

BAB VII

KESIMPULAN

Capaian dari tahapan penelitian terapan telah pada tahap pasca produksi. Namun karena ada pengembangan ide untuk meningkatkan hasil agar lebih kompleks dan menarik, maka perlu dilakukan pengambilan gambar tambahan sebagai pelengkap materi.

Dari capaian tersebut di atas, sudah melampaui target kegiatan dari penelitian terapan yang dirancang hingga capaian 70%. Produksi di lapangan sesuai rencana sudah dapat terlaksana dan sudah masuk pada tahap pascaproduksi sehingga sudah bisa dihasilkan materi-materi Film tari yang telah disusun strukturnya secara global. Sementara target pendaftaran hasil kekayaan intelektual akan dilakukan setelah semua materi selesai menjadi hasil akhir Film Tari. Capaian penulisan jurnal terakreditasi sudah dilakukan submisi.

Demikian hasil dari capaian penelitian terapan ini telah terlaksana mencapai 70% target kegiatan. Dengan berbagai kendala dilapangan yang dihadapi, akhirnya dapat terlaksana dan mencapai target kegiatan. Pada kegiatan selanjutnya adalah penyempurnaan karya dan mendaftarkan HAKI dan penyempurnaan artikel yang akan diunggah di jurnal terakreditasi serta pembuatan laporan akhir kegiatan.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] M. B. Borelli, "*Dance and The Popular Screen*," New York, USA, 2014.
- [2] D. Bordwell and K. Thompson, *Film Art and Filmmaking*, Eight Edition. New York, USA: McGrawHill.
- [3] Q. Galvane *et al.*, "*Directing cinematographic drones*," *ACM Trans Graph*, vol. 37, no. 3, pp. 1–18, Jul. 2018, doi: 10.1145/3181975.
- [4] R. Burt, "*Ungoverning Dance Contemporary European Theatre Dance and the Commons*," R. Burt, Ed. New York, USA: Oxford University Press 2017.
- [5] E. Brannigan, "*Dance Film: Choreography and the Moving Image*," Oxford, USA, 2011.
- [6] R. Thompson, "*Grammar of the Shot*," Burlington, 2009. Accessed: Mar. 18, 2023. [Online]. Available: www.elsevierdirect.com
- [7] E. Tahor, "*Cinematography and Visual Style Understanding the collaborative roles of the cinematographer in the development and production of South African fictional feature films*," Thesis, University of the Witwatersrand, Johannesburg, 2016.
- [8] A. B. Kovács and O. Papp-Zipernovszky, "*Causal Understanding in Film Viewing: The Effects of Narrative Structure and Personality Traits*," *Empirical Studies of the Arts*, vol. 37, no. 1, 2019, doi: 10.1177/0276237417740952.
- [9] Judi Mitoma, *Envisioning Dance at Film and Video*, Regent of the University of California, Roudledge, New York, 2002.
- [10] Katrina McPherson, *Making Video Dance : a step by step Guide to Creating Dance for the Screen* , Roudledge, New York, 2019