

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

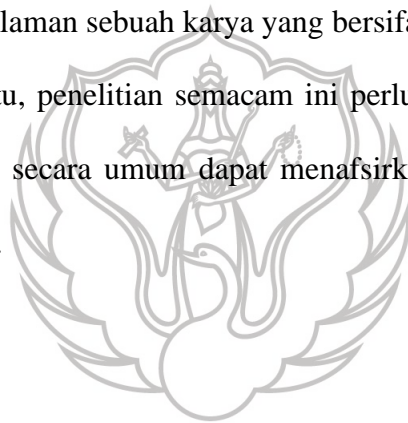
Skripsi ini meneliti mitos yang terdapat dalam karya fotografi Wimo Ambala Bayang pada pameran "An Invitation to Put Yourself in My Shoes" dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Dari analisis terhadap elemen-elemen visual seperti objek, warna, komposisi, dan latar tempat, serta hubungan antara penanda dan petanda, ditemukan bahwa karya-karya tersebut mengandung makna yang kompleks dan mitos yang berlapis.

Dengan menganalisis elemen-elemen visual seperti objek, warna, komposisi, dan latar tempat, serta hubungan antara penanda dan petanda, ditemukan bahwa penggunaan sosok kuda putih berambut merah muda yang ditempatkan di berbagai latar, menantang penonton untuk mempertanyakan persepsi dan interpretasi terhadap realitas. Melalui pendekatan Barthes, penelitian ini mengidentifikasi bahwa mitos yang muncul dari karya-karya ini berkaitan dengan demitosisasi konsep kekuatan, yang menggambarkan dinamika dan perubahan dalam persepsi simbolik kuda yang dipilih sebagai representasi diri dari seniman. Hubungan sosok dengan latar yang ada memunculkan pesan tentang, keraguan, kekecewaan, keraguan, kesedihan, ketidakberdayaan, dan objektivikasi. Oleh karena itu mitos yang didapat pada tujuh karya dalam pameran *An Invitation to Put Yourself in My Shoes* adalah mitos kondisi krisis yang dialami.

B. Saran

Dalam penelitian ini dapat dibuat saran yang bertujuan untuk memperdalam pemahaman kita tentang makna karya fotografi berdasarkan temuan penelitian semiotika. Diperlukan penelitian lebih lanjut mengenai mitos dalam fotografi. Peneliti selanjutnya dapat melakukan penelitian serupa dengan menggunakan metode alternatif pada karya seni medium fotografi untuk memperkenalkan bentuk-bentuk mitos kepada masyarakat dan memberikan wawasan mengenai persepsi terhadap permasalahan yang ada. Analisis mitos merupakan analisis yang tepat untuk mengenali kedalaman sebuah karya yang bersifat multitafsir.

Oleh karena itu, penelitian semacam ini perlu dikembangkan lebih lanjut agar publik akademis secara umum dapat menafsirkan makna tanda dan simbol dalam karya fotografi.



DAFTAR PUSTAKA

- Arsita, Adya & Aji, Daru Tunggul. 2020. Eksplorasi Jukstaposisi Visual Dalam Novel Grafis: The Photographer. *Jurnal Rekam*, Vol. 16 No. 1 - April 2020: ISI Yogyakarta.
- Barthes, Roland. 1980. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Barthes, Roland. 2010. *Imaji Musik Teks*. Yogyakarta: Jalasutra
- Barthes, Roland. 2006. *Mitologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Budiman, Kris. 2005. *Ikonsitas Semiotika Sastra Dan Seni Visual*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Cotton, Charlotte. 2009. *The Photography as Contemporary Art*. Singapore: Thames & Hudson.
- Fiantika, F.R., et al. 2022. *Metode Penelitian Kualitatif*. Padang: Pt. Global Eksekutif Teknologi.
- Gumira, Seno. 2002. *Kisah Mata: Fotografi antara Dua Subyek: Perbincangan tentang ada*. Yogyakarta: Galang Press.
- Irwandi. 2023. *Literasi Fotografi*. Bantul: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Isabella, Brigitta., et al. 2015. *Cerita Sebuah Ruang Menghidupi Ekspektasi: Membaca Fotografi Kontemporer Indonesia Melalui Praktik Ruang Mes 56*. Yogyakarta: Indo Art Now.
- Murwonugroho, W. 2021. Demitosisasi Pocong sebagai Media Sosialisasi Kampanye Stay at Home. *Jurnal Panggung*, Vol. 31 No.3 - September 2021.
- Nasution, Abdul Fattah. 2023. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Cv. Harfa Creative.
- Piliang, Yasraf Amir. 2019. *Semiotika dan Hipersemiotika: Kode, Gaya dan Matinya Makna*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Ridho'i, Shohifur. 2021. *Menempuh Titik Buta: Fotografi dan Tanda Mata Kota-Kota*. Yogyakarta: Sokong! Publish.
- Sarwono, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soedjono, Soeprapto. 2019. Fotografi Surealisme: Visualisasi Estetis Citra Fantasi Imajinasi. *Jurnal Rekam*, Vol. 15 No. 1 - April 2019.
- Sumayku, Reynold. 2016. *Pada Suatu Foto*. Bandung: Kaifa Publishing.
- Sunardi, St. 2004. *Semiotika negativa*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Supartono A, Moschovi A. 2020. Contesting colonial (hi)stories: (Post)colonial imaginings of Southeast Asia. *Journal of Southeast Asian Studies*. 2020, Vol. 51 No. 3 - November 2020.

PUSTAKA LAMAN

- Azzahra, A Dhiya. 2023. *Mengenal Garbarata Pesawat di Bandara, dari Fungsi hingga Jenisnya*. <https://www.idntimes.com/travel/tips/dhiya-azzahra/mengenal-garbarata-pesawat-di-bandara?page=all> (diakses pada hari Senin, 4 Maret 2024 pukul 9.48 WIB)
- Chandler, Daniel. 2021. *Semiotics for Beginners*. <http://www.visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/> (diakses pada hari Sabtu, 27 April 2024 pukul 10.07 WIB)
- Hammouri, Shahd. 2020. *Roland Barthes: Myth*. <https://criticallegalthinking.com/2020/06/12/roland-barthes-myth/> (diakses pada hari Rabu, 13 Maret 2024 pukul 15.21 WIB)
- Luft, Adelina. 2023. *An Invitation to Put Yourself in My Shoes*. <http://mes56.com/an-invitation-to-put-yourself-in-my-shoes/> (diakses pada hari Rabu, 17 Januari 2024 pukul 12.53 WIB)
- Muntoha, Ali. 2023. *Ini Nama Asli Candi Sewu, Persembahkan Cinta untuk Roro Jonggrang*. <https://edukasi.murianews.com/ali-muntoha/406258/ini-nama-asli-candi-sewu-persembahkan-cinta-untuk-ro-ro-jonggrang> (diakses pada hari Senin, 4 Maret 2024 pukul 10.17 WIB)
- Ngaziz, N Amal. 2015. *Kisah Batu Alien Muntahan Erupsi Merapi*. <https://www.viva.co.id/arsip/603568-kisah-batu-alien-muntahan-erupsi-merapi> (diakses pada hari Senin, 4 Maret 2024 pukul 10.42 WIB)
- Nugroho, Yohanes. 2024. *Begini Asal Usul Logo Kuda Jinglyk di Mobil Ferrari*. <https://www.idntimes.com/automotive/car/yohanes-nugroho/fakta-fakta-mengejutkan-di-balik-logo-kuda-jinglyk-ferrari?page=all> (diakses pada hari Minggu, 30 April 2024 pukul 8.03 WIB)
- Zain, Laili. 2022. *7 Lukisan Raden Saleh yang Memesona di Mata Dunia, Fenomenal Lho!*. <https://www.idntimes.com/science/discovery/laili-zain-damaika-1/lukisan-raden-saleh?page=all> (diakses pada hari Rabu, 8 Mei 2024 pukul 18.32 WIB)