

BAB IV PENUTUP

a. Kesimpulan

Transformasi menurut *Webster Dictionary* . Transformasi berarti perubahan menjadi sesuatu, transformasi dapat dianggap sebagai sebuah proses pemalihan total dari suatu bentuk menjadi sebuah sosok baru yang dapat diartikan sebagai tahap akhir dari sebuah proses perubahan (Najoan, 2011).

Penciptaan naskah drama ini mengangkat cerita rakyat Rara Mendut yang berasal dari Pati, Jawa Tengah. Dalam proses penciptaan penulis menggunakan teori Transformasi Distorsi. Tujuan penciptaan naskah drama ini yaitu untuk menambah perbendaharaan naskah drama sekaligus melestarikan cerita rakyat Rara Mendut yang berasal dari Pati, Jawa Tengah.

Dalam proses penciptaannya, naskah drama "*Bulan Di Balik Tirai*" melalui beberapa tahapan, mulai dari menganalisis struktur novel Rara Mendut, kemudian menemukan gagasan baru, tahap transformasi, proses penciptaan naskah hingga terbentuknya naskah yang utuh. Setelah terbentuk naskah yang utuh penulis melakukan tahap *dramatic reading*, dalam tahap ini penulis menemukan beberapa kata yang typo juga beberapa dialog yang kurang pas.

b. Saran

Proses penciptaan menggunakan teori Transformasi Distorsi rupanya membuat penulis cukup mudah, karena naskah drama "*Bulan Di Balik Tirai*" merupakan naskah yang bersumber dari novel Rara Mendut karya YB. Mangunwijaya. Penulis menggunakan teori transformasi untuk menjadikan

naskah ini menjadi naskah baru namun masih dalam acuan novel tersebut. Kemudian pada tahap dramatic reading, para pemeran menemukan ada beberapa dialog yang dirasa kurang pas dan tidak nyaman. Setelah melalui dramatic reading penulis dapat menemukan beberapa kekurangan naskah dan kemudian memperbaikinya menjadi naskah yang utuh, agar hasil karya naskah drama yang diciptakan dapat dipublikasi dan diapresiasi oleh masyarakat.



DAFTAR PUSTAKA

- Deni T, 2016, “ Dari Novel ke Film, Kajian Teori Adaptasi sebagai pendekatan dalam penciptaan Film”, Universitas Sebelas Maret <https://jurnal.isi-dps.ac.id>
- Ernita, D. 2012, Transformasi Sosial dan Nilai Agama, *Jurnal Substantia*, 14(1) : 112-121 Laman <http://jurnal.ar-raniry.ac.id>
- Handayani , B.L. 2011, Transformasi Perilaku Keagamaan, hal.15 Laman <http://repo.iain-tulunagung.ac.id>
- Hespi, S .2019, Perempuan Jawa Dalam Novel Rara Mendhut Karya Y.B. Mangunwijaya. 6(1) p-ISSN 2355-4126 e-ISSN 2527-8754 <https://journal.unesa.ac.id>
- Mutiara, F.K. 2019, Naskah Publikasi AMONG HYUN. <http://digilib.isi.ac.id>
- Trisna.K.S.D, 2014. Rara Mendhut Dari Sastra Lisan ke Sastra Tulis, *Jurnal ATAVISME* Vol .17 No.2 <https://atavisme.kemdikbud.go.id>
- Rizky,A. 2020, “Penciptaan Naskah Drama Nisbi Berpijak Pada Novel Dangdut Karya Putu Wijaya” <http://jurnal.isi.ac.id>
- Rohmadtika D, “Kontruksi perempuan dalam novel Analisis Naratif dalam Novel Rara Mendhut Karya YB.Mangunwijaya” <http://ejournal.iisip.ac.id>
- Trisna.K.S.D, 2014. Rara Mendhut Dari Sastra Lisan ke Sastra Tulis, *Jurnal ATAVISME* Vol .17 No.2 <https://atavisme.kemdikbud.go.id>
- Wasmana. 2019, “Pendekatan Objektif dalam Mengapreasi Teks Drama Kelas VI” Vol.4,No.1, *Jurnal Psikodidaktika*, ISSN: 2615-3297 <https://journal.unihis.ac.id>
- YB.Mamngunwijaya, 2019 “ Roro Mendhut” ISBN : 978-602-06-3475-3,

Gramedia, Jakarta.

Maharani R, 2019 “Penciptaan Naskah Drama Sengguruh”, ISI Yogyakarta.

<http://digilib.isi.ac.id>

Sahid N, 2017 “Penciptaan Drama Radio “Ratu Adil: Prahara Tegalrejo” Sebagai

Media Pendidikan Karakter” *Jurnal Seni Budaya Mudra* , Vol.32 ,No.1, P-

ISSN 0854-3461, E-ISSN 2541-0407 nur.isijogja@yahoo.co.id Armariena,

D. N. (2017). Penulisan Cerpen Berbasis Kearifan Lokal Sumatera Selatan

dengan Metode Image Streaming dalam Proses Kreatif. *Jurnal Pembelajaran*

Bahasa Dan Sastra Indo, 7(1), 105.

Fabiano, G. M. (2020). *ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL*

KEAJAIBAN ADAM. 3, 36–44.

Grimes, J. E. (1975). *The Thread of Discourse*. Mouton.

Hermansyah, S., Nazaruddin, K., & Munaris. (2015). Latar Dalam Novel Padang

Bulan Karya Andrea Hirata Dan Kelayakannya. *Jurnal Kata*, 1(1), 3–4.

Ilalang, P., Wibowo, P. N. H., & Farid, S. (2023). *Penciptaan Naskah Drama 22*

Hari dalam Lipatan Api : Adaptasi Novel Anak Bajang Menggiring Angin

Karya Sindhunata 22 Days in the Fire 's Fold : Drama Script Adaptation of

Sindhunata 's Novel “ Anak Bajang Menggiring Angin .” 17(1), 460–474.

Lajos Egri. (2020). *The Art of Dramatic Writing*.

Najoan, S. J. (2011). *MEDIA MATRASAIN*. 8(2), 117–130.

Sudjiman, P. (1988). *Memahami Cerita Rekaan* (1st ed.). PT DUNIA PUSTAKA

JAYA.

Yunaedi. (2017). Laga-Laga. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 1(1), 31.

Yusriansyah, E. (2022). Dramatic Reading sebagai Strategi Pembelajaran Drama di Zaman Digital. *SANDIBASA I (Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia I)*, 4(April), 399–409.



LAMPIRAN

FOTO PROFIL TOKOH



Gambar 08. Rara Mendut (Chintya)



Gambar 09. Ki Wiraguna (Nanda)



Gambar 10. Pranacitra (Nanang)



Gambar 11. Nyi Wiraguna (Rahma)



Gambar 12. Genduk Sari (Sofya)



Gambar 13. Mbok Puri (Reha)



Gambar 14. Kang Jaka (Yudha)

PROSES TAKE VIDEO DRAMATIK READING “BULAN DI BALIK TIRAI”



Gambar 15. Proses Dramatik Reading



Gambar 16. Proses Dramatik Reading



Gambar 17. Proses Dramatik Reading

TIM DI BALIK LAYAR



Gambar 18. Tim di balik layar



Gambar 19. Tim di balik layar



Gambar 20. Tim di balik layar



Gambar 21. Tim di balik layar



Gambar 22. Tim di balik layar



Gambar 23. Tim di balik layar



Gambar 24. Tim di balik layar



Gambar 25. Tim di balik layar



Gambar 26. Tim di balik layar



Gambar 27. Tim di balik layar

DOKUMENTASI SEBELUM TAKE



Gambar 28. Proses sebelum take



Gambar 29. Proses sebelum take



Gambar 30. Proses sebelum take