

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Hasil penelitian ini dapat menggambarkan bahwa karya dalam fotografi esai ini dapat menangkap keadaan dan aktivitas bus umum Jogja-Parangtritis dengan cukup baik. Karya foto yang dihasilkan dan ditampilkan dapat memberikan gambaran yang cukup lengkap dan detail mengenai bus umum Jogja-Parangtritis tersebut. Karya foto esai ini memperlihatkan bagaimana mobilitas dan kehidupan sehari-hari di dalam bus umum Jogja-Parangtritis, mulai dari suasana dalam bus, aktivitas pengemudi sehari-hari hingga interaksi antar penumpang dan pengemudi atau bentuk-bentuk keseharian mereka yang lain seperti memperbaiki kendaraan, beristirahat, dan kejadian di waktu-waktu tertentu lainnya yang dilakukan oleh pengemudi bus Jogja-Parangtritis. Karya ini tercipta dari sebuah pemikiran yang tercipta secara sederhana dengan bagaimana cara melihat sebuah fenomena yang terasa dekat namun terabaikan, tetapi bila diperhatikan sebuah fenomena itu dapat menjadi satu buah cerita yang tercipta, seperti dengan keberadaan dari bus umum trayek Jogja-Parangtritis ini yang keberadaannya ada namun kurang diperhatikan oleh masyarakat umum, di balik itu semua ada banyak cerita yang bisa dirangkai melalui sebuah fotografi esai ini dengan merangkai gambar dan cerita yang menjadi kesatuan.

Penciptaan karya ini telah melalui banyak kendala seperti susahny bertemu dengan bus ini di Jalan Parangtritis karena jadwal mereka tidak tentu dan perjalanan mereka tergantung bagaimana banyaknya penumpang yang ingin naik

menjadi penumpang di titik-titik awal keberangkatan. Perbedaan dari latar belakang yang menjadikan perbedaan bahasa juga menjadi persoalan lainnya dengan kendala itu memahami informasi yang diberikan oleh para pengemudi menjadikan sulit untuk memahaminya. Tetapi dalam perjalanan prosesnya banyak hal-hal yang terjadi dan dapat diceritakan dalam penciptaan karya ini, seperti salah seorang pengemudi yang bercerita bahwa setiap Malam Kliwon mereka menginap di Pantai Parangkusumo untuk mencari penumpang karena ada banyak aktivitas keagamaan pada malam tersebut. Tidak banyak yang tahu bagaimana keadaan bus umum trayek Jogja-Parangtritis beroperasi, informasi yang tentang bus tersebut juga sedikit hanya dari beberapa masyarakat, keberadaan mereka patut menjadi perhatian karena mereka turut menjadi bagian dalam sejarah transportasi pada Jalan Parangtritis di Yogyakarta yang terus beroperasi setiap harinya hingga karya ini dibuat.

## **B. Saran**

Berdasarkan pengalaman dalam proses penciptaan karya, untuk penelitian selanjutnya disarankan untuk melakukan pendekatan yang intens terhadap objek dan lingkungan sekitarnya sebelum melaksanakan pemotretan. Penting untuk menjalin komunikasi dua arah yang baik guna mencapai hasil yang optimal dan menghindari hambatan selama proses pemotretan berlangsung. Persiapan yang matang, termasuk persiapan peralatan dan akomodasi menuju lokasi pemotretan, juga sangat diperlukan. Meskipun demikian, disadari bahwa karya fotografi ini belum sempurna dan masih memiliki potensi untuk dikembangkan lebih lanjut. Dalam pengembangannya, ide-ide baru dan variasi visual dapat dijelajahi

melalui berbagai media penyampaian. Harapannya, karya tugas akhir ini dapat menjadi referensi bagi fotografer dan peneliti dalam menciptakan karya fotografi. Dalam proses pembuatan karya ini, juga diharapkan mendapatkan kritik dan saran yang konstruktif terkait teknik, komposisi, pencahayaan, dan aspek lainnya guna meningkatkan pengetahuan dalam berkarya di masa yang akan datang.



## KEPUSTAKAAN

- Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galang Press.
- Andriani, Maritfa Niki dan Mohammad Mukti Ali. 2013. *Kajian Eksistensi Pasar Tradisional Kota Surakarta*. Jurnal Teknik PWK Vol. 2 No. 2. Semarang: UNDIP.
- Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka cipta.
- Armawi, Armaidly. 2011. *Eksistensi Manusia Dalam Filsafat Soren Kierkegaard*. Jurnal Filsafat Vol.21, Nomor 1.
- Dewi, Noti Ratna dan Saputra, Dedy. 2021. *Transportasi Tradisional Sado Di Kota Jambi*. Jurnal Istorita, Vol. 5, No. 1. Jambi: FKIP Universitas Batanghari Jambi
- Hanif, Muhammad Abdul. *Eksistensi Transportasi Sungai (Ketek), Sebagai Sarana Alternatif di Kota Jambi*. Skripsi (Jambi: FAH IAN STS, 2014)
- Haradongan, Fedrickson. 2014. *Analisi Tingkat Kepentingan Pemilihan Moda Transportasi Dengan Metode AHP (Studi Kasus: Rute Jakarta-Yogyakarta)*. Jurnal Penelitian Transportasi Darat, Volume 16, Nomor 4,
- Haryanto, Sigit. 2010. *Analisis Kualitas Pelayanan Angkutan Umum (Bus Kota) di Kota Yogyakarta*. Jurnal Administrasi Vol. 7. No. 1 Yogyakarta: UPN Veteran Yogyakarta.
- Mora, Giles. 1998. *Photo Speak : A Guide to The Ideas, Movements, and Techniques of Photography*. New York: Abbeville Press.
- Sidabalok, Santa Roulina. 2019. *Analisis Kinerja Pelayanan Angkutan Umum Antar Kota Dalam Provinsi (Studi Kasus: Trayek Jogja-Parangtritis)*. S1 thesis, UAJY.

- Sigit, Surahman. 2018. *Objektivikasi Perempuan Tua Dalam Fotografi Jurnalisitik: Analisis Semiotika pada Foto-Foto Pameran Jalan Menuju Media Kreatif #8*. Jurnal Rekam, Vol. 14 No. 1, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sjafirah, Nuryah Asri dan Prasanti, Ditha. 2016. *Penggunaan Media Komunikasi Dalam Eksistensi Budaya Lokal Bagi Komunitas Tanah Aksara*. Jurnal Ilmu Politik dan Komunikasi: Vol. IV No. 2. Jatinangor: Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Padjadjaran.
- Solikatun, S., & Masruroh, Y.. 2014. *Kemiskinan Dalam Pembangunan. Jurnal Analisa Sosiologi*, Nomor 3 bagian 1.
- Sugiyono. 2013. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumayku, Reynold. 2016. *Pada Suatu Foto: Cerita dan Filosofi dalam Fotografi*. Bandung: Kaifa Publishing
- Surya, Rama. 1996. *Yang Kuat Yang Kalah*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook: Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.

## PUSTAKA LAMAN

<https://www.muhammadfadli.com/bridge-of-the-nation/>

<https://news.detik.com/berita/d-3089891/sejarah-metromini-dari-bus-merah-sengketa-lalu-celaka>

<https://www.life.com/history/vietnam-photo-essay-larry-burrows-one-ride-with-yankee-papa-13/>

