

LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN



**REKA CIPTA LAGU MARS SMK PANGUDI LUHUR
MUNTILAN: SEBUAH PROSES KREATIF**

Peneliti :

Veronica Yoni Kaestri, M. Hum/NIP: 197806042010122001

Rebecca Nissi Wardoyo/NIM: 19101780131

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 307/IT4/HK/2022 tanggal 29 Juni 2022
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 3785/IT4/PG/2022 tanggal 1 Juli 2022

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
NOVEMBER 2022



**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
USULAN PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

Judul Kegiatan : REKA CIPTA LAGU MARS SMK PANGUDI LUHUR MUNTILAN: SEBUAH PROSES KREATIF

Ketua Pengusul/Pelaksana

Nama Lengkap : Veronica Yoni Kaestri, M.Hum.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197806042010122001
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 081903730675
Alamat Email : yonikaestri01@gmail.com
Dana diusulkan : Rp 12.000.000,00
Tahun Pelaksanaan : 2022

Anggota Mahasiswa (1)

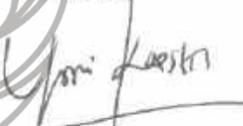
Nama Lengkap : Rebbeca Nissi Wardoyo
NIM : 19101780131
Jurusan : SENI MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN

Mengetahui
Dekan Fakultas FSP

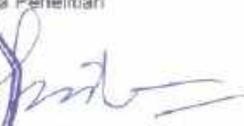

Dr. Suryati, M. Hum
NIP 196409012008042001

Yogyakarta, 18 November 2022

Ketua Pengusul


Veronica Yoni Kaestri, M.Hum.
NIP 197806042010122001

Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian


Saiful M. Hum
NIP 196202081989031001



REKA CIPTA LAGU MARS SMK PANGUDI LUHUR MUNTILAN: SEBUAH PROSES KREATIF

RINGKASAN

Dalam suatu organisasi, lagu mars tak hanya berperan dalam seremonial saja namun merupakan simbol ataupun representasi dari organisasi itu sendiri. SMK Pangudi Luhur Muntilan adalah sekolah kejuruan bidang teknik mesin yang terdepan dengan salah satu capaiannya yaitu bidang penjaminan mutu organisasi. Disisi lain, SMK Pangudi Luhur Muntilan belum memiliki lagu mars dalam keorganisasian-nya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penciptaan lagu mars SMK Pangudi Luhur Muntilan dan mengidentifikasi penerapan elemen musikal dalam konstruk lagu mars SMK Pangudi Luhur Muntilan berdasarkan perspektif ilmu harmoni dan kontrapung. Penelitian ini menggunakan metode artistik dengan pendekatan practice based research dalam penyusunan karya musik yaitu lagu mars. Dalam metode artistik memiliki beberapa kriteria diantaranya adalah pertama invetigasi harus diniatkan sebagai penelitian, yang kedua adalah penelitian melibatkan kontribusi orijinal – bukan sesuatu yang dihasilkan oleh orang lain sebelumnya, dan harus menambah pengetahuan dan wawasan baru, yang ketiga adalah tujuan penelitian adalah untuk meningkatkan pengetahuan dan pemahaman.

Kata Kunci: reka cipta, lagu mars, kreatif

PRAKATA

Segala puji dan syukur atas berkah yang diberikan Tuhan Yang Maha Esa , sehingga dapat terlaksananya dengan baik dan lancar penelitian dengan judul “Reka Cipta Lagu Mars SMK Pangudi Luhur Muntilan: Sebuah Proses Kreatif”, untuk memenuhi Tri Dharma Perguruan Tinggi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga hasil penelitian ini dapat dipergunakan sebaik-baiknya untuk mahasiswa, dalam menempuh mata kuliah Harmoni, Kontrapung dan Praktek Kerja Lapangan dalam hal pembuatan lagu maupun aransemen musik.



Penulis,

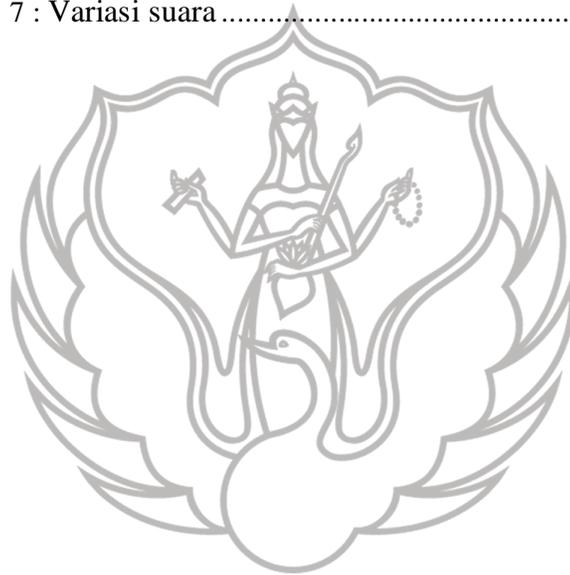

Veronica Yoni Kaestri, M.Hum.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
PENGESAHAN	i
RINGKASAN	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
a. Latar Belakang	1
b. Rumusan Masalah.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
a. Penelitian atau Penciptaan Terdahulu	10
b. Landasan Teori	14
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	16
a. Tujuan Penelitian.....	16
b. Manfaat Penelitian.....	16
BAB IV METODE PENELITIAN	17
BAB V HASIL YANG DICAPAI.....	23
a. Proses Penciptaan Lagu MARS SMK Pangudi Luhur	23
b. Penerapan Elemen Musikal dalam Konstruksi lagu MARS SMK Pangudi Luhur Muntilan Berdasarkan Perspektif Ilmu Harmoni dan Kontrapung Pengklasifikasian Instrumen	27
BAB VI KESIMPULAN.....	31
DAFTAR PUSTAKA	33
LAMPIRAN	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Contoh melodi dan syair.....	17
Gambar 2 : Birama 1- 4.....	18
Gambar 3 : Masuknya melodi dalam bentuk imitasi.....	19
Gambar 4 : Pembagian empat suara	19
Gambar 5 : Munculnya tema awal.....	20
Gambar 6 : Munculnya kembali variasi dua suara	20
Gambar 7 : Variasi suara.....	20



BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kehadiran musik dalam sebuah seremonial tampaknya sudah menjadi keniscayaan. Musik dianggap mampu menghimpun suatu kelompok sosial dalam suatu visi dan misi bersama. Di masa sekarang ini, adanya mars ataupun himne dalam suatu institusi telah menjadi kebutuhan yang hendaknya terpenuhi.

Mars tak hanya melekat pada organisasi-organisasi terkemuka. Yayasan, sekolah, koperasi, golongan, partai, perusahaan – kini memiliki mars tersendiri. Secara umum, mars adalah komposisi musik yang memiliki irama yang teratur dan tegas. Mars juga identik dengan suasana yang riang dan semangat, variasi sukat sederhana ataupun susun, dan tempo yang relatif cepat. Lirik dan pola irama seakan menjadi senyawa utamanya yang mencerminkan tujuan lagu mars tersebut diciptakan. Unsur-unsur tersebut diramu dengan kreativitas pencipta karya mars yang memadukan ideologi organisasi secara kontekstual dengan aspek musikal. Disamping merepresentasikan suatu lembaga, baik internal maupun eksternal, mars turut memberikan kontribusi terhadap lembaga tersebut yang memiliki kualitas dan dorongan peningkatan ke masa depan [1]. Masifnya kebutuhan mars dalam berbagai organisasi dan maraknya kompetisi cipta mars patut disoroti sebagai fakta kreativitas musikal yang aktual di masyarakat. Selain itu, salah satu kategori penelitian yang dijabarkan dalam Rubrik Panduan Operasional BKD 2021 adalah karya seni tepat guna yang berdampak pada kesejahteraan masyarakat dan berkontribusi pada peningkatan daya saing

bangsa [2]. Sebagaimana kita ketahui, kemerdekaan untuk berinovasi bagi para pendidik yang digagas Mendikbudristek Nadiem Makarim [3] turut mendorong usulan penelitian terkait pengaplikasian pengetahuan seni bagi masyarakat dalam wujud cipta karya musik terkhusus cipta lagu mars.

Adapun mars yang disusun dalam penelitian ini yakni mars untuk SMK Pangudi Luhur, Muntilan, Jawa Tengah. SMK Pangudi Luhur Muntilan adalah pendidikan formal pada tingkat menengah yang menyelenggarakan pendidikan kejuruan dengan beberapa bidang keahlian yaitu: (1) Desain Pemodelan dan Informasi Bangunan; (2) Teknik Pemesinan; (3) Teknik Kendaraan Ringan; (4) Desain Interior dan Teknik Furnitur. Secara historis, sekolah ini dirintis sejak tahun 1930. Berdasarkan capaian tersebut, pembuatan lagu mars sebagai representasi organisasi baik secara internal maupun eksternal sangatlah substansial. Ini disertai fakta bahwa SMK Pangudi Luhur Muntilan belum memiliki lagu mars sehingga usulan penelitian ini relevan untuk ditindaklanjuti.

Sebagai penelitian yang mengaplikasikan ilmu pengetahuan musik, penelitian yang diajukan berfokus pada pengolahan elemen musikal berdasarkan ilmu harmoni dan kontrapung sebagai bentuk kontribusi dari perkuliahan yang diampu di Prodi S-1 Musik dan Prodi D4 Penyajian Musik – FSP ISI Yogyakarta. Penelitian ini sekaligus menjadi kelanjutan penelitian terdahulu yang memiliki topik yang sama dengan fokus berbeda yaitu kajian aplikasi dasar-dasar ilmu harmoni [4], penerapan ilmu harmoni dan kontrapung dalam aransemen lagu nasional [5], penerapan ilmu harmoni dan kontrapung dalam aransemen lagu etnik [6]. Penciptaan lagu mars merupakan pengalaman penciptaan karya musik yang dirasa spesial dikarenakan lagu tersebut akan

digunakan secara terus menerus oleh SMK Pangudi Luhur tersebut dan merupakan sebuah tanggungjawab besar sebagai pencipta untuk membuat karya yang bagus. Dari segi penciptaan harus melihat pola ritme atau irama yang kuat, dimana mars mempunyai ciri khas tersendiri dibandingkan dengan lagu yang lainnya. Keunikan lagu ini adalah bagaimana kita sebagai pencipta menggabungkan elemen-elemen musik menjadi sebuah lagu dan iringan lagu tersebut menggunakan atau menggabungkan ilmu harmoni dan ilmu kontrapung dalam beberapa bagiannya, karena biasanya lagu mars diirigi dengan prinsip ilmu harmoni. Urgensi dalam penelitian ini adalah penciptaan lagu mars SMK Pangudi Luhur ini atas permintaan dari pihak sekolah, dikarenakan pihak sekolah belum memiliki lagu mars.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan permasalahan yang telah diuraikan, diperoleh perumusan masalah sebagai berikut.

1. Bagaimana proses penciptaan lagu mars SMK Pangudi Luhur Muntilan?
2. Bagaimana penerapan elemen musikal dalam konstruk lagu mars SMK Pangudi Luhur Muntilan berdasarkan perspektif ilmu harmoni dan kontrapung?