni Abstrak Indonesia: Renungan, Perjalanan dan Manifestasi Spiritual*, Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia, 2008

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Geraksn Seni Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House, 2011

Susanto, Mikke, *Membongkar Seni Rupa*, Yogyakarta: Jendela, 2003

TM. Soegeng. (ed.), *Tinjauan Seni Rupa*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta, 1987

Yuliman, Sananto, *Seni Lukis Indonesia*, Jakarta: Dewan Kesenian, 1976

Kamus:

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa (ed. 3.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2008

Katalog:

Katalog MODERN INDONESIAN ART from Raden Saleh to the Present Day

Website:

<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/57.92> (diakses pada tanggal 20 Mei 2015, jam 03:52:16 WIB)

<http://www.artnet.com/artists/paul-jenkins/phenomena-maimonides-mantle-a-nvkMRKOcrHJqhVqEt2JW7w2> (diakses pada tanggal 21 Mei 2015, jam 01:25:48 WIB)

<http://www.jpl.nasa.gov/spaceimages/details.php?id=PIA13014> (diakses pada tanggal 01 Juni 2015, jam 02:22:24)

<https://ummufarwah.wordpress.com/chemistry/khazanah-chemis/kristal-heksagonal-molekul-air-yang-indah/> (diakses pada tanggal 01 Desember 2015, jam 02:28:14)