

BAB VI KESIMPULAN

Ruang kosong sebagai halaman kosong. Perannya terletak dalam konvensi penerbitan buku pada umumnya yakni bagian dalam Halaman Pendahulu. Konvensi tersebut juga dicirikan dengan penempatan nomor halaman yakni nomor ganjil di halaman kanan, dan nomor genap di halaman kiri. Konvensi penomoran ini memudahkan bagi proses pencetakan dan terutama penjilidan akibat susunan lipatan buku dan katern.

Ruang kosong sebagai halaman kosong bisa digunakan untuk menempatkan biografi penulis (terutama jika penulisnya satu orang) dan di halaman terakhir isi buku terutama untuk menggenapi jumlah halaman karena sistem katern yakni selalu berjumlah genap (dan terutama kelipatan empat).

Ruang kosong margin tepi punggung turut mempengaruhi kenyamanan membaca. Bagian tepi halaman punggung buku merupakan bagian yang dikenai penjilidan. Semakin banyak jumlah halaman, atau semakin tebal, semakin besar lebar margin atau ruang kosongnya agar kenyamanan membaca tetap terjaga.

Ruang kosong memiliki bobot dan struktur dalam desain grafis. Ia membantu visual dan huruf bekerja bersama dalam sebuah ruang, dan secara mendasar ruang kosong memperkuat perhatian, gerak atau alur membaca, memancarkan pesan, serta membangkitkan emosi. Inilah yang dimaksud dengan bobot dan struktur tersebut. Bobot artinya penting (fungsi dasar), struktur artinya ada dalam hubungannya dengan atau untuk yang lain.

Ruang kosong memungkinkan untuk melihat ruang sebagai ruang (*see space as it is*), melihat arsitektur sebagai arsitektur (*see architecture as it is*); dan ruang kosong selain kaya akan spektrum dalam kekosongannya juga membangun kesan yang berbeda-beda dari setiap unsur visual yang diletakkan dalam ruang kosong tersebut, atau kekosongan yang memperjelas ke-isi-an.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Pustaka

- Andjani, Karina. 2014. *Apa Itu Musik? Kajian tentang Sunyi dan Bunyi Berdasarkan 4'33'' Karya John Cage*. Marjin Kiri: Tangerang Selatan.
- Djoko Damono, Sapardi. 2009. *Kolam*. Editum: Jakarta.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2009 (Edisi Kedua). *Nirmana - Elemen-elemen Seni dan Desain*. Jalasutra: Yogyakarta.
- Eko Putra, Widyanuari. 2018. *Perihal Nama: Enam Esai Seputar Prosa, Puisi, dan Buku*. Kelab Buku Semarang: Semarang.
- Eko Putra, Widyanuari. 2020. *Yang Tinggal Hanyalah Kata: Pujian dan Kutukan Untuk Puisi Koran*. Beruang: Semarang.
- Eko Putra, Widyanuari. 2022. *Penebar Rayuan: Iklan Rokok di Majalah Tahun 1990-an*. Beruang: Semarang.
- Gaiman, Neil. Baggini, Julian. Gram, Maggie. (terjemahan oleh Ageng Indra). *Kenapa Masa Depan Kita Bergantung pada Perpustakaan, Membaca, dan Melamun?* Cerpen dan Tanda Baca: Yogyakarta.
- Hagen, Rebecca & Golombisky, Kim. 2017. *White Space Is Not Your Enemy*. CRC Press: New York.
- Haryadi. Setiawan, B. 2014. *Arsitektur, Lingkungan dan Perilaku – Pengantar ke Teori, Metodologi dan Aplikasi*. Gadjah Mada University Press: Yogyakarta.
- Kartodikromo, Marco. 2021. *Sair Rempah-Rempah*. Beruang: Demak.
- Koskow. 2021. *Percakapan Huruf – Prinsip Tipografi Desain*. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.
- Laurens, Joyce Marcella. 2004. *Arsitektur dan Perilaku Manusia*. Jakarta: Grasindo.
- Majelis Masyarakat Maiyah Ganbang Syafaat Semarang. 2020. *Begini Begitu Emha - Catatan Kecil dari (Surat) Pembaca*. Beruang: Semarang.
- Mawardi, Bandung. 2021. *Titik Membara: Kumpulan Esai Seabad Tokoh dan Buku*. Beruang: Semarang.
- Pamanggih, Sulung. 2021. *Seharusnya Malam Ini Peneliti Jatuh Cinta*. Beruang: Demak.
- Piliang, Yasraf Amir. 2022. *Trans Estetika 1: Seni dan Simulasi Realitas*. Cantrik Pustaka: Yogyakarta.
- Redana, Bre. *Kritik, Fakta, Fiksi*. Tanda Baca: Yogyakarta.

Rustan, Suriyanto. 2008 (Cetakan Kedua). *Layout, Dasar & Penerapannya*. Gramedia: Jakarta.

Safanayong, Yongky. 2006. *Komunikasi Visual Terpadu*. Intermedia: Jakarta.

Sejarah Berdirinya Universitas Negeri Surakarta (UNS) Sebelas Maret: Mengenang Para Perintis-Pendiri dan Peletak Dasar Pembangunan UNS Sebelas Maret (Edisi Revisi).

Sihombing, Danton. 2015. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Gramedia: Jakarta.

Theo, Yohanes. 2022. *Filosofi untuk Hidup yang Layak Ala Stoa: Belajar Menumbuhkan Cinta Pada Sesama dari Marcus Tullius Cicero*. Cantrik Pustaka: Yogyakarta.

V. White, Jan. 1982 (Second Edition). *Editing by Design*. R. R. Bowker Company: USA.

Victoria Padmasari, Clara. 2019. *Studi Perubahan Desain Tata Letak Surat Kabar Harian "KOMPAS" Tahun 1965-2015*. Jurnal Ars. FSR ISI Yogyakarta: Yogyakarta.

W. Apple, Michael. 2021. (terjemahkan oleh Kumala Sari). *Ideologi dan Kurikulum*. Cantrik Pustaka: Yogyakarta.

Widyatmoko, FX. 2021. *Desain Buku yang Kian Visual*. Prosiding Seminar Nasional DKV ISI Yogyakarta: Yogyakarta.

Pertautan:

Gramedia-online.com

Instagram Penerbit Beruang

Instagram Pojok Cerpen

www.lembahkelelawarsastra.blogspot.com (diakses pada Juli 2022)

