

V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil analisis dan pembahasan sebelumnya dapat dikatakan bahwa pengalaman emosi sebagai sebuah upaya memotret diri melalui karya seni. Karya seni ini digunakan untuk melepaskan energi yang terepresi dan selama ini tersimpan dan ditekan terus-menerus. Energi ini kemudian direfleksi melalui beberapa konsep dan kerja kreatif sehingga menghasilkan karya seni berupa potret diri.

Karakteristik sosok ibu yang dapat dimediasi melalui karya potret diri yaitu jiwa sederhana, religius, dan sayang keluarga. Bukti-bukti tersebut terbaca melalui bahasa arsip album foto dan data wawancara dari narasumber. Semua bukti tersebut merupakan sebuah upaya untuk mengonfirmasi informasi yang selama ini tidak ketahui.

Mewujudkan karya potret diri berdasarkan imajinasi pengalaman masa lalu berupa potret diri untuk memahami apa yang sedang terjadi pada masa lalu dan dimaknai pada masa kini, serta bermanfaat untuk lingkungan sekitarnya. Potret diri adalah bagian dari *leadership* yang merupakan representasi dari rasa kehilangan selama ini.

B. Saran

Saran yang dapat diberikan dari hasil penelitian ini adalah sangat diperlukan perspektif lintas atau transdisipliner untuk dapat memperoleh

sebuah konsep penciptaan yang mendalam. Penciptaan ini perlu menggunakan paradigma kerja kolaboratif dan integrasi keilmuan yang berbeda-beda. Karena pengetahuan dan pemahaman dari berbagai bidang ilmu, khususnya ekstra seni tersebut berguna untuk membangun sebuah konsep yang lebih komprehensif.

Object fetish sebagai wacana dan relasi diri perlu dieksplorasi lagi agar dapat ditemukan pemahaman mendalam serta untuk menjalin hubungan sehat dengan diri sendiri. Oleh sebab itu, penelitian ini belum selesai sehingga perlu untuk ditindaklanjuti mengingat dunia kesenian saat ini masih merupakan tantangan yang berat.



DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

Achmadi, A., & Narbuko, Ch. (2005), *Metode Penelitian*, Jakarta, Bumi Aksara.

Addington-Hall, J., & McPherson, Ch., (2001), “After-death interviews with surrogates bereaved family members: Some issues of validity”, *Journal of Pain and Symptom Management*, 22(3), 784–790.

Ajidarma, S. G., (2022), *Kalacitra Kumpulan Esai Fotografi*, Jakarta, Gang Kabel.

_____ (2005). *Kisah Mata: Fotografi antara dua subjek: Perbincangan tentang ada*, Jakarta, Gang Kabel.

Ariani, I., & Pratama, M. A., (2017), “IVF (in vitro fertilization) as an ethical choices on ethical perspective of Thomas Aquinas Natural Law”. *The 6th International Conference on Social Sciences and Humanities*, 962–967.

Alparone, D., & La Rosa, V. L., (2020), “Heidegger and Lacan: Language Beyond Communication”, *Language and Psychoanalysis*, 9(2), 4–12. <http://dx.doi.org/10.7565/landp.v9i2.4442>. Universitas Catania.

Azwar, M., (2014), “Teori Simulakrum Jean Baudrillard dan Upaya Pustakawan Mengidentifikasi Informasi Realitas”, *Jurnal Ilmu Perpustakaan & Kearsipan Khizanah Al-Hikmah*, 2(1), 38–48.

Barthes, R., (1982), *Camera lucida reflection on photography*, London, Hill and Wang.

_____ (1977), *Image, Music, Text*, London, Fontana Press.

_____ (1983), *Elements of Semiology*, Manufactured in the United States of America, Library of Congress.

Benjamin, W., (2010), *A short history of photograph*, published in *The Literarische Welt* of 18.9., 25.9. and 2.10.1931

- Burgin, V., (1986), *The end of art theory: Criticism and postmodernity*, London, Mac Millan Education LTD.
- Burgin, V. (Ed.), (1982), *Thinking Photography*, London, Red Globe Press.
<https://doi.org/10.1007/978-1-349-16716-6>
- Birren, F., (2016), *Color psychology and color therapy; a factual study of the influence of color on human life*, New York, Pickle Partners Publishing.
- Camgöz, N., Yener, C., & Güvenç, D., (2002), “Effects of hue, saturation, and brightness on preference”. *Journal of Color Research*, 27(3), 199–207.
- Cimatti, F., (2016), “Wittgenstein on animal (human and non-human) languages”, *Linguistic and Philosophical Investigations*, 15, 42–59.
- Chan, T. W., & Goldthorpe, J. H., (2007), “Social stratification and cultural consumption: the visual arts in England”. *Poetics* 35, 168–190.
- Cindy, L., (2006), *Practice Based Research: A Guide*. Sydney, Creativity & Cognition Studios.
- Daval, J.-L., (1982), *Photography: History of an art*. New York, Rizzoli International Publication, Inc.
- Devina, G., & Penny, H., (2016), “Gambaran proses penerimaan diri ibu yang memiliki anak disleksia”, *Indonesian Journal of Disability Studies*, 3(1), 44–52, Jakarta, Universitas Katolik Indonesia Atma Jaya.
- Dor, J., & Gurewich, J. F., (1988), *Introduction to the reading of Lacan: The unconscious structured like a language* (J. Feher-Gureewich, & S. Fairfield, Ed.), New York, Other Press.
- Effiah, A. K., (2020), *Self-healing istri korban perselingkuhan suami di pusat konseling Majelis Agama Islam Negeri Sembilan Malaysia* [Skripsi tidak diterbitkan], Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
<http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/41628/1/16220026>.
- Endraswara, S. (2012). *Falsafah hidup Jawa: Menggali mutiara kebijakan dari intisari filsafat Kejawen*, Yogyakarta, Cakrawala.

- Fadilah, K. (2020). "Pemulihan Trauma Psikososial pada Perempuan Korban Kekerasan Seksual di Yayasan Pulih". *Empati: Jurnal Ilmu Kesejahteraan Sosial*, 7(2). <https://doi.org/10.15408/empati.v7i2.11423>
- Fernando, T., & Elfida, D., (2017), "Kedekatan remaja pada ibu: Pendekatan indigenous psychology", *Jurnal Psikologi* 13(2), 150–161, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Fossey, E., Harvey, C., McDermott, F., & Davidson, L., (2002), "Understanding and evaluating qualitative research", *Australian and New Zealand Journal of Psychiatry*, 36(6), 717–732.
- Freud, S., (1915), *On the history of the psycho-analytic movement*, London, The Hogarth Press.
- _____(1912), "FREUD'S "ON NARCISSISM: AN INTRODUCTION", University Press for the International, Psychoanalytical Association, London.
- Galer, M., (2007), *Photography foundations for art and design*, USA, Focal Press is an imprint of Elsevier.
- Gong, R., Wang, Q., Hai, Y., & Shao, X., (2017), "Investigation on factors to influence color emotion and color preference responses", *Optik*, 136, 71–78.
- Gowan, T. M., (2007), *The real gaze: Film teori after Lacan*, New York State, University of New York.
- Gurgel, I., (2009), "Linguaggio". *Attualità Lacaniana. Rivista della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi*, 10, 167–169.
- Grinde, B., & Husselman, T. A., (2022), "An attempt to explain visual aesthetic appreciation", *Integrative Psychological and Behavioral Science*, 1–16.
- Grinde, B., & Patil, G. G., (2009), "Biophilia: Does visual contact with nature impact on health and well-being?", *Int J Env Res PubHealth*, 6(9), 2332–2343.
- Harefa, A. R., (2019), "Peran ilmu komunikasi dalam kehidupan sehari-hari", *Jurnal Warta*, 60, Universitas Dharmawangsa.
- Herbert, A., (2010), *The Pedagogy of creativity*, London and New York, Simultaneously published in the USA and Canada by Routledge.

- Hendrix, J., (2015), *Plotinus and the Artistic Imagination*, UK, Roger Williams University.
- Hermawati, Y., & Devi, S. S., (2019), “Hasrat kebebasan tokoh ‘Kau’ dalam novel *Gentayangan* karya Intan Paramadhita”. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(1), 65–76.
- Homer, S., (2005), *Jacques Lacan*, New York, Routledge.
- Honneth, A. (2014). *Freedom’s right: The social foundations of democratic life*, Columbia, Columbia University Press.
- Hurlock, E. B. (2004). *Psikologi perkembangan: Suatu pendekatan sepanjang rentang kehidupan*, Cetakan ke-5, Jakarta, Erlangga.
- Irwandi, & Apriyanto, M. F., (2012), *Membaca fotografi potret: Teori, wacana, dan praktik*, Yogyakarta, Gama Media.
- Iswadi, A., (2017), *Tinjauan kesehatan mental psikoanalisis terhadap sikap nrimo dalam novel Nenek Hebat dari Saga karya Yoshichi Shimada* (Skripsi tidak diterbitkan], Institut Agama Islam Negeri Surakarta.
- Karlholm, D., (2010), *Art history contemporary perspectives on methode*, John Wiley & Sons Ltd, United Kingdom.
- Kessler, D., (2021), *Finding meaning: Mencari makna di balik duka cita, tahap keenam kedukaan*, Jakarta, Gramedia.
- Kubler-Ross, E., & Kessler, D., (2005), *On grief and grieving*. New York, Scribner.
- Lacan, J. (1953–1954). *The Seminar of Jacques Lacan: Book 1, Freud's Papers on Technique* (Jacques-Alain Miller, Ed., J. Forrester, Penerj.), New York and London: W. W. Norton & Company.
- Lecoeur, B., (2016), “La lingua che parliamo”. *La Psicoanalisi*, 60, 32–44.
- Martino, J. (2014). Dalam “*Let Me Take a Selfie*”: *Associations Between Self Photography, Narcissism, and Self-Esteem*, The University of Southern Mississippi.

- McNamara, A., (2012), "Six rules for practice-led research". *TEXT: Journal of Writing and Writing Programs*, 2012(S14), 1–15.
- McGovern, T., (2003), *Belajar sendiri fotografi hitam putih dalam 24 jam*. Yogyakarta, Penerbit ANDI.
- Metz, Christian, (1985), "Photography and fetish", *JSTOR* 34, 81–90.
- Muller, J. P., & Richardson, W. J., (1982), *Lacan and language: A reader's guide to ecrits*, New York, International Universities press inc.
- Nainggolan, O. T. P., (2018), "Pembelajaran kontrapung dengan menggunakan software Sibelius di Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta", *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik* 6(1).
- Newman, A., Goulding, A., & Whitehead, Ch., (2013), "How cultural capital, habitus and class influence the responses of older adults to the field of contemporary visual art", *Poetics* 41(5), 456–480. Elsevier.
- Nimkulrat, N., (2007), "The role of documentation in practice-led research", *Journal of Research Practice* 3(1). Helsinki, Finland.
- Norden, H., (1969), *Fundamental counterpoint*. Boston: Crescendo Pub. Co.
- Nunez, Cristina., (2013), "Phototherapy and Therapeutic, Photography in a Digital Age", by Routledge 711 Third Avenue, New York, NY 10017.
- Nurhidayati, & Chairani, L., (2014), "Makna kematian orangtua bagi remaja (Studi fenomenologi pada remaja pasca kematian orangtua)", *Jurnal Psikologi* 10(1), 33–40. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Palmer, S. E., & Schloss, K. B., (2010), "An ecological valence theory of human color preference". *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 107(19), 8877–8882.
- Pelaprat, E., & Cole, M., (2011), "Minding the gap: imagination, creativity and human cognition". *Integrative Psychological and Behavioral Science*, 45, 397–418.
- Pratikno, P., (2021), "Joglo varian baru dalam konsep melankolia arsitektur", *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia* 10(4), 190–198. Program Doktorat Kajian Seni & Masyarakat (*Cultural Studies*), Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

- Sandler, I. (2021), "Implications for school practices of the association of child bereavement with school grades", *JAMA Network Open Pediatrics* 5(4), e224908-e224908.
- Slomski, A. (2021), "Thousands of US youths cope with the trauma of losing parents to covid-19", *JAMA* 326(21), 2117–2119. doi:10.1001/jama.2021.20846.
- Smith, H., & Dean, R. T. (Ed.), (2009), *Practice-led research, Research-led practice in the creative arts*, Edinburgh University Press, Great Britain.
- Soedjono, S., (2006), *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta, Universitas Trisakti.
- _____ (2019), "Wajah Citra SS di ragam mirat", Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.
- Sontag, S., (2005), *On Photography*, New York, RosettaBooks LLC.
- Summerill, D. J. (2017), *Contemporary photographic representation of environmental issue with an emphasis on art based constructed imagery* [Doctoral Thesis], University of Brighton, England.
- Sunardi, St., (2004), *Semiotika Negativa*, Buku Baik, Yogyakarta.
- Tagg, J., (1988), *The Burden of Representation Essays on Pkotografies and Histories*, Houndmills. Baslngstoke, Hampshire New York, PALGRAVE MACMILLAN.
- West, S., (2004), *Portraiture*, New York, Oxford University Press.
- Wijayanti, A. (2018), "Implementation of Javanese local wisdom principles as alternative solution for non-litigation legal aid model for marginal community", Proceedings of the Annual Conference on Social Sciences and Humanities (ANCOSH), April, 419–424. <https://doi.org/10.5220/000741420>.
- Xu, H. A., Modirshanechi, A., Lehmann, M. P., Gerstner, W., & Herzog, M. H. (2021). "Novelty is not surprise: Human exploratory and adaptive behavior in sequential decision-making", *PLOS Computational Biology* 17(6), e1009070. <https://doi.org/10.1371/journal.pcbi.1009070>.
- Yuliana, B., & Widayati, I. A., (2018), "Analisis karakteristik pemimpin yang dikagumi oleh bawahan". *JIABI*, 2(1), 208–218.

Zittoun, T., & Cerchia, F. (2013), "Imagination as Expansion of Experience", *Integrative Psychological and Behavioral Science* 47, 305–324. Springer.

Web

@rsipIVAA, (t.t.), Wardoyo. Diakses pada 16 Juni 2022, dari <http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/wardoyo>.

Afifiyah, S. (2019, 21 Desember), Makna kehilangan dalam lukisan Arya di Bali, Tagar.id. <https://www.tagar.id/makna-kehilangan-dalam-lukisan-arya-di-bali>

Daton, Z. D., & Arief, T. M. V. (2021, 22 Juli), "Kisah bocah kelas 3 SD jadi yatim piatu karena Covid-19, ayah dan ibu meninggal selang sehari", *Kompas*, <https://regional.kompas.com/read/2021/07/22/132842378/kisah-bocah-kelas-3-sd-jadi-yatim-piatu-karena-covid-19-ayah-dan-ibu?page=all>.

Mecadinisa, N., (2021, 24 Juli). Kisah pilu Vino, Anak 10 tahun bertahan isoman sendiri orangtua meninggal karena covid-19, *Fimela*, <https://www.fimela.com/lifestyle/read/4614810/kisah-pilu-vino-anak-10-tahun-bertahan-isoman-sendiri-orangtua-meninggal-karena-covid-19>

Muhammad, J., (2019, 31 Agustus), ArtJog 9, semesta kehidupan, *Jumardanm*, <https://www.jumardanm.com/2016/06/artjog-9-semesta-kehidupan.html>

Mukaromah, V. F., & Wedhaswary, I. D. (2020, 14 April), "Kisah dari Wuhan, awal pandemi virus corona yang tidak akan terlupakan...", *Kompas*, <https://www.kompas.com/tren/read/2020/04/14/070100165/kisah-dari-wuhan-awal-pandemi-virus-corona-yang-tidak-akan-terlupakan?page=all>.

Nasrulloh, F. (2007, 1 April), "Poem of Blood": Tragika Kuda ala Ugo Untoro. *Sastra-Indonesia*. <http://sastra-indonesia.com/2008/11/%E2%80%9Cpoem-of-blood%E2%80%9D-tragika-kuda-ala-ugo-untoro/>

Nugroho, R. H. S. (2021, 10 Juli). Menjaga denyut seni di masa pandemi lewat ARTJOG MMXXI, G. Lufityanti (Ed.). *Tribun Jogja*.

<https://jogja.tribunnews.com/2021/07/10/menjaga-denyut-seni-di-masa-pandemi-lewat-artjog-mmxxi?page=3>

