

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Karya busana pesta *cocktail* ini memiliki ide yang berbeda dengan karya pada umumnya karena mengangkat cerita dari Mitologi Yunani kuno tentang sifat kebijaksanaan seorang dewi Athena, yang Kebijaksanaannya divisualisasikan sebagai burung hantu, tanaman zaitun, dan jaring laba-laba menjadi sebuah motif batik kontemporer dan diwujudkan menjadi sebuah busana pesta *cocktail* karena tampilan busana *cocktail* sangatlah cocok untuk menggambarkan sifat kebijaksanaan Dewi Athena yang terkesan *simple*, *glamour* dan *elegant*.

Sebagai langkah awal pewujudan batik kontemporer ialah membuat desain, menjiplak, merintang kain dengan teknik batik tulis menggunakan canting dan teknik menorehkan paraffin dengan kuas secara spontan, pewarnaan batik menggunakan teknik colet dari warna campuran remasol biru, kuning, merah, dan hitam. Pengunci warna menggunakan *waterglass* dengan teknik colet, langkah akhir membatik ialah *ngelorod* kain dengan air mendidih dan soda abu yang fungsinya untuk menghilangkan sisa-sisa malam yang menempel. Langkah awal mengambil ukuran badan, membuat pecah pola, memotong bahan, menjahit busana dengan mesin jahit, dan langkah terakhir menghias busana dengan teknik sulaman, pada proses akhir busana dipasangkan detail hiasan payet yang diselaraskan dengan bahan utama sehingga menjadi satu kesatuan yang harmonis. Koleksi pada karya Tugas Akhir ini berjumlah lima dan berjudul *wisdom* yang artinya kebijaksanaan.

Setiap busana memiliki nama, lima diantaranya adalah Aghata, Areta, Alexa, Sonya, dan Sonja. Karya ini diciptakan karena merupakan ungkapan rasa kagum terhadap sifat kebijaksanaan seorang dewi Athena dari bangsa Yunani kuno yang membuat tertarik memvisualisasikannya kedalam motif batik kontemporer dan mewujudkannya menjadi busana pesta *cocktail* yang dapat dinikmati secara keseluruhan, baik dalam keamanan, kenyamanan dalam pemakaian, maupun keindahan busana.

## B. Saran

Proses perwujudan busana pesta *cocktail* dari ide dasar Kebijakan Dewa Athena ini terbilang lancar tanpa hambatan. Akan tetapi, terdapat beberapa kendala dalam proses membuat motif batik kontemporer diantaranya yaitu proses pewarnaan harus dilakukan dengan hati-hati karena bisa tercampur pada bagian yang tidak dikehendaki untuk diberi warna serta kendala proses pembuatan laporan Tugas Akhir ini yaitu, kendala dalam mencari referensi atau informasi tentang Dewi Athena karena begitu banyak buku, jurnal dan artikel yang disetiap isinya sedikit berbeda. Tidak bisa melakukan studi lapangan karena lokasi observasi terlalu jauh, keterbatasan waktu, dan materi.

Diusahakan lebih teliti saat merintangai kain menggunakan lilin malam karena saat melakukan pewarnaan pada kain apabila lilin tidak tembus depan belakang, warnanya dapat keluar dari garis yang ditentukan dan mengenai bagian warna yang lain.

Harus lebih sering berlatih membuat karya seni abstrak agar coretan abstrak paraffin pada kain batik tidak terlalu kaku dan harus sering melatih keluwesan, kecepatan dan ketepatan tangan saat mencanting agar lilin malam tidak netes-netes dikain batik. Diusahakan lebih baik dan bijak dalam memenejemen waktu untuk menuntaskan karya tepat pada waktunya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bridges, Shirin Yim. (2014). *Call Me Athena: Greek Goddess of Wisdom*. Foster City: Goosebottom Book.
- Gagne, Tammy. (2015). *Athena*. Florida: Mitchell Lane Publishers.
- Gustami, SP. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Hamilton, Edith. (2009). *Mitologi Yunani*. Yogyakarta: Logung Pustaka.
- Hoena, Blake. (2003). *Athena*. Mankato: Bridgestone Book.
- Idayanti. (2015). *Ilustrasi Desain Pola dan Menjahit Bahan*. Yogyakarta: Araska.
- Jones, Sue Jenkyn. (2011). *Fashion Desain*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Kartika, Dharsono Sony. (2007). *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Loh-Hagan, Virginia. (2013). *Athena: Gods & Goddesses of The Ancient World*. Michigan: Cherry Lake.
- Poespo, G. (2000). *Teknik menggambar mode busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Revaldo, Hegar Vladmar. (2017). *Mitologi Dunia*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Saputra, Rasti F. (2016). *Teknik Mendesain Baju Sendiri Untuk Pemula & Orang Awam Dari Pola Hingga Jadi*. Jakarta: Dua Media
- Susanto, Sewan S.K. (1973:164). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I.
- Temple, Teri. (2013). *Athena: Goddess of Wisdom War and Crafts*. Mankato: Childs World.

## DAFTAR JURNAL

ELsayed, W., Eladwi, M., Ashour, N., Shaker, R., & Shaheen, E. (2019). *Ergonomics Approach For Fashionable Apparel Design. Internasional Fashion journal of cairo*, 273-279. Diunduh 13 April 2024, dari University of Ain Shams Library E-Reserve.

## DAFTAR LAMAN

<https://www.theoi.com/>. Mitologi Yunani Dewi Athena, Diunduh 05 januari

<https://www.researchgate>. *Ergonomic Approach For Fashionable Apparel Design*. Diunduh Pada 13 April 2024.

