

BAB V

PENUTUP

Inspirasi biasa datang dari mana saja, dari rasa penasaran dan ketertarikan pada suatu hal, dari perasaan yang mendalam tentang suatu peristiwa atau pengalaman, bahkan dari suatu imajinasi yang bebas. Dari sekedar pengalaman merasakan atau melihat sesuatu kemudian proses kreatif berlanjut dengan munculnya ide dan mengolahnya menjadi suatu karya seni sebagai pengungkapan ekspresi.

Selama proses penciptaan karya seni tugas akhir tentang penggabungan teknik batik tradisional dan teknik lukis sutra (*silkpainting*) dengan bangunan *icon* Kota Semarang sebagai sumber ide penciptaan karya seni penulis banyak menemukan hambatan baik secara teknis maupun non-teknis. Setiap tahap memiliki masalah tersendiri, mulai dari perenungan ide yang seringkali tidak menghasilkan sketsa dan desain yang memuaskan, proses pembuatan desain dengan skala 1:1 yang cukup memakan waktu, proses pembatikan yang kadang tidak sesuai harapan, proses pewarnaan yang rumit karena memakai dua macam pewarna, sampai pada tahap penyajian karya yang sangat jauh dari sempurna.

Terlepas dari segala masalah dan kendala selama proses penciptaannya penulis merasa puas dan berharap karya seni ini layak dinikmati dan membuka pengetahuan pecinta seni maupun awam tentang pengembangan teknik-teknik

baru dalam dunia seni batik sebagai salah satu kearifan lokal. Memberikan informasi bahwa batik dapat dibuat demikian rupa sehingga mirip lukisan dan tidak selamanya terpaku pada motif-motif klasik batik tradisional. Meningkatkan minat penikmat karya seni pada lokasi wisata yang menjadi icon Kota Semarang sebagai kampung halaman penulis juga menjadi tujuan penulis menciptakan karya seni ini.

Dengan terciptanya karya-karya Tugas Akhir ini, semoga dapat menjadi bahan kajian, diskusi, ataupun kritikan. Dapat juga memperkaya khasanah seni kriya dalam pendidikan seni.

Saran yang dapat penulis sampaikan adalah sebaiknya sebelum memutuskan untuk memakai suatu teknik, hendaknya dipelajari dahulu dengan mendalam, dengan banyak percobaan dari berbagai alternatif bahan/materi yang tersedia. Berkecimpung dalam hal apapun pasti membutuhkan inovasi yang terus-menerus, begitu pula dalam bidang kesenian membatik. Rasa ingin tahu tentang berbagai kemungkinan, perpaduan bahan dan teknik akan membuat kesenian membatik dapat terus berkembang.

DAFTAR PUSTAKA

Anshori, Yusak dan Kustrianto, Adi, *Keeksotisan Batik Jawa Timur, Memahami Motif dan Keunikannya*, Jakarta: Elex Media Komputindo, 2011

Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, 2002

Garnadi, Yati Mariana, *Melukis di atas Sutra*, Jakarta: Dian Rakyat, 2007

Gustami. SP, "*Filsafat Seni Kriya Tradisional Indonesia*" *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II / 01*, Yogyakarta: BP ISI, 1992

_____, *Proses Penciptaan Seni Kriya, "Untaian Metodologis"*, Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Paskasarjana, ISI Yogyakarta, 2004

Margono. S, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta : PT. Rineka Cipta, 2005

Sachari, Agus, *Metologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2005

Sambodo, Antin, *Architectour Semarang*, Jakarta: Imajinesia, 2012

Sony Kartika, Dharsono, *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains Bandung, 2007

Sudarmono, Lois Debora, *Jurnal INTRA vol.02, no.02, "Kajian Ikonografi pada Gedung Marabunta di Semarang"*, Surabaya: Program Studi Desain Interior Universitas Kristen Petra, 2014

Sumarsono, Hartono, dkk, *Benang Raja: Menyimpul Keelokan Batik Pesisir*, Jakarta: Kompas Gramedia, 2013

Susanto, Sewan, *Seni Kerajinan Batik*, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan industri, Departemen Perindustrian RI, 1973

Yudhoyono, Ani Bambang, *Batikku: Pengabdian Cinta tak Berkata*, Jakarta: Gramedia, 2010



<http://Artikata.com>

[http:// Daniarwikan.blogspot.com](http://Daniarwikan.blogspot.com)

[http:// gituaja.com](http://gituaja.com)

[http://heritage.kereta- api.co.id](http://heritage.kereta-api.co.id)

[http://ini-itu-bacadulu. Blogspot.com](http://ini-itu-bacadulu.Blogspot.com)

<http://jokotheofani.wordpress.com>

<http://kbbi.web.id>

<http://pu.go.id>

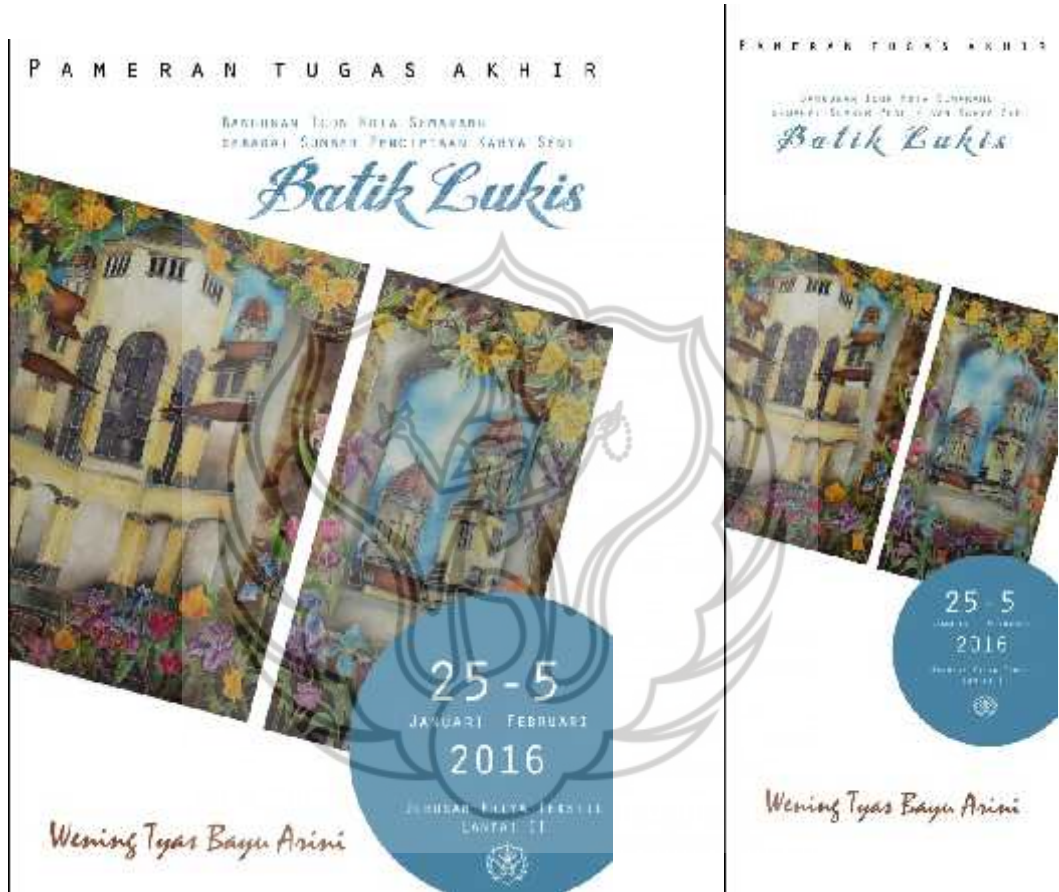
<http://Semarangplus.com>

[http:// Tanyakansaja.com](http://Tanyakansaja.com)

LAMPIRAN

A. Foto Poster Pameran

Poster dan Banner pribadi



Gambar 89.

Poster dan Banner Pameran