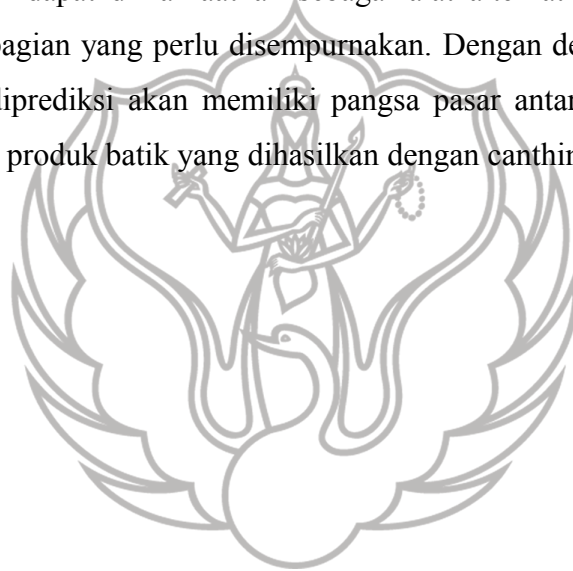


BAB VI

KESIMPULAN

Pembuatan alat alternatif yang memanfaatkan pisau buah pengganti canthing tulis sebagai alat konvensional dan lazim dalam pembuatan produk batik ternyata cukup menjanjikan. Alat ini mampu menghasilkan hasil goresan yang artistik, unik, dan relatif lebih cepat dibandingkan dengan alat canthing tulis. Berdasarkan prototipe yang dihasilkan, keunggulan dari penggunaan alat ini adalah mampu menghasilkan produk batik dengan cukup singkat. Berbeda dengan penggunaan canthing tulis yang membutuhkan waktu yang relatif lama.

Ke depan diharapkan alat gores ini dapat dikembangkan secara lebih lanjut. Sebagai tahap awal alat ini sudah dapat dimanfaatkan sebagai alat alternatif pengganti canthing tulis meskipun ada beberapa bagian yang perlu disempurnakan. Dengan demikian produk batik yang dihasilkan dari alat ini diprediksi akan memiliki pangsa pasar antara produk yang dihasilkan dengan canthing tulis dan produk batik yang dihasilkan dengan canthing cap.



- ¹Achjadi, Judi, 1999, *Batik Spirit of Indonesia*, Yayasan Batik Indonesia, Jakarta.
- ²Djoemena, Nian S., 1987, *Ungkapan Sehelai Batik: Batik Its Mystery and Meaning*, Djambatan, Jakarta.
- ³Anas, Biranul, et al., 1997, *Indonesia Indah: Batik*, Yayasan Harapan Kita, Jakarta.
- ⁴Hamzuri, 1985, *Batik Klasik: Classical Batik*, Djambatan, Jakarta.
- ⁵Doellah, H. Santoso, 2002, *Batik: The Impact of Time and Environment*, Danar Hadi, Solo.
- ⁶Murtihadi dan Gunarto, G, 1981 - 1982, *Dasar - Dasar Desain*, Bagian Proyek Pengadaan Buku Kejuruan non teknik Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- ⁷Sanyoto, Sadjiman, Ebdi, 2005, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, CV. Arti Bumi Intaran, Yogyakarta.
- ⁸Kusumawati, Toyibah dan Widodo, Suryo Tri, 2011, *Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta: Candi, Wayang, dan Keris sebagai Sumber Inspirasi*, Leutikaprio, Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Achjadi, Judi, 1999, *Batik Spirit of Indonesia*, Yayasan Batik Indonesia, Jakarta.
- Anas, Biranul, et al., 1997, *Indonesia Indah: Batik*, Yayasan Harapan Kita, Jakarta.
- Djoemena, Nian S., 1987, *Ungkapan Sehelai Batik: Batik Its Mystery and Meaning*, Djambatan, Jakarta.
- Doellah, H. Santoso, 2002, *Batik: The Impact of Time and Environment*, Danar Hadi, Solo.
- Hamzuri, 1985, *Batik Klasik: Classical Batik*, Djambatan, Jakarta.
- Kusumawati, Toyibah dan Widodo, Suryo Tri, 2011, *Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta: Candi, Wayang, dan Keris sebagai Sumber Inspirasi*, Leutikaprio, Yogyakarta.
- Murtihadi dan Gunarto, G, 1981 - 1982, *Dasar - Dasar Desain*, Bagian Proyek Pengadaan Buku Kejuruan non teknik Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Sanyoto, Sadjiman, Ebdi, 2005, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, CV. Arti Bumi Intaran, Yogyakarta.