

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dalam analisis karya ini, Penggunaan *leitmotif*, *Voice Over* dan *sound effect* saling berkolerasi antara satu sama lain untuk memperkuat musik program yang ingin disampaikan. *Leitmotif* yang merupakan motif utama yang secara konsisten dihubungkan dengan karakter dari Hades dan Persephone untuk menggambarkan kehadiran ketokohan mereka dalam tiap-tiap *movement* pada karya “*Luminous Underworld*” mereka dalam musik program. Melalui *leitmotif* pendengar dapat dengan mudah mengidentifikasi dan memahami peran serta alur dari kisah mereka berdua.

*Voice Over* dan narasi pembuka pada awal karya “*Luminous Underworld*” memainkan peran yang sangat penting dalam membantu pendengar memahami konteks dan tujuan keseluruhan dari karya ini. Narasi yang disampaikan tidak hanya memberikan informasi latar belakang tentang kisah dan karakter dari Hades dan Persephone melainkan kunci untuk menjelaskan hal-hal yang sulit dijelaskan melalui musik. Alasan penulis menggunakan narasi dalam berbahasa Inggris agar dapat menyebarluaskan dalam segi internasional agar karya ini bisa bermanfaat diluar Indonesia. Selain itu pengaruh *sound effect* pada karya ini untuk membantu *leitmotif* dan *Voice Over* yang sedang digunakan. *Sound effect* ini membantu menambahkan detail yang membuat pendengar memasuki suasana yang dibuat oleh penulis. Hal terpenting dari *sound effect* ini yaitu memperkaya, memperluas dan memperkuat suasana dari kisah Hades dan Persephone. Saat menggunakan ketiga

teknik ini penulis sangat terbantu untuk menyusun dan memperkuat alur yang penulis coba sampaikan dalam karya "*Luminous Underworld*". Dengan menggabungkan ketiga unsur tersebut selain menjadi alat pendukung namun juga menjadi bagian penting dalam menciptakan karya musik program yang beresonansi dan berdampak kuat bagi pendengarnya.

## **B. Saran**

Saran untuk para peneliti yang ingin meneliti tentang *leitmotif*, *Voice Over* dan *sound effect* ini harus memperhatikan untuk penggunaan leitmotif yang dapat digunakan untuk berbagai tema. Penggunaan narasi pada *Voice Over* harus diperhatikan bagaimana narasi ini dapat membantu pendengar untuk diarahkan kedalam kisah yang ingin disampaikan. Menelaah penggunaan narasi mengungkapkan peran pentingnya dalam memberikan konteks tambahan untuk membimbing pendengar melalui kisah, dan menciptakan hubungan emosional yang lebih dalam antara pendengar dan narasi. Komposer harus memastikan untuk membuat *sound effect* yang dapat menambahkan detail sekecil-kecilnya untuk menarik perhatian dan membuat pendengar benar-benar memahami konteks dari karya yang dibuat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Albert, Liv. 2021. "Greek Mythology: The Gods, Goddesses, and Heroes Handbook"
- Bribitzer-Stull, Matthew. 2015. "Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music." By Cambridge. Cambridge University Press.
- Cohen, Annabel J. 2010. "Music as a Source of Emotion in Film", *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research.*
- Davies, Veronika. 2014/2015. "The use of leitmotifs in film music." *Critical and contextual studies 3: Dissertation 3.*
- DK. (2018, May 15). *The mythology book*. dkbooks.  
<https://www.dk.com/us/book/9781465473370-the-mythology-book/>
- Hubbard, Hadlee Lane 2022. "John Williams: Scoring and Interpreting Emotions In Film Music."
- Kregor, Jonathan. (2015). Program Music . *Cambridge: Cambridge Univ. Press.*
- Martopo, Hari, 2015 "Musik Barat Selayang Pandang" Panta Rhei, Yogyakarta
- McNeill, Rhoderick J. 1998. Sejarah Musik: Musik Awal Sejak Masa Yunani Kuno Sampai Akhir Masa Barok Tahun 0-1760, Jilid 1.
- Roman, Luke. Roman, Monica. 2010 "Encyclopedia of Greek and Mythology"  
 New York : Maple-Vail Book Manufacturing Group, York, Pa.
- Stein, Leon. 1979. Anthology of Musical Forms-Structure & Style(Expanded edition): The Study and Analysis of Musical Forms. Miami: Summy-Birchard Inc.
- Viers, Ric. 2008 *the sound effect bible ricviers*. (n.d.).
- Wilkinson, Philip. 2018. "The Mythology Book" New York.
- Wildridge, Justin. 2020. "Program Music Vs Absolute Music (Differences and Similarities Between Program Music and Absolute Music)
- Xu, Rui. 2019. "Analysis of the Role of Music in Film Narrative"