

BAB V

Penutup

Dalam proses pembentukan karya seni lukis perenungan ide dan kejujuran rasa sangatlah penting. Hal ini memengaruhi hasil karya karena hanya karya yang penuh pertimbangan dan perasaan jujur sajalah yang mampu menyampaikan pesan seorang seniman kepada apresiatornya.

Berdasarkan dari apa yang diuraikan dalam laporan ini, dongeng yang didengar dan dibaca pada masa kanak-kanak menjadi pemicu untuk menanggapi persoalan gender dalam budaya patriarki yang menjadi faktor paling penting sebagai ide penciptaan lukisan. Pergesekan langsung dengan lingkungan yang memiliki kebudayaan patriarki yang sangat kuat memberikan ketertarikan alami terhadap permasalahan tersebut, terutama mengenai sosok perempuan yang bertolak belakang dengan *mindset* keperempuanan dalam budaya patriarki yang menjadi judul Tugas Akhir ini.

Sosok perempuan dalam budaya patriarki hampir selalu digambarkan sebagai sosok yang lemah, lembut, bodoh, tidak penting, tidak menarik dan hanya pelengkap. Masyarakat patriarki saat ini masih memandang perempuan sebagai sosok yang polos tanpa prasangka buruk apapun. Tapi benarkah demikian? Apakah sebuah stereotip mampu menggambarkan kenyataan yang sesungguhnya secara keseluruhan? Masyarakat masih belum menyadari bahwa celah tersebut telah menciptakan sisi lain perempuan yang menyembunyikan diri melalui ekspektasi masyarakat terhadap perempuan. Sisi lain yang berbahaya, *femme fatale*.

Femme fatale adalah sebuah karakter yang dipandang sebagai perempuan liar, jalang, dominan, jahat, kejam, pintar, licik, penuh tipu muslihat, berbahaya, dan buas. *Femme fatale* adalah wanita yang bertolak belakang dengan wanita domestik dalam *mindset* patriarki. Dua sisi mata koin ini ada dalam satu koin yang sama, perempuan. Yang satu domestik, yang satu liar sehingga didapatkan kesimpulan bahwa *sex* tidak mempengaruhi perbuatan dan pemikiran seseorang. Seseorang tidak menjadi lemah ataupun kejam hanya karena dia seorang perempuan ataupun laki-laki.

Penciptaan karya-karya Tugas Akhir dengan objek utama wanita dalam visualisasinya mendapat bantuan referensi dari karya pelukis-pelukis lain serta media cetak. Referensi digunakan untuk menambah wawasan dan stimulasi ide sehingga karya-karya yang dihasilkan lebih bervariasi. Pengalaman dan observasi juga memunculkan gagasan-gagasan yang ingin diungkapkan melalui media karya seni berbentuk lukisan tentang *femme fatale*.

Keseluruhan karya-karya Tugas Akhir ini dikerjakan secara serius sesuai dengan konsep yang diinginkan. Hambatan yang dirasakan selama proses penciptaan karya seni disamping penulisan laporan yang sangat menyita waktu dan konsentrasi sehingga tidak dapat melangsungkan proses berkarya secara bersamaan, juga terjadi banyak kesulitan pada proses perwujudan karya karena lamanya pertimbangan teknik dan media yang digunakan. Permasalahan teknis seperti pengerjaan ornamen maupun isian juga memengaruhi lamanya proses berkarya, namun penulis akhirnya mampu menyelesaikannya dengan hasil yang memuaskan.

Karya yang dianggap berhasil merepresentasikan sosok *femme fatale* secara keseluruhan adalah karya “*Mothergoose*” dan “*Mirror, Mirror on the wall*”. Dalam karya *Mothergoose* seluruh objek menampilkan sifat-sifat *femme fatale* secara simbolis dan detail, kemudian dalam *Mirror-Mirror on the Wall*, konsep cipta dan konsep bentuk berhasil menampilkan kontradiksi *femme fatale* lewat visualisasi yang sederhana antara kecantikan dan kengerian. Karya yang kurang maksimal adalah *Masochist Dream*, karena konsentrasi dan *mood* yang mulai buyar. Faktor psikologis seperti suasana hati adalah salah satu faktor yang sangat mempengaruhi penulis karena dapat menghilangkan konsentrasi berkarya, namun kekurangan tersebut menjadikan penulis lebih mawas diri dan bersikap lebih disiplin lagi sehingga dapat memaksimalkan karya-karya yang lain.

Laporan karya tugas akhir ini diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membuat penulisan Tugas Akhir ini menjadi lebih baik lagi. Semoga laporan penciptaan ini dapat bermanfaat dan dimanfaatkan dengan baik.

Daftar Pustaka

Buku

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana, Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Becker, Gabriele Fahr. 2004. *Art nouveau*. Konigswinter: Konemann.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darwin, Muhadjir, Tukiran. 2001. *Meggugat Budaya Patriarki*, Yogyakarta: Ford Foundation & Pusat Penelitian Kependudukan Universitas Gadjah Mada.
- Gamble, Sarah. 2010. *Pengantar Memahami Feminisme & PostFeminisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- P., Soedarso. S. 2006. *Trilogi Seni, Penciptaan dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Petrus, Citra. 2007. *Antropologi*. Jakarta: Grasindo.
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Trianto, Agus. 2006. *Pasti Bisa Pembahasan Tuntas Kompetensi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.

Kamus/ Ensiklopedi

- Darmawan, Hendro. 2003. *Kamus Ilmiah Populer*. Yogyakarta: Bintang Cemerlang.
- Diamond, David G. 1992. *The Bulfinch pocket dictionary of art terms* (3rd rev.). Canada: Little, Brown and Company.
- Muliono, Anton M. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Thesis

- Anderson, Lesley Cecile Marie. 1995. "The Femme Fatale: A Recurrent Manifestation of Patriarchal Fears" Tesis S2 Bidang Studi Teater dan Film, Jurusan Teater dan Film, Program Pasca Sarjana University of British Columbia. Vancouver.

Jurnal

Riviere, Juan. 1929. "Womanliness as Masquerade" *International Journal of psychoanalysis*. Vol.10, 303-313

Katalog

Grotenhuis, Liesbeth. 2003. Pengantar Kuratorial Pameran: *Wild Women: 19th century painting as inspiration for the image of women in contemporary Dutch photography*. Gasunie, 16 January - 30 March.

Online

www.artappendix.com/takato-yamamoto.com, diakses pada tanggal 3 Maret 2015, jam 16.05 WIB

www.google/hunting-knive.com, di akses pada tanggal 15 April 2015, 21:32 WIB

www.marinabychkova.com, diakses pada tanggal 6 Mei, jam 22:33 WIB

www.phierda.wordpress.com/category/this-task-makes-me-crazy, diakses pada 11 Maret 2015, jam 20.00 WIB

Wikipedia *Femme Fatale*, http://Wikipedia.org/wiki/Femme_fatale, diakses pada 20 Februari 2015, Jam 22.13 WIB

Wikipedia *Lukisan*, <http://Wikipedia.org/wiki/Lukisan>, diakses pada 11 Maret 2015, Jam 14.13 WIB

www.weddinginspirasi.com/alexander-mcqueen, diakses pada 23 Februari 2014, Jam 16.19 WIB