

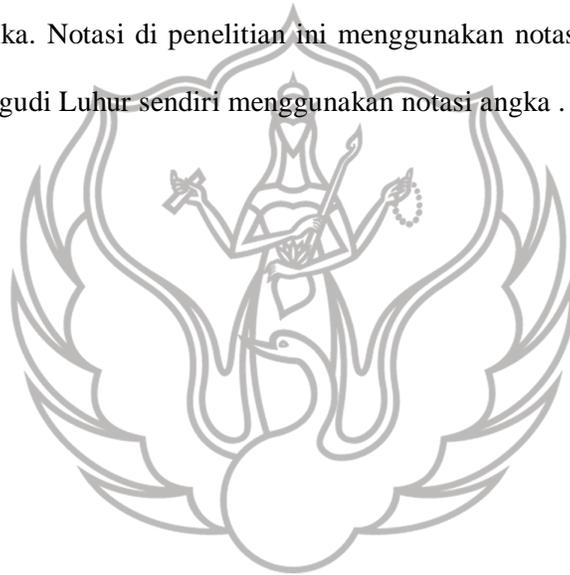
BAB VI

KESIMPULAN

Setelah melakukan penelitian beberapa bulan maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Proses penciptaan lagu mars diawali dengan Proses penciptaan empat tahapan yaitu *preparation* (persiapan atau masukan). Persiapann dilakukan dengan mencari data-data di SMK pangudiluhur. Selain di SMK, penulis juga mencari referensi di perpustakaan beserta web online. Tahap selanjutnya adalah incubation (tahap pengendapan) menuangkan ide-ide yang sudah dipikirkan dengan matang, kemudian terjadi pengolahan ide-ide pembuatan lagu mars, illumination (tahap ilham/inspirasi) (pembuktian/pengujian), ketika ide-ide sudah diwujudkan dalam suatu karya musik, penulis melakukan peninjauan ulang karya yang sudah jadi.). Verifinasi merupakan tahap terakhir dari penciptaan lagu. Pencipta lagu melalukan suatu penilaian lagu, sehingga sehingga daat menghasilkan karya yang diharapkan. Lagu dimainkan dalam tanggana GM yang kemudian ada variasi dimana dimasukkan akor minor didalamnya. Jumlah biarama dalam lagu ini berjumlah 33 birama dengan sukat 4/4.
2. Penerapan Elemen Musikal Dalam Konstruk Lagu Mars SMK Pangudi Luhur Muntilan Berdasarkan Perspektif Ilmu Harmoni dan Kontrapung. Penerapannya adalah dimasukkannya melodi yang berbentuk *fugue* dalam karya musik. Penerapannya tersebut masuk dalam suara sopran dan alto pada bagian awal dan kemudian muncul kembali dengan tiga suara yaitu sopran, alto dan

tenor. Melodi kotrapung dimasukkan pada birama 3 ketukan 4 – 6. Dibawakan oleh suara alto, sedangkan melodi dimainkan oleh suara sopran. Elemen-elemen musikal terdiri dari melodi, dimana melodi dimainkan oleh suara sopran, alto dan tenor secara bersamaan dan pada saat tertentu dimainkan oleh suara sopran dan alto. Tempo yang digunakan tempo Marcia *Allegro* 132-138 M.M dibawakan dengan cepat riang dan hidup. Harmoni dalam lagu tersebut menggunakan akor GM, G7, CM, DM, EM, Em dan banyak menggunakan tripel tonika. Notasi di penelitian ini menggunakan notasi balok sedangkan di SMK Pangudi Luhur sendiri menggunakan notasi angka .



DAFTAR
PUSTAKA

- [1] H. Y. Karyawanto, “*Bentuk Lagu dan Ambitus Nada Pada Orkestrasi Mars Unesa*,” *Virtuoso (Jurnal Pengkaj. dan Pencipta. Musik.*, vol. 1, no. 1, pp. 8–14, 2018.
- [2] “*RUBRIK PEDOMAN OPERASIONAL(PO) BEBAN KERJA DOSEN TAHUN 2021*.” Direktorat Sumber Daya Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, 2021.
- [3] E. L. Napitupilu, “*Mendikbudristek Nadiem Makarim: Guru Ingin Merdeka dari Keseragaman - Kompas.id*,” Kompas, Jakarta, Nov. 2021.
- [4] V. Y. Kaestri, “*Perpaduan Nada-nada dalam Perspektif Harmoni dan Aplikasinya Terhadap Mahasiswa*,” *PROMUSIKA J. Pengkajian, Penyajian, dan Pencipta. Musik*, vol. 3, no. 2, pp. 149–162, 2015.
- [5] V. Y. Kaestri and T. W. Widodo, “*Konstruksi Aransemen Bagimu Negeri Melalui Penerapan Ilmu Harmoni dan Kontrapung Dasar*,” *PROMUSIKA J. Pengkajian, Penyajian, dan Pencipta. Musik*, vol. 9, no. 1, pp. 27–38, 2021.
- [6] V. Y. Kaestri, “*Perancangan Aransemen Lagu Suwe Ora Jamu dan Cublak-Cublak Suweng Ditinjau Dari Perspektif Ilmu Harmoni Dasar*,” *Resital J. Seni Pertunjuk. (Journal Perform. Arts)*, vol. 22, no. 1, pp. 36–47, 2021.
- [7] E. Satria, “*‘SYIR TANPO WATON’ MUSICAL ARRANGEMENT OF SHOLAWAT, A TREASURE TROVE OF TOLERANCE FOR DIVERSITY*,” *Indones. Art Spirit Cult. Ecosyst. Divers.*, p. 55, 2020.
- [8] M. Hidayat, “*PENCIPTAAN LAGU MARS SULSEL OLEH ARIFIN MANGGAU DALAM KONTEKS LOMBA LAGU MARS DI MAKASSAR*.” Universitas Negeri Makassar, 2019.
- [9] G. A. Meyer, “*Bentuk Lagu Dan Aransemen Paduan Suara Mars Jawa Timur*,” *Virtuoso J. Pengkaj. dan Pencipta. Musik*, vol. 2, no. 2, pp. 56–62, 2019.
- [10] G. Guntur, “*PENELITIAN ARTISTIK: SEBUAH PARADIGMA ALTERNATIF*,” 2016.
- [11] H. Borgdorff, “*Knowledge in Artistic Research. Biggs, Michael & Karlsson, Henrik*.” The Routledge Companion to Research in the Arts, 2011.

- [12] R. T. Watanabe, *Introduction To Music Research*. New Jersey: Prentice- Hall, Inc, 1967.
- [13] M. Rantina, H. Hasmalena, and Y. Yosef, “*Pengembangan lagu berbasis aplikasi musescore dalam pengembangan aspek perkembangan anak usia dini,*” *J. Obs. J. Pendidik. Anak Usia Dini*, vol. 4, no. 1, pp. 426–433, 2019.

